

XI PRACOWNIA

WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU UAP

PROF. MAREK PRZYBYŁ

DR HAB. JOANNA MARCINKOWSKA

PREZENTACJA KOŃCOWOROCZNA

2019/2020

MALARSTWA

XI PRACOWNIA MALARSTWA

Kierownik Pracowni

prof. dr hab. Marek Przybył

marek.przybyl@uap.edu.pl

Asystent

dr hab. Joanna Marcinkowska, ad

joanna.marcinkowska@uap.edu.pl

Sala

sala nr 22, bud. F, ul. Szewka 16

PROGRAM PRACOWNI:

Program Pracowni jest skonstruowany tak, aby dawał studentom jak najszerszą ofertę poznawczą. Rozumiemy przez nią – w pierwszym rzędzie – kształcenie umiejętności patrzenia i umiejętności manualnych w kontakcie z naturą. Stąd bazą są często (szczególnie dla studentów młodszych – licencjat) zadania studyjne: akt, portret, martwa natura, pejzaż. Nabywanie tych umiejętności powinno być sprzężone z rozwojem artystycznej świadomości, która naszym zdaniem musi być zgodna z emocjonalnymi predyspozycjami studenta. Dla rozwoju tej świadomości bardzo ważne jest podejmowanie (szczególnie przez studentów lat starszych- studia magisterskie) proponowanych przez nas, lub przez samych studiujących, tematów hasłowych dotyczących zagadnień społecznych, politycznych, religijnych i oczywiście aspektów związanych z samą sztuką, jej rolą i obecnością we współczesnym świecie. Zadania hasłowe może najpełniej służyć rozwijaniu wyobraźni studiującego, wskazują na jego indywidualne zainteresowania i predyspozycje.

Jeśli chodzi o wybór przez studenta medium technologicznego, w którym będzie się artystycznie poruszał, nie czynimy w tej kwestii żadnych ograniczeń.

Ważną rzeczą jest wskazanie tego, iż uważamy Pracownię za miejsce wspólnoty, w której studenci młodszy mogą korzystać z uwag nie tylko pedagogów, ale również z doświadczeń studentów artystycznie bardziej zaawansowanych. Ponadto studiowanie jest w dużej mierze procesem autoedukacji, wyciągania wniosków z własnej pracy oraz podejmowania samodzielnych decyzji. Pracownia w naszym rozumieniu ma być też takim miejscem, w którym dyscyplinie pracy i hierarchizacji zadań powinna towarzyszyć niezbędną artystyczną różnorodność i poczucie indywidualnego rozwoju studenta.

PROGRAM PRACOWNI_2019/2020

I. JEDEŃ Z TEMATÓW DO WYBORU:

1. CHROMATYCZYŃ / ACHROMATYCZYŃ

Na podstawie dwóch różnych układów kompozycyjnych przeanalizuj funkcję koloru w obrazie. Zastanów się nad tym jak oddziałuje określona tonacja barwna, jaka jest rola kontrastu itp. Skonstruuuj własną wypowiedź malarską w oparciu o wybrany przez Ciebie układ – chromatyczny lub achromatyczny.

2. WŁASNY FORMAT / WŁASNA FORMA

Na podstawie zastanej sytuacji (martwej natury) zaproponuj własną formę podobrazia - własny, niestandardowy format, kształt, materiał podobrazia.

II. JEDEŃ Z TEMATÓW DO WYBORU:

1. GRANICA

Przekraczanie granic_moja własna granica_granica wytrzymałości_granica społeczna_granica geograficzna_granica geo-polityczna_granica płótna_granica obrazu_granica sztuki_granica wyobraźni.

Zastanów się nad pojęciem granicy. Zinterpretuj malarsko ten aspekt omawianego zagadnienia, który jest dla Ciebie najbliższy lub najistotniejszy.

2. RYTUAŁ

Zastanów się nad genezą, formą i funkcją rytuału, a także nad tym, czym jest on obecnie. W malarski sposób postaraj się zinterpretować to hasło mając na uwadze ściśle związane z rytuałem czynności takie jak: powtarzalność_rytm_sekwencyjność.

3. TĘCZA

Kolor_intensywność_wielość_jedność_różnorodność_tolerancja_współistnienie

Pomyśl o tym, czym jest tęcza i w jaki sposób można o niej mówić (włącznie z aktualnym społeczno-politycznym kontekstem). Zastanów się nad tym, w jak wielu kategoriach – fizycznych, chemicznych, symbolicznych, psychologicznych, a przede wszystkim artystycznych można mówić o kolorze. Znajdź swój sposób wypowiedzi na temat koloru.

4. PO DRUGIEJ STRONIE RZECZY

Zastanów się nad tym, jak jakaś sytuacja lub przedmiot mogą wyglądać z perspektywy innego obserwatora.

5. ZA / PRZECIW

Środkami malarskimi wyraż swoją zdecydowaną postawę dotyczącą wybranego przez Ciebie zagadnienia.

6. TRAWESTACJA

Dokonaj trawestacji (przeróbki, kowera, zmiany) znanego, wybranego przez Ciebie dzieła malarskiego.

7. NARRACJA

Skonstruuj malarską wypowiedź, której cechą nadrzędną będzie opowieść. Postaraj się kreować narrację używając takich narzędzi jak: światło, kompozycja, rytm, perspektywa itp.

8. SYMETRIA / ASYMETRIA

Zastanów się nad tym, jakie znaczenie dla konstrukcji i odbioru obrazu mają oba przeciwstawne pojęcia i co implikują. Stwórz własną kompozycję malarską opierającą się na jednym z powyższych zagadnień, świadomie używając (symetrii lub asymetrii) w celu osiągnięcia pożądanego przez Ciebie wrażenia.

9. EKO SZTUKA

Zastanów się nad rolą artysty i sztuki w kontekście aktualnej, globalnej sytuacji związanej z ekologią.

PONADTO W PROGRAMIE PRACOWNI PRZEWIDZIANE SĄ WYKŁADY I ROZMOWY NA TEMAT ROLI I DEFINIOWANIA KOMPOZYCJI WE WSPÓŁCZESNEJ SZTUCE

XI PAINTING STUDIO

Head of studio

Prof. Marek Przybył

marek.przybyl@uap.edu.pl

Assistant

Dr hab. Joanna Marcinkowska

joanna.marcinkowska@uap.edu.pl

COURSE LOCATION

Szewska 16 Street, class no 22

COURSE OUTLINE

Painting is one of the most cognizable and rooted in the tradition areas of art. Therefore, there is an almost infinite range of possibilities to use of his treasured achievements. At the same time painting is a field where clue of imaging is constantly redefining or stretching in semantic and technical way. Therefore we try to give students as wide as possible offer with multiple cognitive tools. In this meaning the most important is ability to see and understand reality, but manual skills during contact with the nature is our mandatory as well. That's why on the beginning we focus on study task like: act, portrait, still life, landscape. Getting these skills have to be aggregate with artistic awareness, developing of course in line with student's own emotional predispositions. To build this awareness extremely important is to face up with themes which were prepared by instructors. Topics cover issues connected with social life, politics, religion, and of course the art - its role in the world today. These are usually short clue presenting general problem. The main goal of this task is to develop creativity and point student's interests/ predispositions. To the most popular topics in last year's we can include: *"Media hype", "Is the hazard in art?", "What's up in politics?", "Olympic Games", "The street", "Conventional - unconventional", "I like it, I interested, It's what I'm looking for", "Public space- private space", "Lampedusa- utopia of freedom", "Intertextuality of art"*.

In case of painting techniques chosen by students we don't make limitations – the student could use techniques best suited to him/her. Last but not least, painting studio is the common place where students could get advice from instructors and more experienced colleagues as well. Moreover, studying is a process of self-education, drawing conclusions and decision making. We believe that studio is place where next to work discipline and tasks prioritization we could find artistic diversity and individual student development.

PROGRAM_2019/2020

I. ONE OF THE TOPICS TO CHOOSE:

1. CHROMATIC / ACHROMATIC

Analyze the function of color in the image based on two different compositions. Think about how a particular color tone works, what is the role of contrast, etc. Construct your own painting statement based on your chose - chromatic or achromatic.

2. OWN FORMAT / OWN FORM

Based on the existing situation (still life), propose your own form of canvas - own, non-standard format, shape, canvas material.

II. ONE OF THE TOPICS TO CHOOSE:

1. BORDER

Crossing borders_my own border_border of endurance_social border_geographic border_geo-political border_canvas border_
border of imagination_border of art.

Consider the concept of a border. Interpret this aspect of the issue in question that is closest or most important to you.

2. RITUAL

Consider the genesis, form and function of the ritual, as well as what it is today. Try to interpret this topic in a painterly way, bearing in mind activities closely related to ritual such as: repeatability_rhythm_sequence.

3. RAINBOW

Color_intensity_multiplicity_unity_diversity_tolerance_coexistence

Think about what a rainbow is and how you can talk about it (including the current socio-political context). Think about in how many categories - physical, chemical, symbolic, psychological, and above all artistic - you can talk about color. Find your way of speaking about color.

4. FROM THE OTHER SIDE

Consider how a situation or object may look from the perspective of another observer.

5. I'M FOR / I'M AGAINST

Express (in a painting way) your firm attitude regarding the issue you selected.

6. TRAVESTY

Perform a travesty (change, cover) of a well-known painting work.

7. NARRATION

Construct a painting statement whose main feature will be the story. Try to create a narrative using tools such as light, composition, rhythm, perspective, etc.

8. SYMMETRY / ASYMMETRY

Consider the importance of symmetry and asymmetry for image construction and reception. Create your own painting composition based on one of the above issues, consciously using (symmetry or asymmetry) to achieve the desired impression.

9. ECO ART

Consider the role of the artist and art in the context of the current, global ecology situation.

IN THE PROGRAM OF THE STUDIO WE'RE PLANNING A LECTURES AND CONVERSATIONS ABOUT THE ROLE AND DEFINING COMPOSITIONS IN CONTEMPORARY ART

LISTA STUDENTÓW ZAPISANYCH DO PRACOWNI W ROKU AKADEMICKIM 2019/2020

ALICJA CZERWIŃSKA - I ROK GRAFIKA ARTYSTYCZNA_STUDIA LICENCJACKIE

MILENA DANOWSKA – I ROK ANIMACJA_STUDIA LICENCJACKIE

MACIEJ GABRUŚ - II ROK MALARSTWO_STUDIA LICENCJACKIE

JULIA GRACZYK – I ROK ARCHITEKTURA WNĘTRZ_STUDIA LICENCJACKIE

MAGDALENA KASPRZAK - I ROK MALARSTWO_STUDIA MAGISTERSKIE

EWA KOZUBSKA - I ROK MALARSTWO_STUDIA MAGISTERSKIE

ANNA MACHAŁA - I ROK ARCHITEKTURA WNĘTRZ_STUDIA LICENCJACKIE

ADELA MOSS - I ROK ARCHITEKTURA WNĘTRZ_STUDIA LICENCJACKIE

ANNA MARIA PILARSKA - I ROK RZEŻBA_JEDNOLITE STUDIA MAGISTERSKIE

PAULINA RYMARKIEWICZ - I ROK MALARSTWO_STUDIA MAGISTERSKIE

ALEKSANDRA STRZELIŃSKA - I ROK MALARSTWO_STUDIA LICENCJACKIE

ALICJA URBAŃCZYK - I ROK PROJEKTOWANIE MEBLA_STUDIA LICENCJACKIE

EMANUEL SOOPAYA – ERASMUS_FRANCJA

KRISTINA HOLECOVA – ERASMUS_SŁOWACJA

NANY STAUSEBACH – ERASMUS_NIEMCY

XI PRACOWNIA

ALICJA CZERWIŃSKA

**GRAFIKA ARTYSTYCZNA
I ROK STUDIA LICENCJACKIE**

PREZENTACJA KOŃCOWOROCZNA

2019/2020

MALARSTWA



Vektorowy vanitas 1, 30 x 40 cm, akryl na płótnie

Punktem wyjścia moich prac, była próba przełamania granicy pomiędzy sztuką tworzoną narzędziami tradycyjnymi, a komputerowymi. Moją intencją było, aby doświadczenia wzajemnie się przeniknęły. Moje postępowanie polegało na wyznaczeniu różnych etapów działania, jak ustawianie małych, skromnych martwych natur, zrobienie zdjęć, przygotowanie projektu w programie graficznym, a w finale, przeniesienie projektu na płótno.



Vektorowy vanitas 2, 30 x 40 cm, akryl na płótnie



Etapy pracy: projekty i zdjęcia



XI PRACOWNIA

MALARSTWA

MILENA DANOWSKA

ANIMACJA

I ROK STUDIA LICENCJACKIE

PREZENTACJA KOŃCOWOROCZNA

2019/2020



Seria *Po drugiej stronie*, olej na płótnie, 20 x 30 cm

Znajdując się w sytuacji, w której nasz „mały i duży świat” opanowała wszechobecna epidemia, wielu z nas doświadcza różnych odczuć spowodowanych zmianą poziomu kontaktów międzyludzkich: strachu, samotności, poczucia izolacji, anonimowości. Na użytek obecnej sytuacji zamknięcia postanowiłam w sposób opisowy i metaforyczny przybliżyć widzowi etapy moich malarskich działań.



