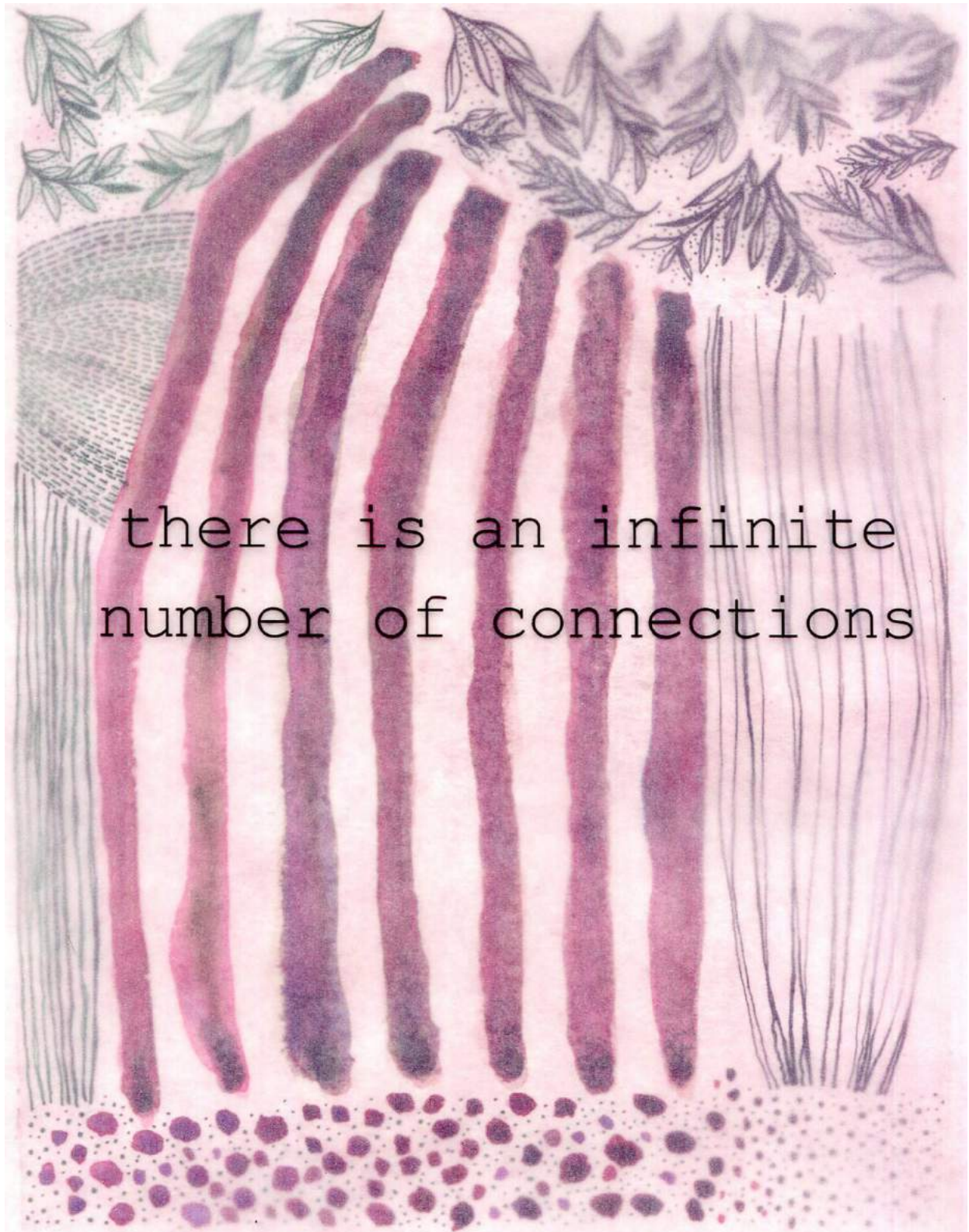


# connections



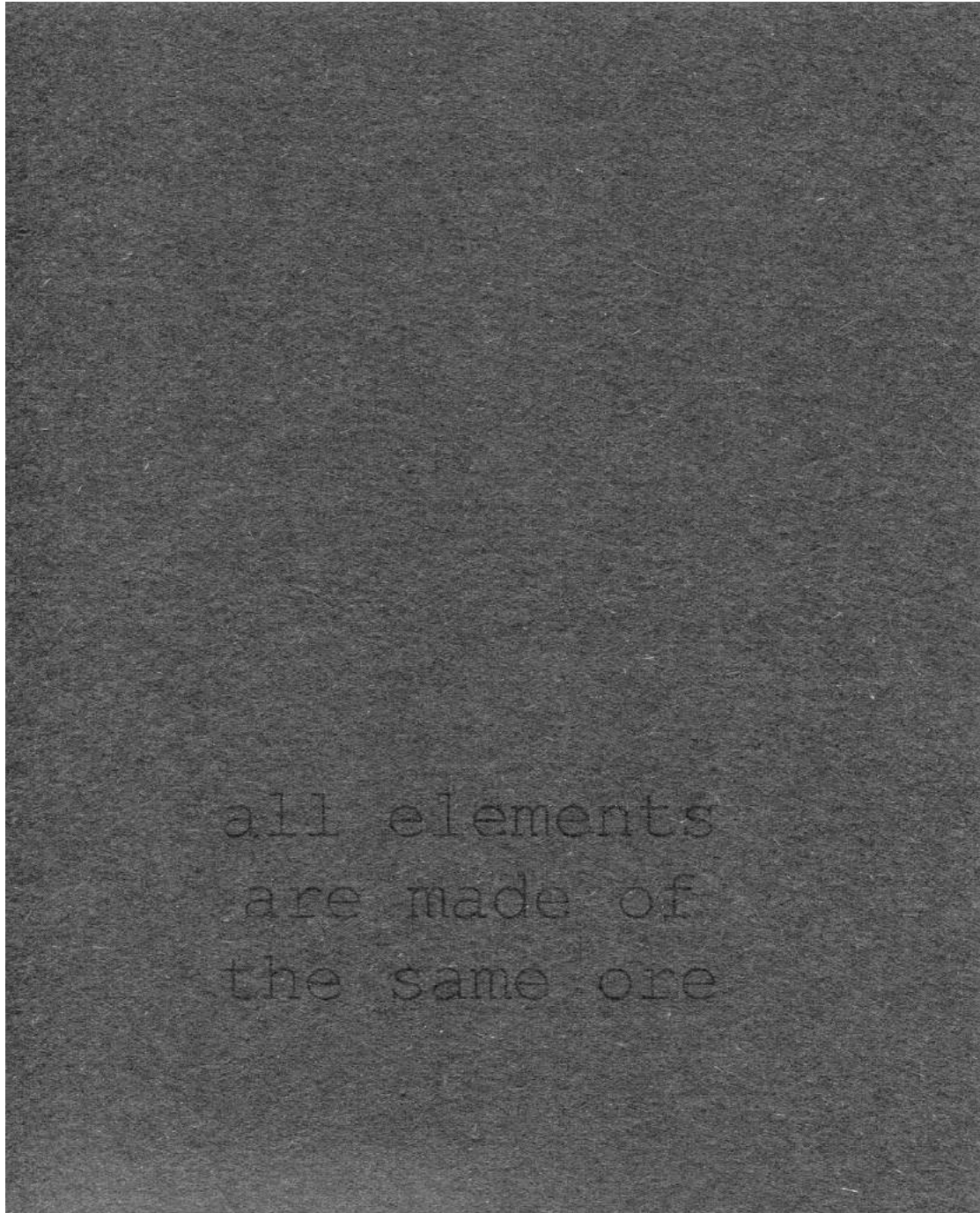
care  
silence  
questions  
calm  
memories  
weakness  
fantasies  
elements and nuances  
faith  
in yourself  
in others  
obsessions  
emotions  
responsibility  
stories  
doubts

**connection** (ang.) - stan lub fakt bycia połączonym, związanym, bycia w relacji do-, bycia w relacji -od; grono osób, z którymi człowiek jest w mniej lub bardziej intymnych relacjach, relacja do istot upodmiotowionych i uprzedmiotowionych