Drugi obraz z serii *Po drugiej stronie*, olej na płótnie, 20 x 30 cm



Trzeci obraz z serii *Po drugiej stronie*, olej na płótnie, 20 x 30 cm



Tęcza, akryl na płótnie, 45 x 75 cm

Ukazując płynny i delikatny ruch spadających kolorowych form, starałam się podkreślić metaforyczny rozpad tęczy.



Bez tytułu, akryl na płótnie, 97 x 130 cm



Projekt, akwarele i kredki, 10 x 10 cm

Praca niedokończona z uwagi na zamknięcie pracowni.

Prace oparte na martwych naturach zastanych w pracowni.



Martwa natura, akryl na płótnie, 60 x 50 cm



Martwa natura, akryl na płótnie, 50 x 30 cm



Martwa natura, akryl na płótnie, 50 x 30 cm

XI PRACOWNIA

MALARSTWA

MACJEJ GABRUŚ

MALARSTWO

II ROK STUDIA LICENCJACKIE

PREZENTACJA KOŃCOWOROCZNA

2019/2020

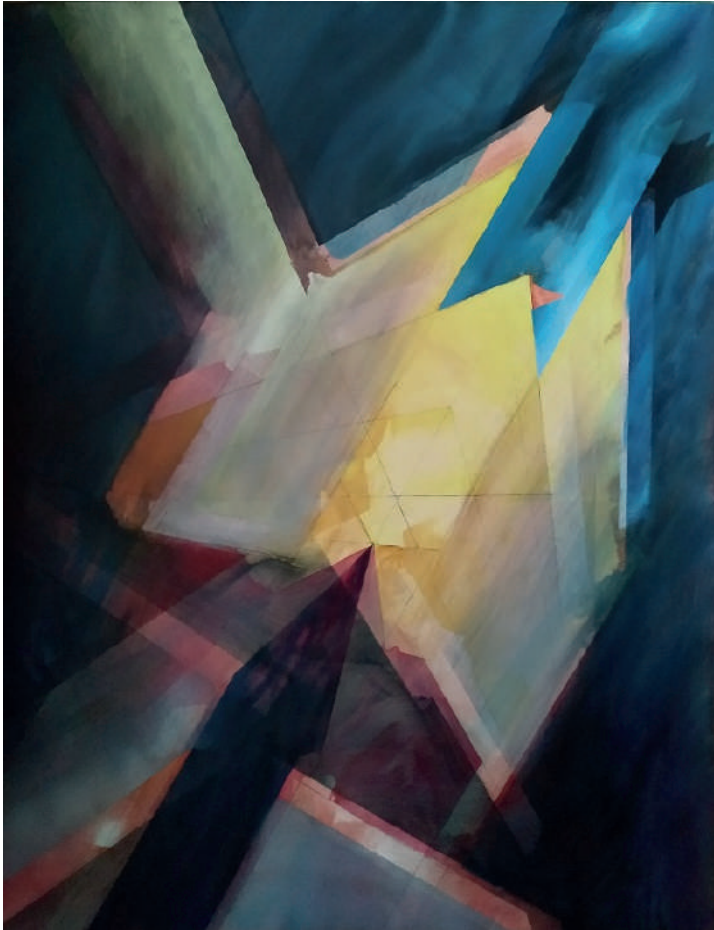


Oczekiwanie, 100 x 70cm, akryl na płótnie



Kontakt wirtualny, 100 x 70cm, akryl na płótnie

Obrazy zrodziła potrzeba przedstawienia zastanej sytuacji epidemicznej, która w ostatnim czasie dynamicznie się rozwija. Wykonałem próby utrwalenia emocji kumulujących się i wynikających z przymusowej kwarantanny, takich jak: osamotnienie, wyizolowanie i zerwanie kontaktów z bliskimi. Obraz Kontakt wirtualny skupia się przede wszystkim na próbie ujęcia rozmów z pedagogami i bliskimi w warunkach wirtualnego przekazu. Drugi obraz jest zapisem tęsknoty związanej z utraceniem swobody eksplorowania świata zewnętrznego.

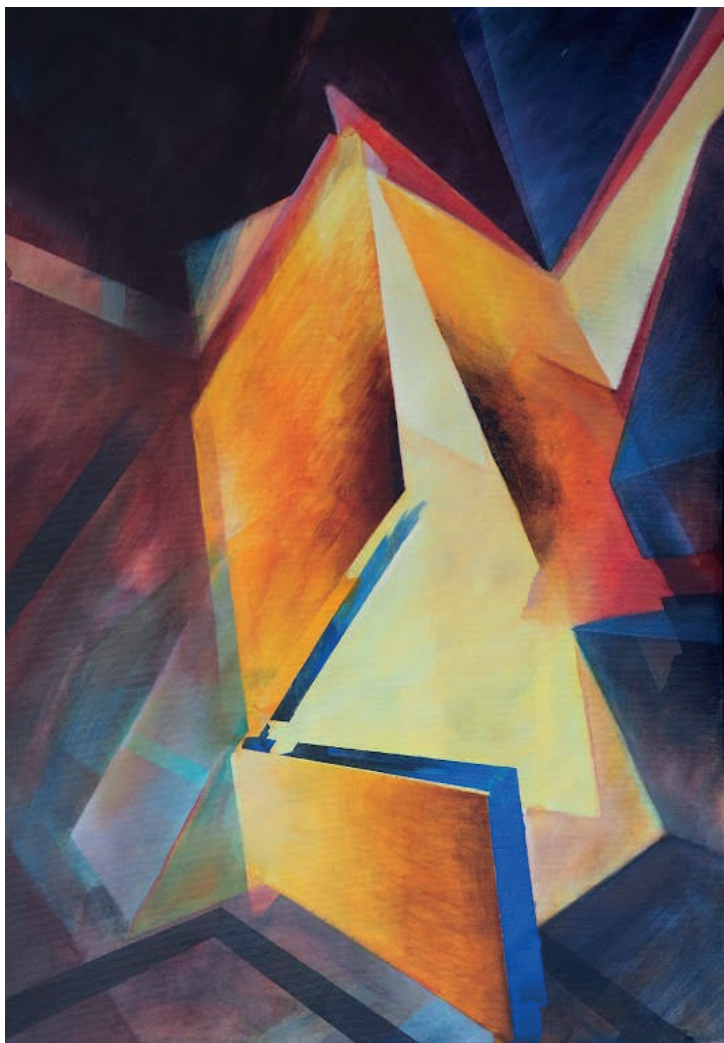


Bez tytułu, 60 x 80cm, akryl na płótnie

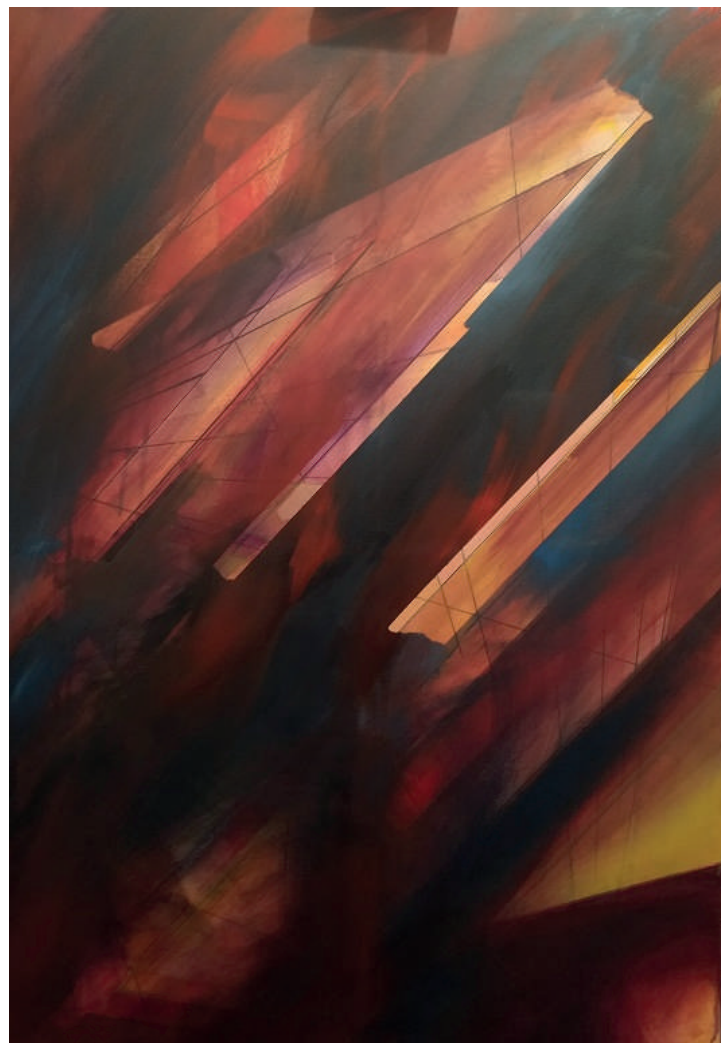


Bez tytułu, 60 x 80cm, akryl na płótnie

Dywagacje na temat przestrzeni to seria niedokończonych obrazów geometrycznych, jest ona próbą malarskiego zapisu, w którym występuje relacja między umownym otoczeniem i figurami geometrycznymi. Pragnęłam również ukazać kontrast plastyczny, zróżnicowanie faktur oraz dynamikę kompozycji.



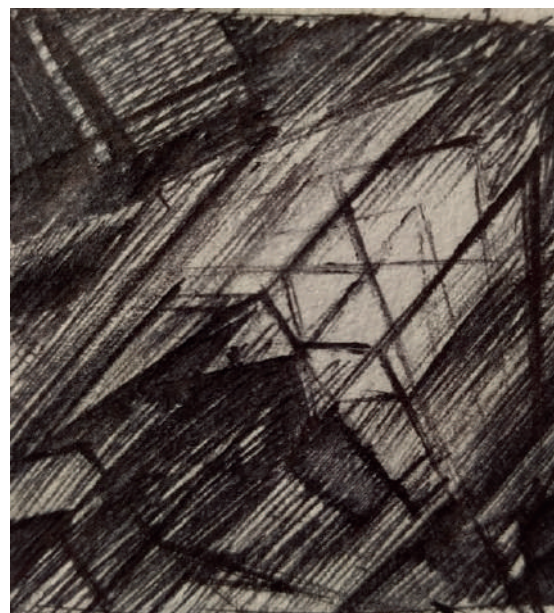
Bez tytułu, 100 x 70cm, akryl na płótnie



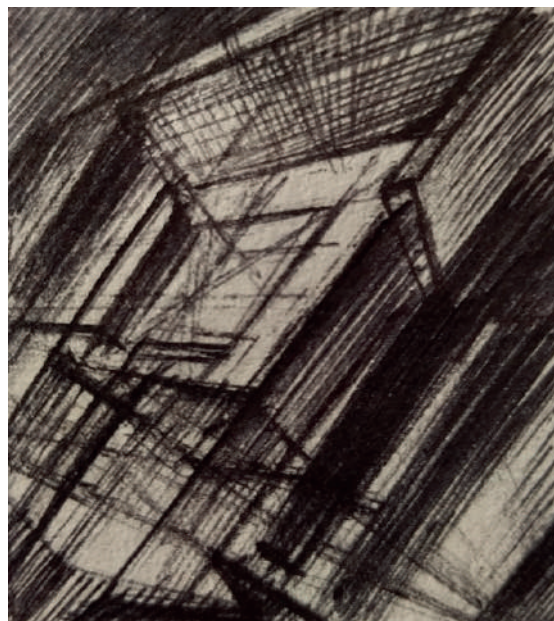
Bez tytułu, 100 x 70cm, akryl na płótnie



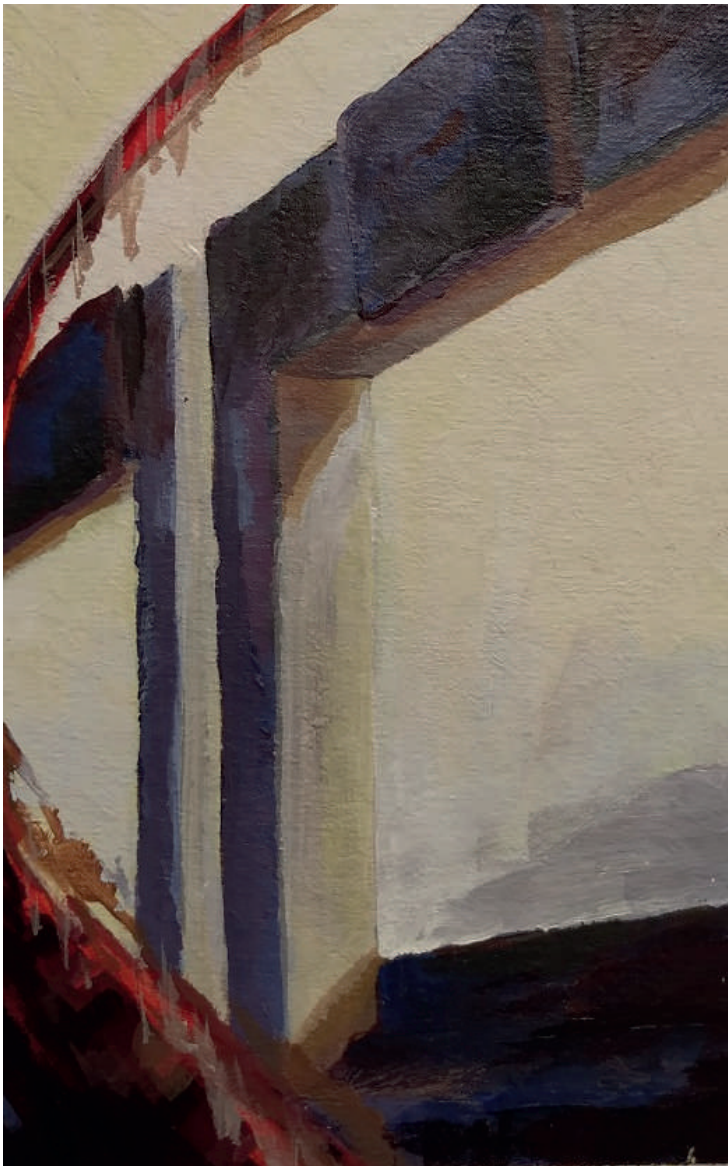
Szkic akrylowy, 21 x 19cm, papier



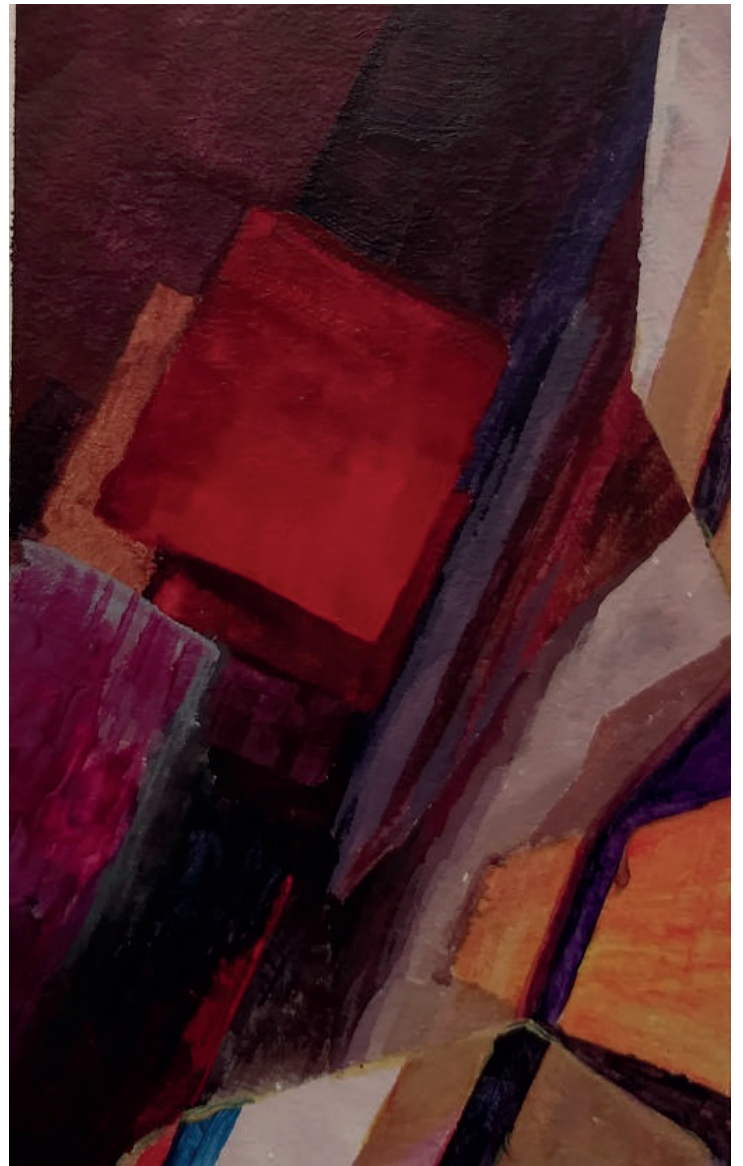
Szkic czarnym długopisem, 5 x 4cm, papier



Szkic czarnym długopisem, 5 x 4cm, papier



Szkic akrylowy, 16 x 11cm, karton



Szkic akrylowy, 16 x 11cm, karton



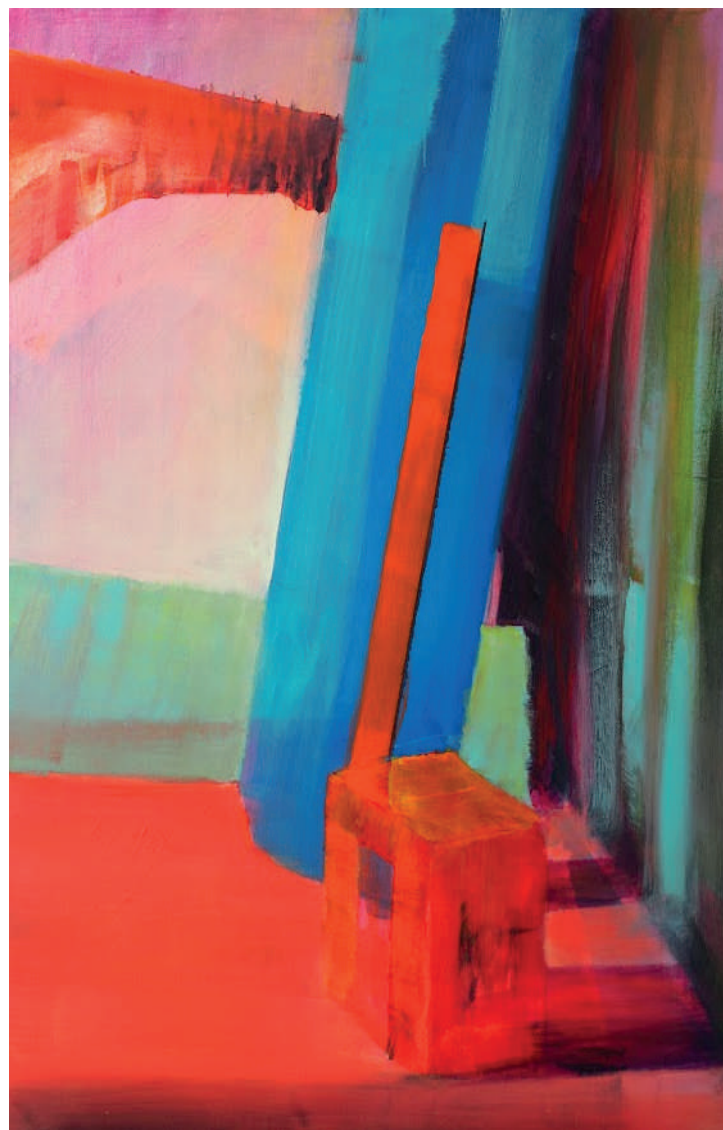
Szkic olejny, 20 x 11cm, karton



Szkic olejny, 20 x 11cm, karton



Martwa natura, 100 x 70cm, akryl na płótnie



Martwa natura, 100 x 70cm, akryl na płótnie

XI PRACOWNIA

MALARSTWA

JULIA GRACZYK

**ARCHITEKTURA WNETRZ
I ROK STUDIA LICENCJACKIE**

PREZENTACJA KOŃCOWOROCZNA

2019/2020



Po drugiej stronie rzeczy, 20 x 100 cm, akryl na desce

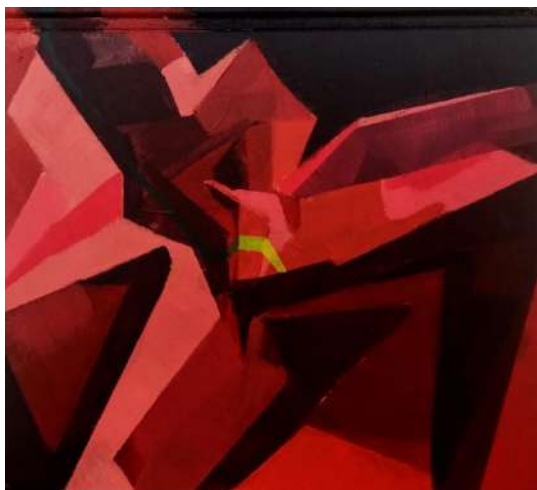
Powstałe prace są formą innego spojrzenia na zwykłą kartkę papieru, prostą, białą, równomiernie oświetloną. Gdy zostaje zgnieciona, przybiera całkowicie inną, dynamiczną i niestabilną formę, delikatną, wrażliwą na ruch i zmianę światła. Wystarczy lekko zmienić jej położenie, żeby cienie na niej przybrały inny kształt. Wystarczy lekko ją zagiąć, żeby zapisane na niej informacje stały się mniej czytelne. Obserwacja tak łatwo, a zarazem tak trwale zniekształconego papieru i prostej linii jest również formą refleksji nad tym, jak w mgnieniu oka wszystko, co w codziennym życiu wydawało się proste, klarowne, czasem nawet nudne w swojej rutynie, zostało w podobny sposób zgniecione, a człowiek rzucony w nieznaną przestrzeń.



Cykl prac *Po drugiej stronie rzeczy*, 20 x 36,5 cm, akryl na desce



20 x 21 cm, akryl na desce



20 x 23 cm, akryl na desce



20 x 29 cm, akryl na desce

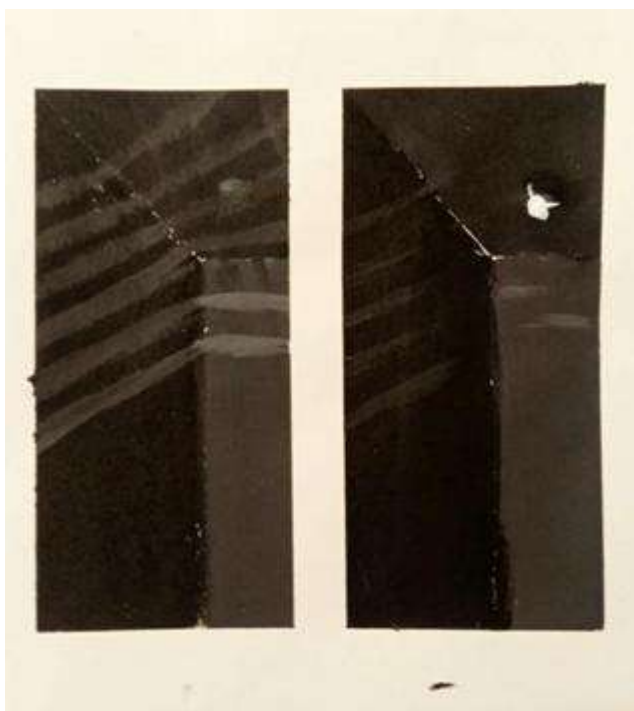


20 x 18,5 cm, akryl na desce



20 x 17 cm, akryl na desce

Cykl prac *Po drugiej stronie rzeczy*



Szkice do pracy *Narracja*, akryl na papierze

Prace ukazują moment, impuls, rozpoczynający całą historię. Spokój i porządek nocy gwałtownie rozrywa światło czujnika dymu, który zaczyna opanowywać przestrzeń. Rozpoczyna się lawina zdarzeń, której można się jedynie domyślać.



Martwa natura, 100 x 70 cm, akryl na płótnie



Martwa natura, 70 x 50 cm, akryl na płótnie
praca niedokończona z powodu zamknięcia pracowni

XI PRACOWNIA

MALARSTWA

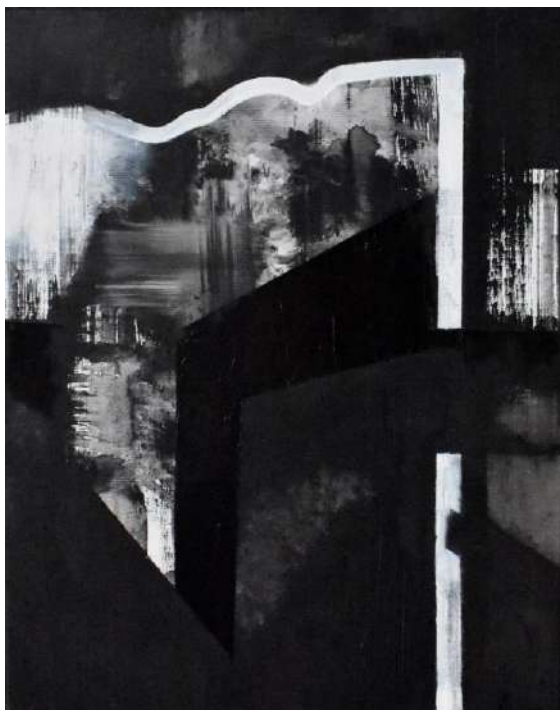
MAGDALENA KASPRZAK

MALARSTWO

I ROK STUDIA MAGISTERSKIE

PREZENTACJA KOŃCOWOROCZNA

2019/2020



Bez tytułu, 50 x 40 cm, olej i akryl na płótnie



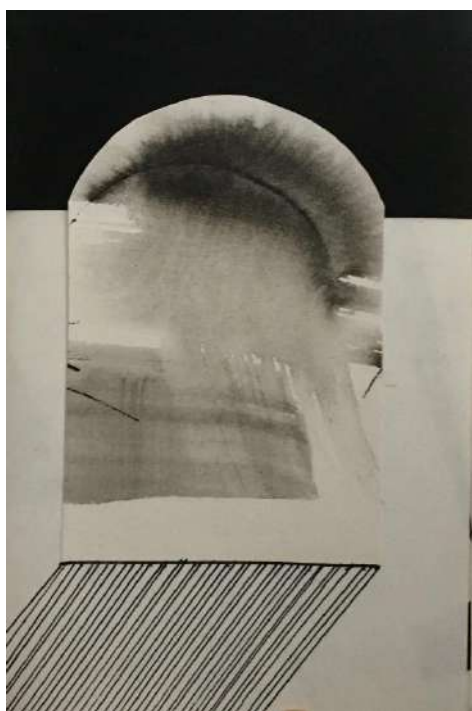
Bez tytułu, 70 x 70 cm, olej i akryl na płótnie

W związku z pandemią obecnie oddziałują na nas często spreczne ze sobą komunikaty oraz świadomość istnienia realnej możliwości bycia zarażonym. W moich ostatnich obrazach staram się za pomocą gestu i sposobu komponowania dążyć do zrozumienia zaistniałego stanu izolacji. Od dłuższego czasu często używam geometrii jako elementu porządkującego rzeczywistość, jednak w ostatnich pracach, a szczególnie w obrazie z czerwienią zauważyłam, że geometria nie staje się antidotum łagodzącym dramatyczność sytuacji. Amorficzność, zimne światło i biologiczność czerwieni dominują nad próbą geometrycznego porządkowania obrazu.



Inne skojarzenie, 36 x 25 cm, olej i akryl na płótnie

Szkicownik

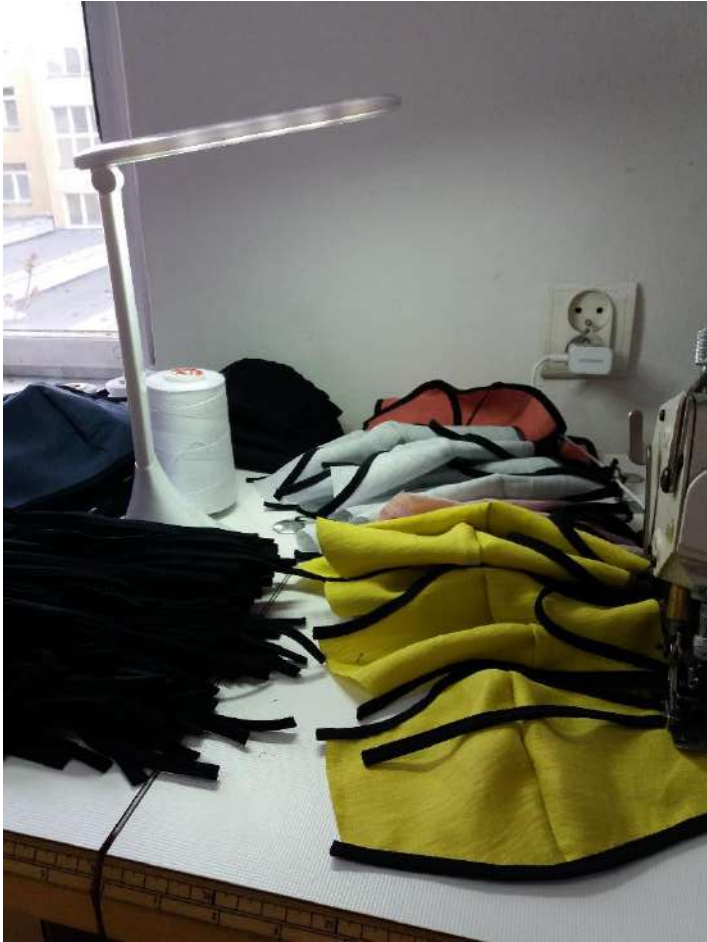


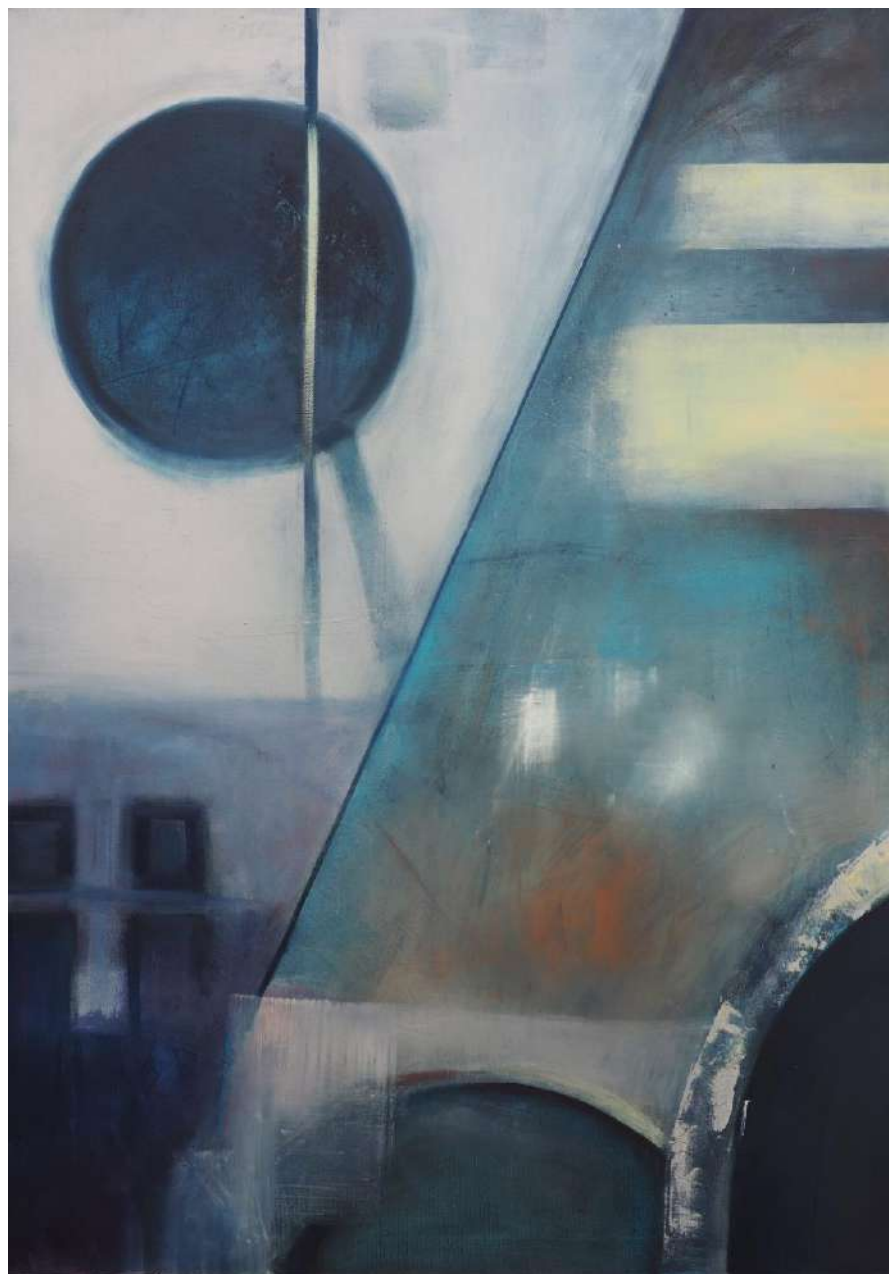
Szkice, 10 x 15 cm, technika mieszana na papierze



Szycie, 70 x 30 cm, akryl na płótnie

Obraz ten powstał w nawiązaniu do tego czym zajmowałam się w ostatnim czasie - ukazuje proces szycia maseczek..





Wahadło, 100 x 70 cm, olej i akryl na płótnie



Bez tytułu, 100 x 70 cm, akryl na płótnie



Bez tytułu, 100 x 70 cm, olej i akryl na płótnie

Obrazy niedokończone ze względu na zamknięcie pracowni



Wspomnienie, 40 x 40 cm, akryl na płótnie



Juž po, 140 x 120 cm, olej i akryl na płótnie

XI PRACOWNIA

MALARSTWA

EWA KOZUBSKA

MALARSTWO

I ROK STUDIA MAGISTERSKIE

PREZENTACJA KOŃCOWOROCZNA

2019/2020

Geometria- model do składania

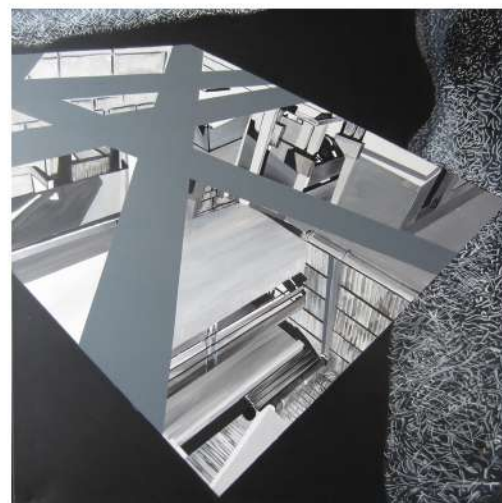
Punktem wyjścia geometrycznego projektu malarskiego były fotografie fragmentów architektury odbijających się w kwadratowych lustrach. Powierzchnię luster dzieliły taśmy krzyżujące się ze sobą i tworzące powtarzający się układ kompozycyjny. Mimo że w rzeczywistości taśmy miały tę samą stałą szerokość, fotografowane pod kątem zmieniały szerokość i kierunek, niby niknące na horyzoncie autostrady. Również kwadraty przekształcały się w romby o ostrych lub rozwartych kątach, rytmizując kompozycję.

Interesowały mnie możliwości łączenia obrazów w większe całości geometryczne, od klasycznych układów linearnych do bardziej dynamicznych konfiguracji, w których przecinające się pasy zbiegają się w centrum lub rozpraszają na obrzeżach kompozycji, działając dośrodkowo lub odśrodkowo.

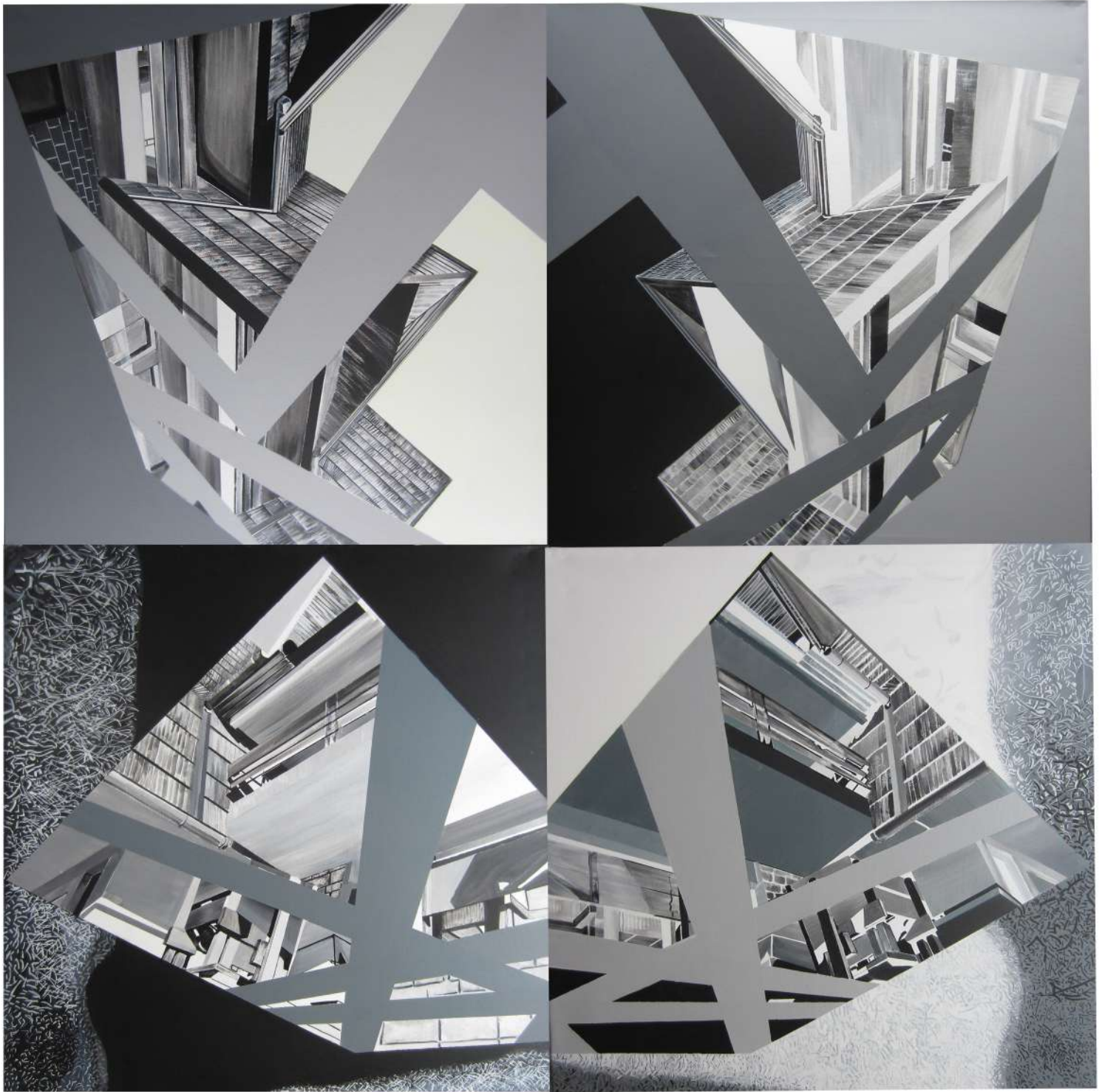
Dalszy kierunek poszukiwań przewiduje włączenie do projektu malarskiego elementu gry z jej nieprzewidywalnością, możliwością wyboru i wykorzystaniem przypadku, co pozwoli widzowi tworzyć własne zestawy z prezentowanych prac (kompozycje randomizowane). Projekt stanie się w ten sposób geometrycznym modelem do składania.

Inny rodzaj geometrii wykorzystany w projekcie wynikał z gry światła i cienia symetrycznie dzielących płaszczyznę obrazu w pracach z elementami organicznymi (kwiaty dzikiej marchwi). Próbowałam dodatkowo zróżnicować podziały poprzez opracowanie części płótna rysunkowo, a części malarsko.

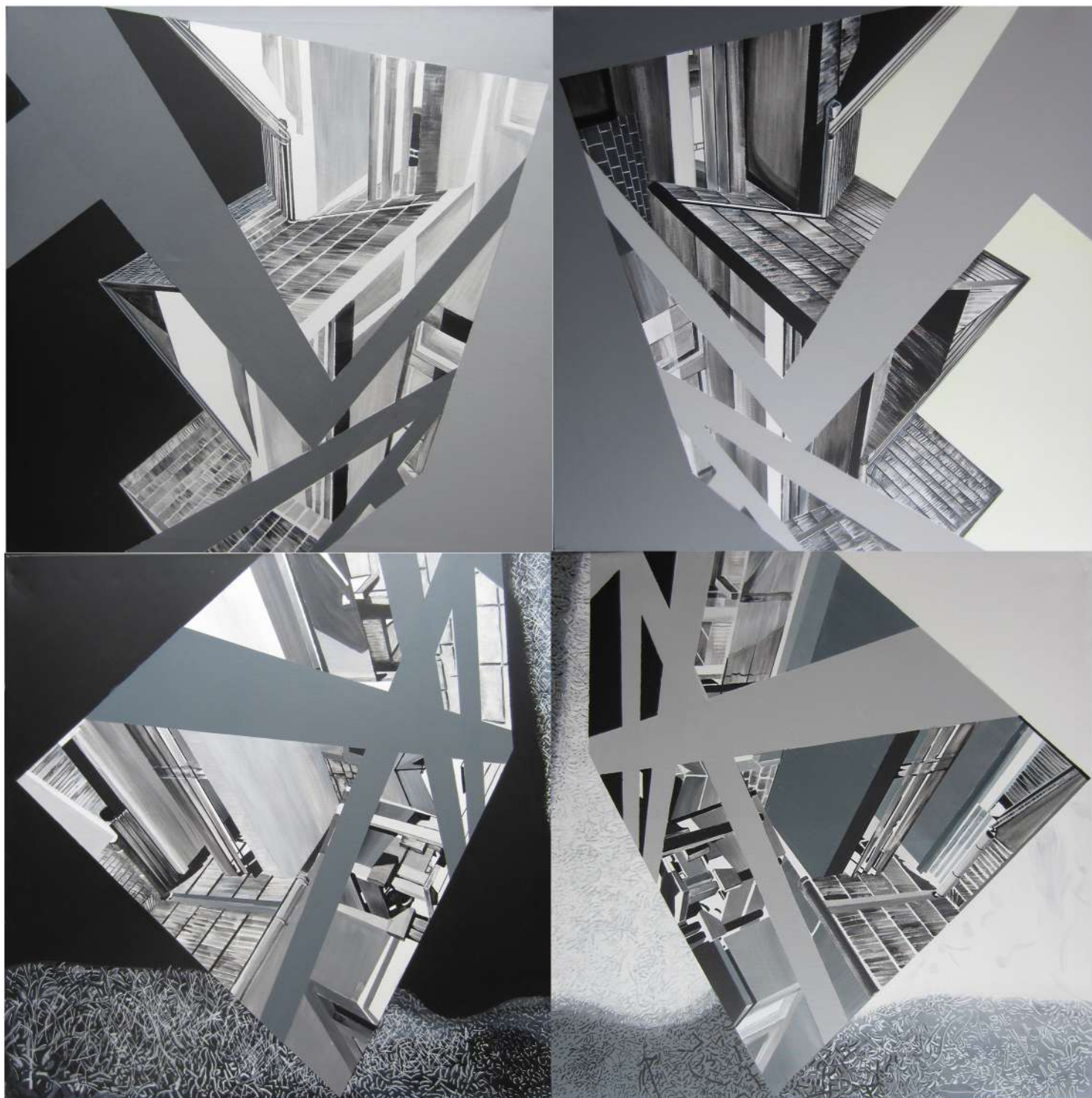
Wymaga to jeszcze dalszej pracy, a obrazów nie uważam za skończone. Kontynuacją projektu, a raczej jego odgałęzieniem, jest seria małych prac (30 x 30 cm), w których pasy przechodzą z obrazu na obraz, a prosta symetria (obraz- lustrzane odbicie, pozytyw - negatyw) nie jest zasadą łączenia prac w sekwencje. Ta część projektu jest dopiero w trakcie realizacji. Nie wiadomo jeszcze, dokąd mnie zaprowadzi.



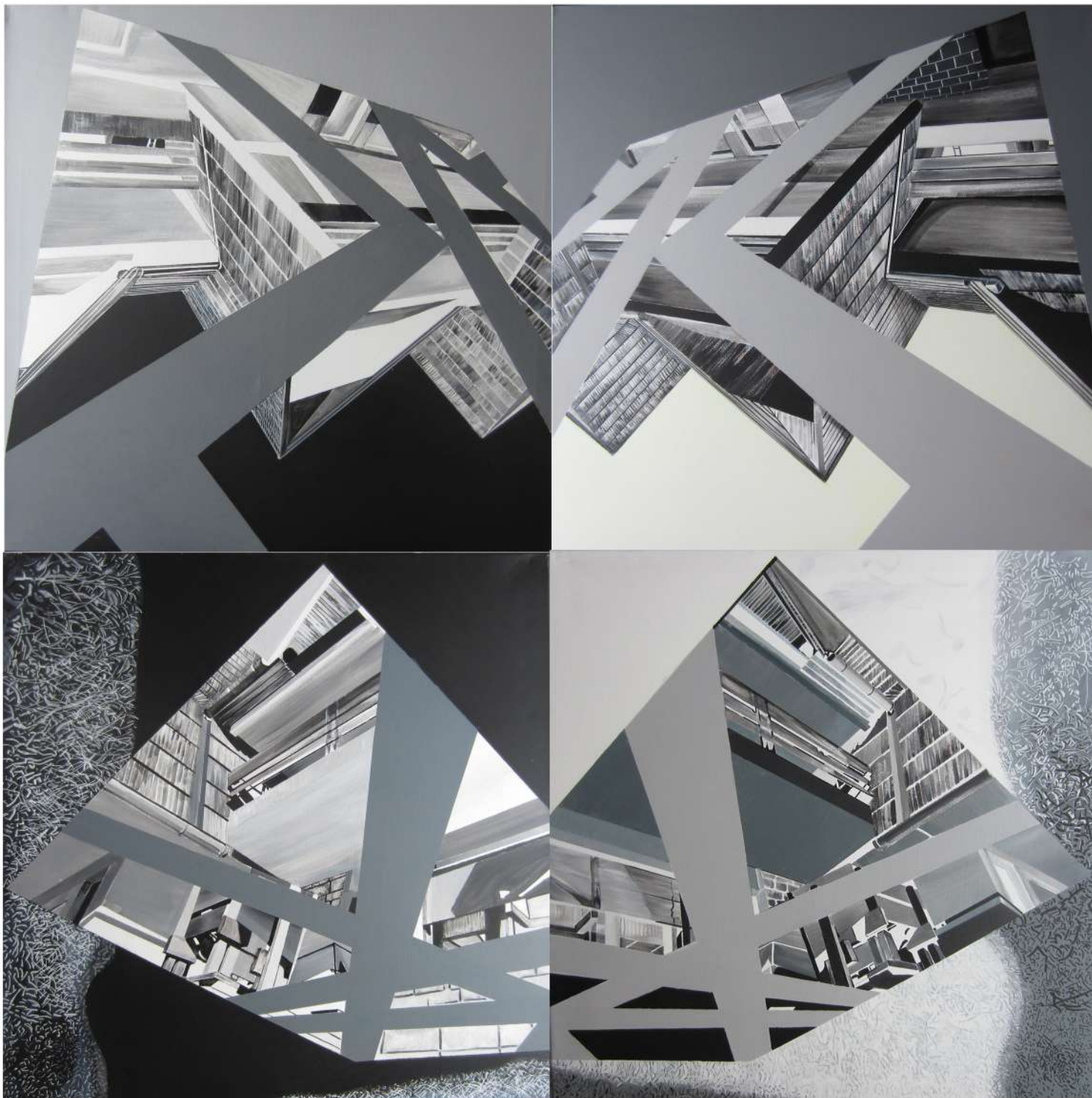
Geometria - model do składania, cykl prac, 100 x 100 cm, akryl na płótnie



Geometria - model do składania, poliptyk I, 200 x 200 cm, akryl na płótnie



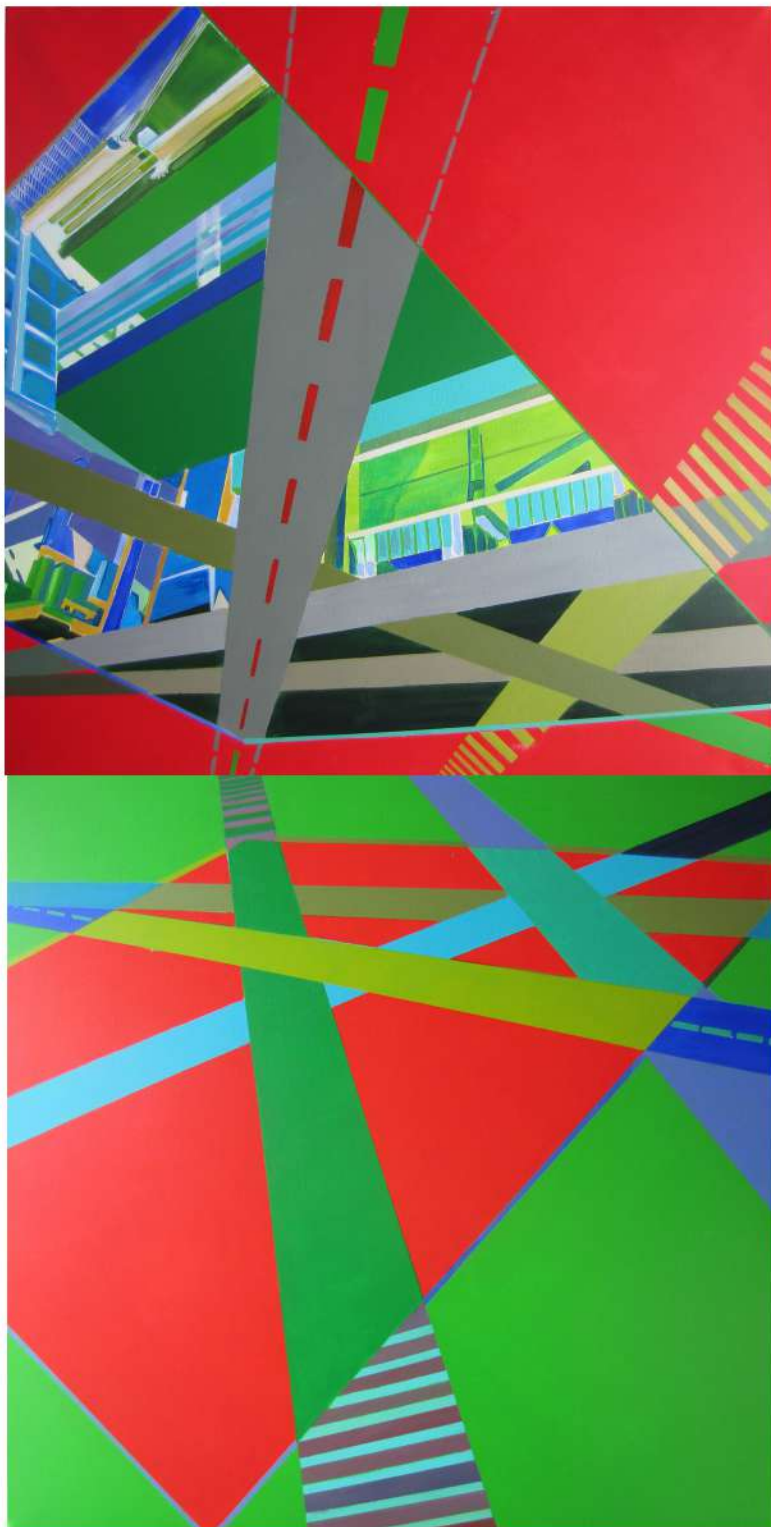
Geometria - model do składania, polptyk II, 200 x 200 cm, akryl na płótnie



Geometria - model do składania, poliptyk III, 200 x 200 cm, akryl na płótnie



Geometria - model do składania, tryptyk, 60 x180 cm, akryl na płótnie



Geometria - model do składania, dyptyk, 200 x 100 cm,
akryl na płótnie



Geometria- model do składania, dyptyk organiczny,
200 x 100 cm, akryl na płótnie

XI PRACOWNIA

MALARSTWA

ANNA MACHAŁA

**ARCHITEKTURA WNĘTRZ
I ROK STUDIA LICENCJACKIE**

PREZENTACJA KOŃCOWOROCZNA

2019/2020



Tęcza, 50 x 50 cm, akryl na płótnie

Zjawisko tęczy w buddyzmie kojarzone jest z czystą świadomością oraz prawdziwą mądrością. Obraz ma oznaczać próbę rezygnacji z negatywnych emocji, które w ostatnim czasie szczególnie się w nas kumulują.



Podróż, 100 x 70 cm, akryl na płótnie

W obliczu pandemii, samotność staje się bardziej zauważalna. Zaczynamy czuć się jak podczas długiej podróży pociągiem i z nostalgią czekamy na stację końcową nie mając pewności kiedy do niej dotrzemy.



Martwa natura, 110 x 80 cm, akryl na płótnie



Martwa natura, niedokończona ze względu na tymczasowe zamknięcie pracowni, 50 x 70 cm, olej na płótnie

XI PRACOWNIA

MALARSTWA

ADELA MOSS

**ARCHITEKTURA WNETRZ
I ROK STUDIA LICENCJACKIE**

PREZENTACJA KOŃCOWOROCZNA

2019/2020

„Granica”

„Granica między tym, co sztuczne, a tym, co prawdziwe, stała się tutaj bardzo podejrzana. Miałam też niepokojące poczucie, że ta technika na zawsze zmienia oryginał w kopię.”

- Olga Tokarczuk, „Bieguni”

Powstałe prace to wyniki badań nad tym, do jakich wizualnych - pozornie abstrakcyjnych rozwiązań - mogą doprowadzić próby klasyfikacji, zrozumienia procesów, struktur biologicznych w studiach anatomicznych, obrazach mikroskopowych, skanach MRI, które były punktem wyjścia poszczególnych prac. Dla mnie są to próby wskazania granicy między „rzeczywistością” w rozumieniu biologicznym, anatomicznym, a obrazem empirycznym. Zbliżanie, powiększanie, precyzowanie budowy tkanek, komórek, organizmów ma prowadzić do lepszego poznania - zrozumienia. Jednak wraz z przybliżeniem obrazu struktury nie nazwane stają się coraz bardziej nieforemne, nowe, niewyjaśnione - stroniące od tego co znajome. To, co najbardziej, wydawałoby się, fundamentalne, prawdziwe, biologiczne, staje się powszechnie rozumianą abstrakcją.

Aby zapewnić spójność pomiędzy zamysłem projektu a technikami zastosowanymi do stworzenia prac, skupiłam się na eksperymentach z farbą, pozwalając substancji organicznie układać się, samodzielnie pracować na powierzchni malowanej, rozstąpić się w interakcji z substancją hydrofilową. Moją rolę ograniczyłam jedynie do wprawiającego w ruch „impulsu”.



Granica, 5 x 12 cm, olej na porcelanie



Granica, 10 x 5 cm, olej na szkle



Granica, 15 x 5 cm, olej na szkłe



Granica, 10 x 5 cm, olej na szkle



Granica, 10 x 4 cm, olej na szkle



Granica, 15 x 10 cm, olej na płótnie



Granica, 15 x 25 cm, olej na płótnie



Granica, 15 x 25 cm, olej na płótnie



Granica, 100 x 70 cm, olej na tekturze



Pestka, Akryl na tekturze

Powyższy obraz - konstrukcja, to wynik pracy nad tematem „rytuał”, do którego inspiracją, punktem wyjścia, była pestka brzoskwini - element wciąż powtarzającego się cyklu natury, biologii. Obraz pestki został zamknięty w geometryzacji, w celu uchwycenia pulsującej, żywej biologii w środku pasywnej, obojętnej struktury, utożsamiając obraz z rolą pestki w cyklu wzrostu rośliny, jako okucia, skorupy okrywającej gotowe do rozwoju nasiono.

Niestety praca nie została skończona w wyniku pandemii.



Martwa natura, 40 x 25 cm, Akryl na płótnie



Martwa natura, 100 x 70 cm, Olej na płótnie
Praca nieskończona



Martwa natura, 100 x 70 cm, Akryl na płótnie

XI PRACOWNIA

ANNA MARIA PILARSKA

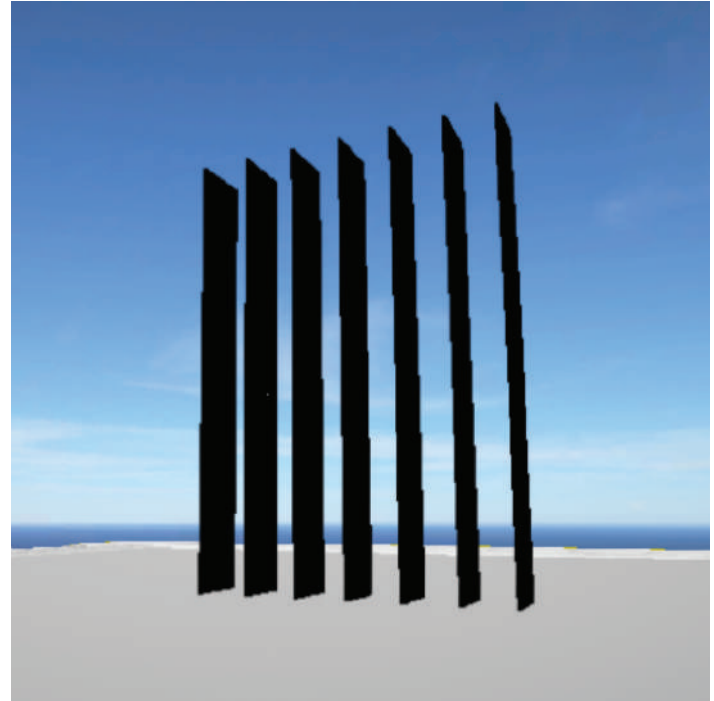
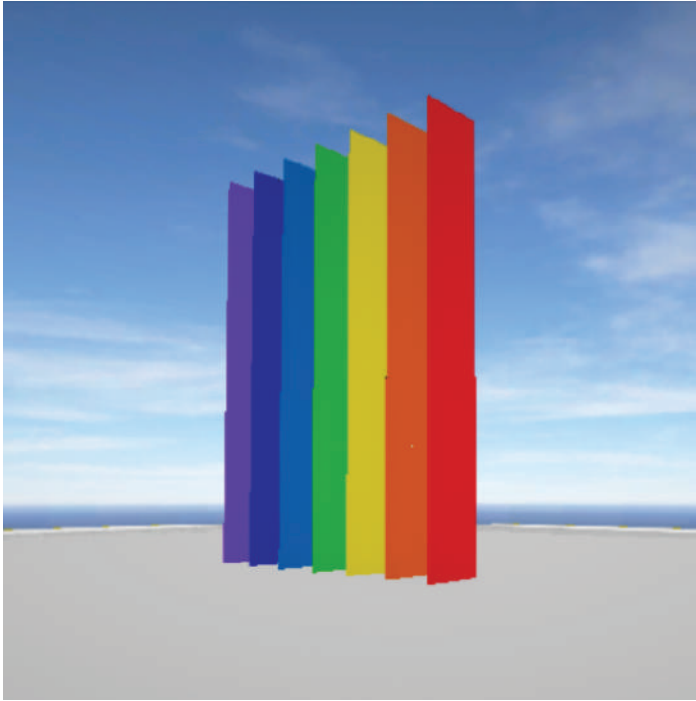
RZEŻBA

I ROK JEDNOLITE STUDIA MAGISTERSKIE

PREZENTACJA KOŃCOWOROCZNA

2019/2020

MALARSTWA



tęcza, technika graficzna

Link do wystawy 3D

<https://www.artsteps.com/view/5ebaed8dfd7eb9428fb347c9>

Tęcza jest tematem wielokrotnie przedstawianym przez artystów. Dawniej była alegorią boskości i przeżyć metafizycznych. Obecnie, jest to najbardziej kontrowersyjne "zjawisko meteorologiczne" jakie występuje w sztuce. Polska artystka Julita Wójcik umieszczając swoją pracę w przestrzeni publicznej, wystawiła ją na siedmiokrotne spalanie. Tęcza stała się tematem często poruszonym przez społeczeństwo. Część osób chce tęczy, druga część nie, inni pozostają wobec niej obojętni. Podjęłam próbę sprostania oczekiwaniom obu skrajnie nastawionych grup. Chciałam, aby przemieszczając się wokół mojej realizacji, każdy mógł znaleźć dla siebie odpowiedni widok. Czarny kolor symbolizuje sprzeciw wobec tęczy. Jest to więc także pewien rodzaj antypomnika. Puste przestrzenie są metaforą umiejętności interpretowania dzieł, przypisywania im znaczeń. Patrzymy bowiem nie tylko na to co namacalne ale również na niewidzialne idee.

Istnieje wiele możliwości zrealizowania mojej instalacji. W pierwotnej wersji praca miała być wykonana z blachy. Niestety nie została ona zrealizowana z powodu tymczasowego zamknięcia uniwersytetu artystycznego. Postanowiłam więc wykonać ją w przestrzeni... internetowej. Nie mając wcześniej do czynienia z technikami 3D, pod koniec pracy zdałam sobie sprawę, że na ukończonym modelu nie ma światłocienia, a barwy nie oddziałują na siebie. Jest to paradoks, ponieważ tęcza istnieje dzięki światłu. Stwarza to powód do kolejnych rozważań natury egzystencjalnej. Czy człowiek jest w stanie wygenerować sztuczny świat, w którym będziemy mogli istnieć?

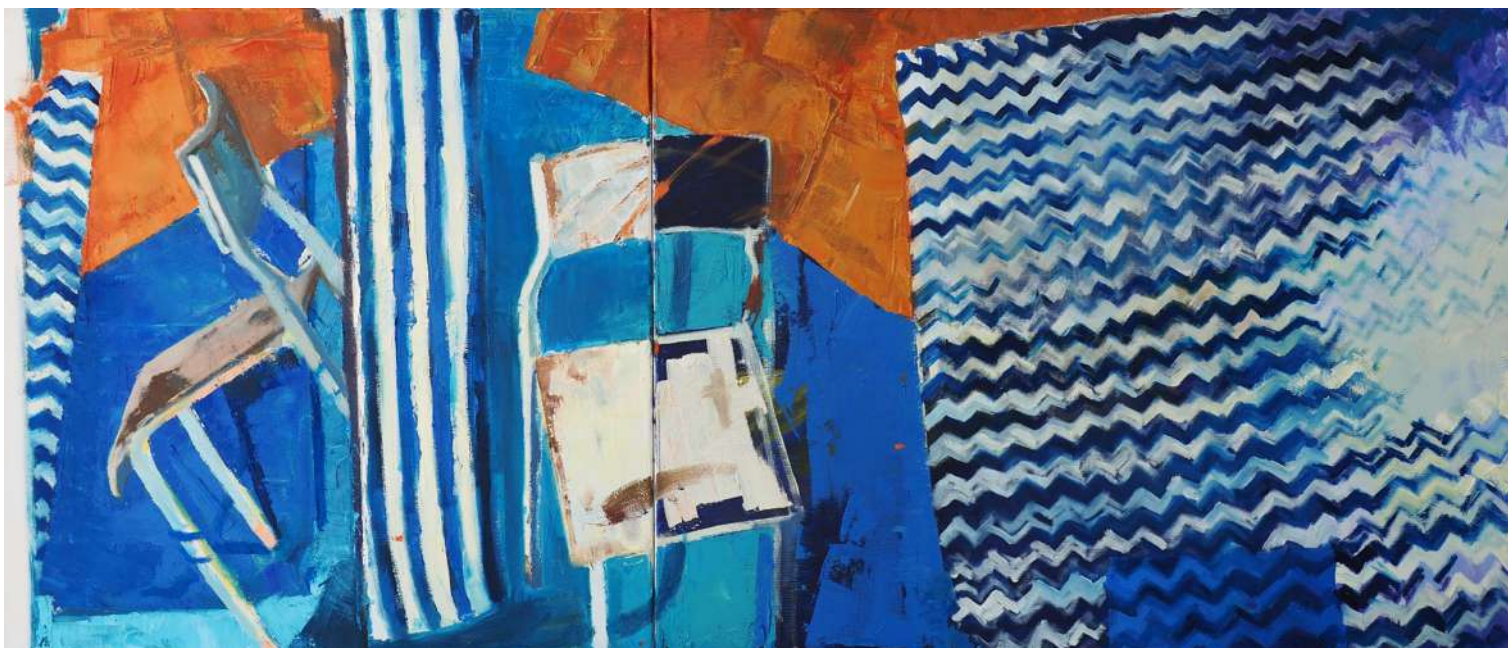


martwa natura, olej na płótnie 90/70cm



martwa natura, olej na płótnie 90/80cm

Podczas procesu twórczego skupiałam się na kompozycji oraz relacjach barwnych zachodzących między obiektem a abstrakcją. Jest to mój drugi obraz wykonywany tą techniką, przy którym badałam walory estetyczne charakterystycznych dla farb olejnych.



martwa natura, olej na płótnie 120/50cm

praca niedokończona z powodu tymczasowego zamknięcia uniwersytetu.



ekosystem, akryl na płótnie 60/40cm

Zależności między polityką a przyrodą są ściśle powiązane. Katastrofa klimatyczna spowodowana przez człowieka wymaga natychmiastowej interwencji. Pomimo tego, że wiemy jakie kroki należałoby podjąć, aby uratować naszą planetę, na przeszkodzie stoi system gospodarczy.

XI PRACOWNIA

PAULINA RYMARKIEWICZ

MALARSTWO

I ROK STUDIA MAGISTERSKIE

PREZENTACJA KOŃCOWOROCZNA

2019/2020

MALARSTWA



*Dzień Podróżnika na Ludowej, 29,5 x 21 cm,
tusze i kredka na papierze*



Św. Krzysztofa I, 29,5 x 21 cm, tusze i kredka na papierze

Od paru już lat zajmuję się komiksem. Mój zeszyt roczny dyplom licencjacki w XI Pracowni Malarstwa składał się z 44 plansz, na których wątek narracyjny jeszcze dominował, lecz starałam się znaleźć ład pomiędzy narracją a koncepcją plastyczną.

W tym roku akademickim zmieniałam moje podejście do komponowania plansz komiksowych, w taki sposób, aby motyw opisowy miał jeszcze większą spójność plastyczną. Przykładem tego typu myślenia może być np. moja realizacja zatytułowana Samba. Wzbogacam także mój warsztat plastyczny poprzez koncentrację uwagi na realizacjach malarskich i rysunkowych. Syntetyczna forma tych prac oraz rozbudowany warsztat (techniki lawowane, olejne, rysunki markerem itp.) pozwala mi na klarowniejsze myślenie o znaczeniach, które próbuję nadać moim różnorodnym realizacjom.



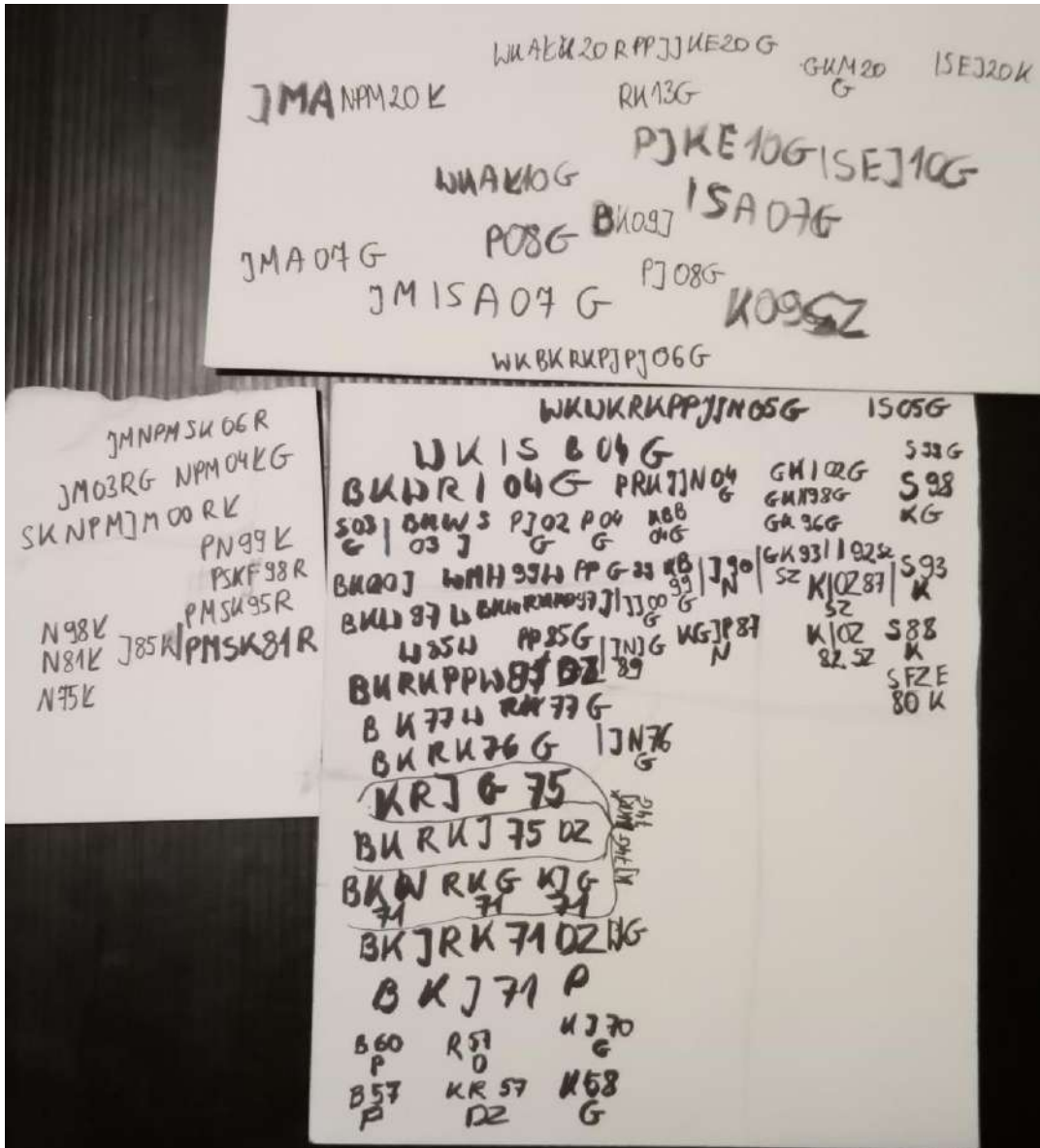
Samba, 29,7 x 42 cm, akwarela na papierze

Praca ma na celu ukazanie ruchu tańczącej pary. Konsekwencja kroków została rozmieszczona na poszczególnych kadrach, jak stopklatka w filmie.

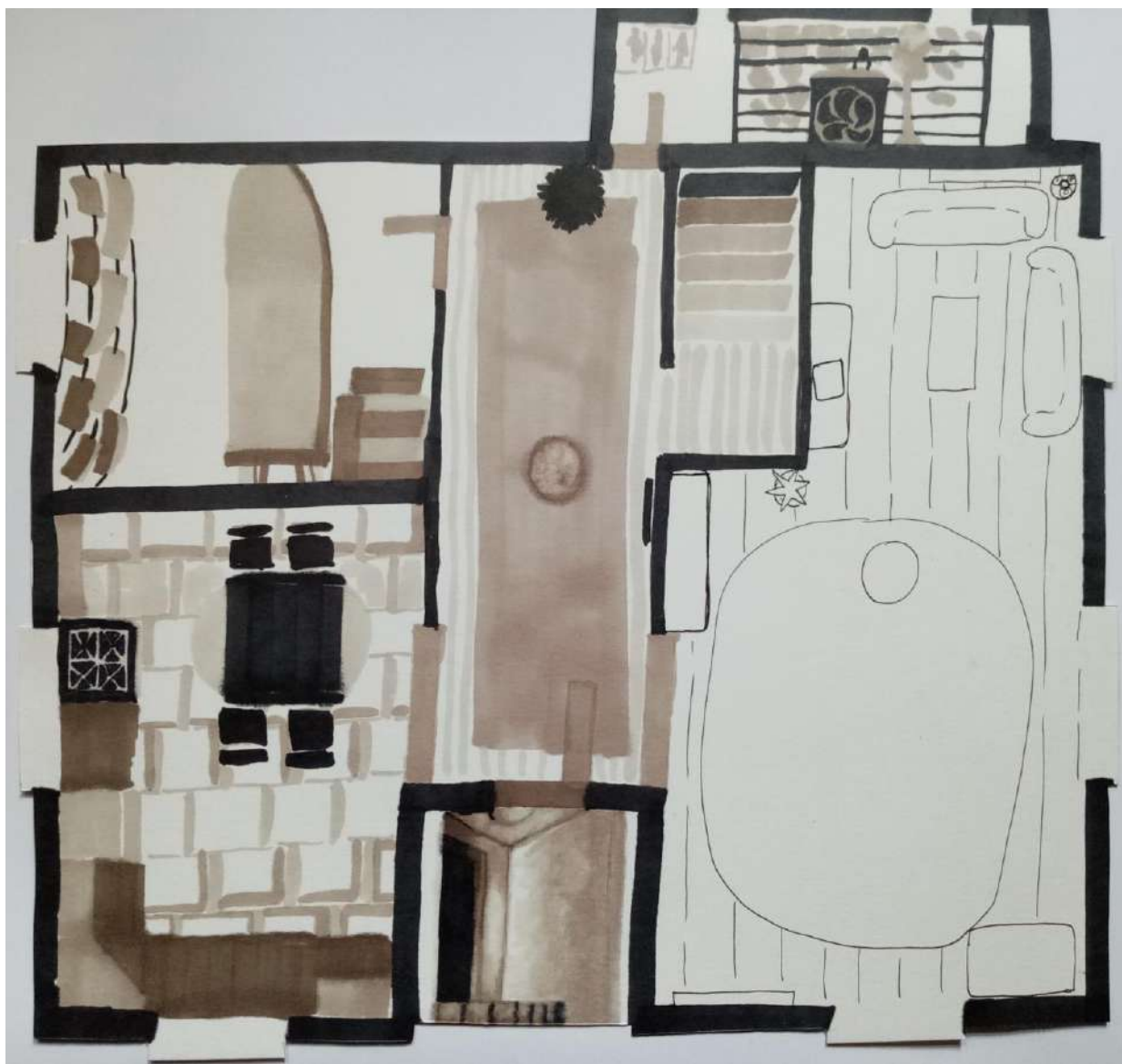


P20PoPi, 100 x 70 cm, akwarela na tekturze

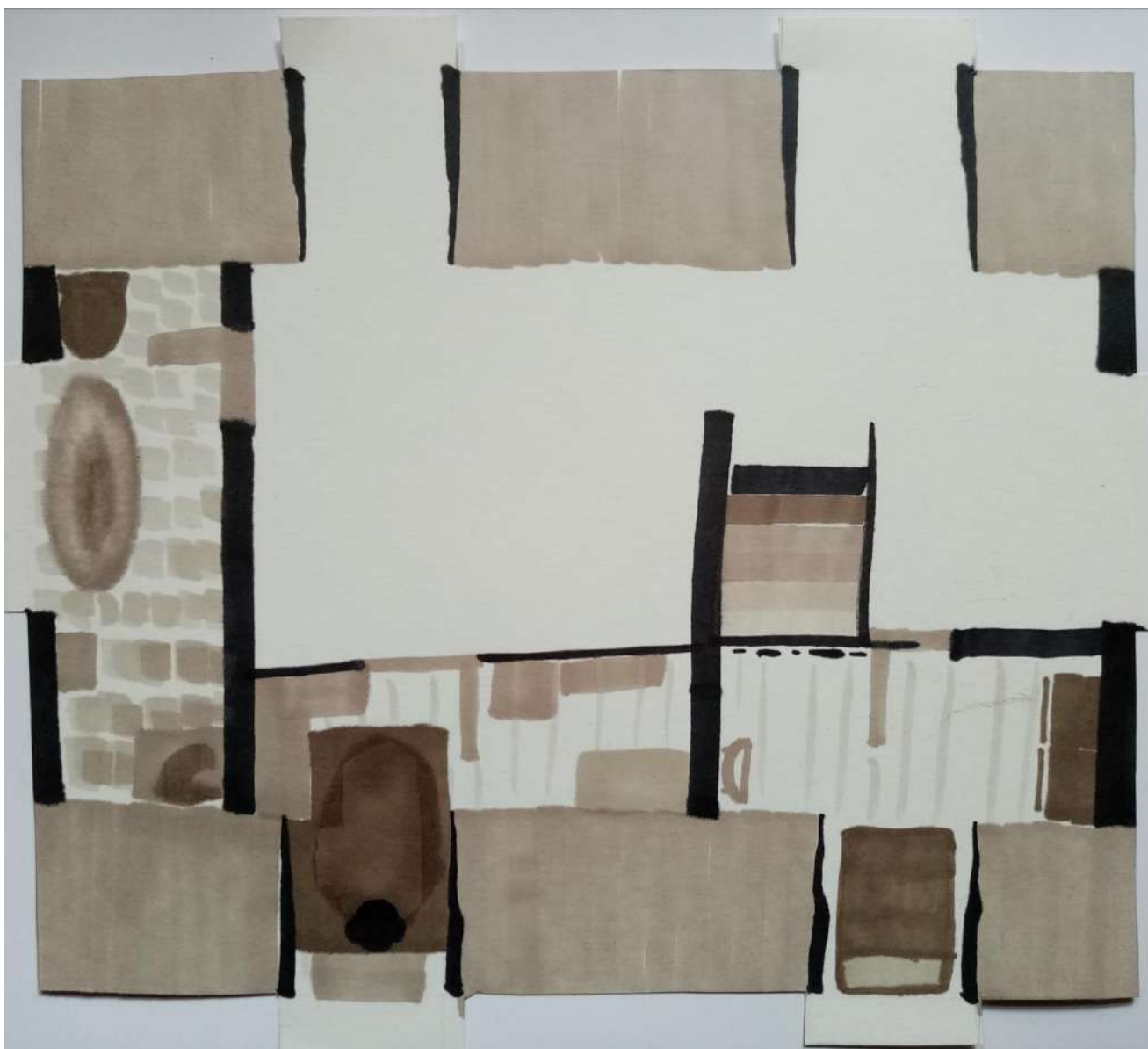




Stworzone zestawienie pokazuje narrację poprzez porzucane czarno-białe i sepiowe małe formy. Imitując stare i wyblakłe fotografie, nawiązują do pamięci i upływu czasu. Tytuł odwołuje się do wypracowanego przeze mnie tajemniczego kodu.



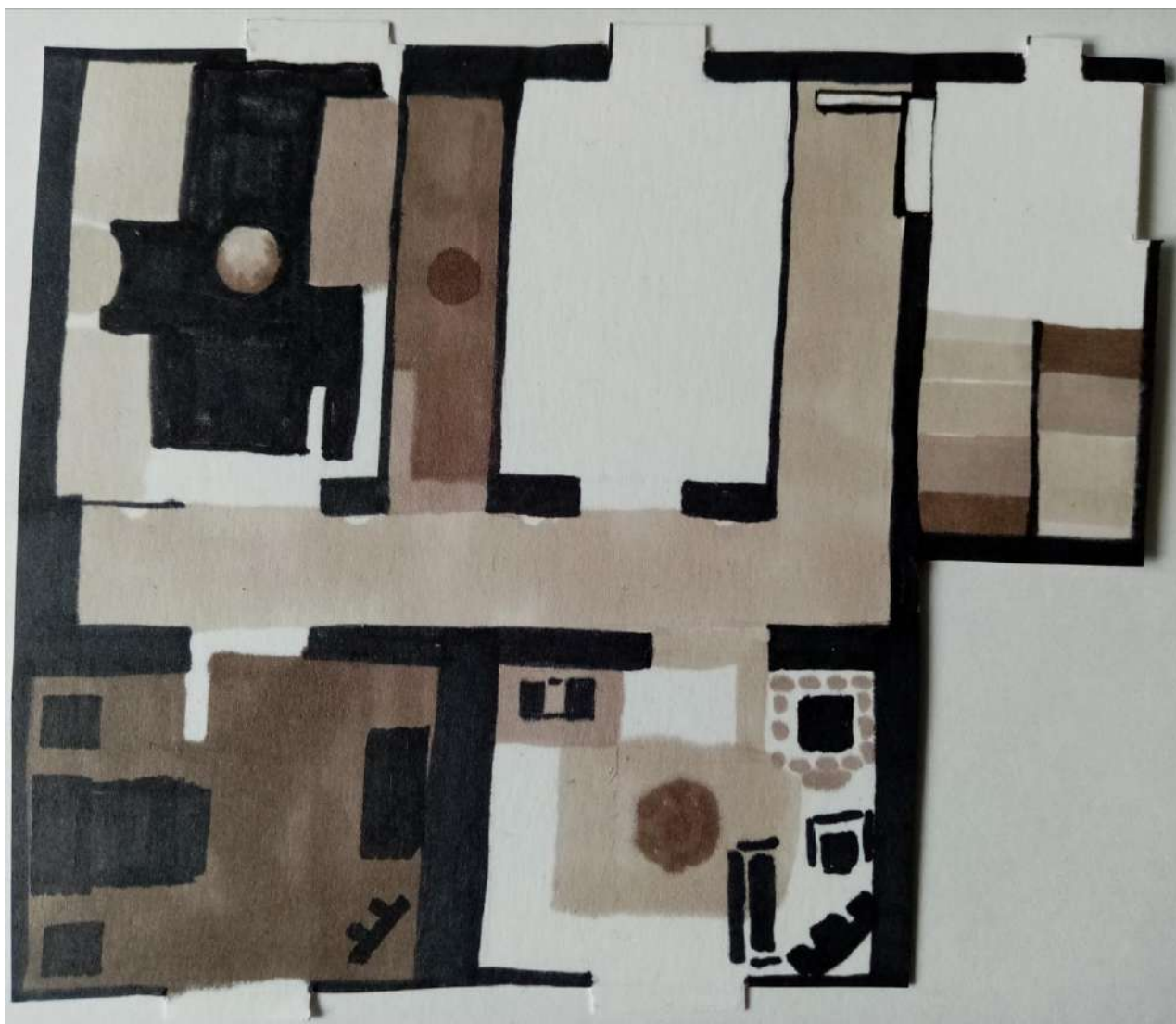
Różana I, 30 x 31 cm, marker na papierze



Różana II, 26 x 28,5 cm, marker na papierze



Krucza, 15 x 23 cm, marker na papierze



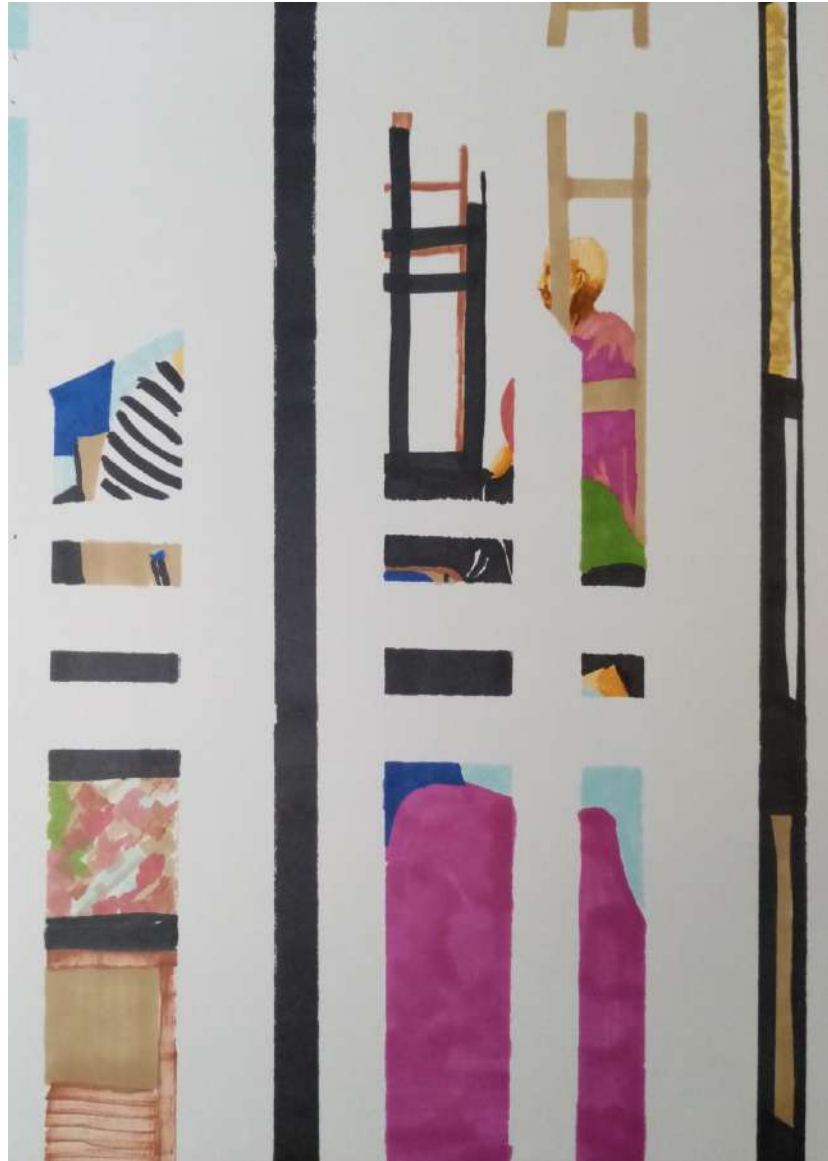
Łuczniczka, 12 x 13,5 cm, marker na papierze

Prace związane z realizacją rozplanowania topograficznego na potrzebę scenariusza komiksu.



Schody, 40 x 30 cm, olej na płótnie

Szerząca się pandemia spowodowała, że schody prowadzące do mieszkania stały się dla mnie metaforą granicy bezpiecznej strefy.



Sztalugi I, 29,7 x 42 cm, marker na papierze



Abstrakcja I, 42 x 29,7 cm, marker na papierze



Abstrakcja II, 42 x 29,7 cm, marker na papierze



Niebieski pokój, 50 x 70 cm, olej na płótnie



Martwa natura, 120 x 70 cm, olej na płótnie



Martwa natura, 70 x 50 cm, olej na płótnie

XI PRACOWNIA

ALEKSANDRA STRZELIŃSKA

MALARSTWO

I ROK STUDIA LICENCJACKIE

PREZENTACJA KOŃCOWOROCZNA

2019/2020

MALARSTWA



Jamnik, 70 x 65 cm, akryl na papierze

Dwa psy ukazane na pracy *Jamnik* są tak naprawdę jednym i tym samym zwierzęciem, namalowanym za życia i już po śmierci. Chciałam w ten sposób upamiętnić psa, z którym miałam związek emocjonalny. Świat pośmiertny zaakcentowałam prostą linią oznaczającą brak pulsu a samo przedstawienie z zaświatów jest odbiciem negatywowym psa żyjącego. Dodatkowo praca składa się z 4 oddzielnych części, dzięki którym można za każdym razem inaczej składać zwierzę.



Przedzskole, 60 x 60 cm, akryl na płótnie

Praca ta powstała podczas trwania kwarantanny, a przedstawia ona budynek przedszkola otoczonego rozległym trawnikiem. Budynek jest dominantą krajobrazu widzianego z balkonu mojego mieszkania.



Deesis, 100 x 210 cm, akryl na płótnie

Deesis jest tryptykiem opartym na ikonografii chrześcijańskiej. Inspiracją do powstania obrazu była mozaika z XIII wieku o tym samym tytule, pochodząca z Hagia Sophia. Wizerunki osób świętych otrzymały współczesne atrybuty. Moją intencją było wytknięcie wad pojawiającym się licznie teoriom spiskowym.



Bez tytułu, 100 x 100 cm, olej na płótnie, praca z 1 semestru

Obraz jest próbą łączenia form organicznych z abstrakcyjnymi. Całość podaję widzowi do identyfikacji, nie próbując autorsko kwalifikować czym obiekt jest w rzeczywistości.



Martwa natura, 50 x 70 cm, olej na płótnie, praca z 1 semestru



Martwa natura, 70 x 30 cm, olej na płótnie



Martwa natura, 60 x 40 cm, olej na płótnie



Martwa natura, 40 x 30 cm, olej na płótnie



Prace małych rozmiarów, nie przekraczających formatu A4, akryl na papierze

XI PRACOWNIA

MALARSTWA

ALICJA URBAŃCZYK

PROJEKTOWANIE MEBLA
I ROK STUDIA LICENCJACKIE

PREZENTACJA KOŃCOWOROCZNA

2019/2020



wstępny projekt graficzny



Tłum, 100 x 70 cm, olej na płótnie
praca niedokończona

Obraz zatytułowany *Tłum* pokazuje różnice między ludźmi poprzez zastosowanie różnic kolorystycznych, które w mojej intencji nawiązują do naszych osobowości, sposobu bycia i charakteru. Nagromadzenie postaci tworzy wspólną, jednocześnie się indywidualizującą w warstwie rysunkowej jak i kolorystycznej. Obraz zyskał dla mnie szczególnego znaczenia w okresie pandemii, kiedy wszyscy czekamy aby znów móc pojawić się w tłumie.



wstępny projekt graficzny



Miasto, 177 x 297 cm, mural
praca niedokończona





Martwa natura, 50 x 70 cm, olej na płótnie



Odbicie, 90 x 90 cm, olej na płótnie
praca niedokończona



Martwa natura, 30 x 50 cm, olej na płótnie
praca niedokończona



Martwa natura, 50 x 70 cm, akryl na płótnie
praca niedokończona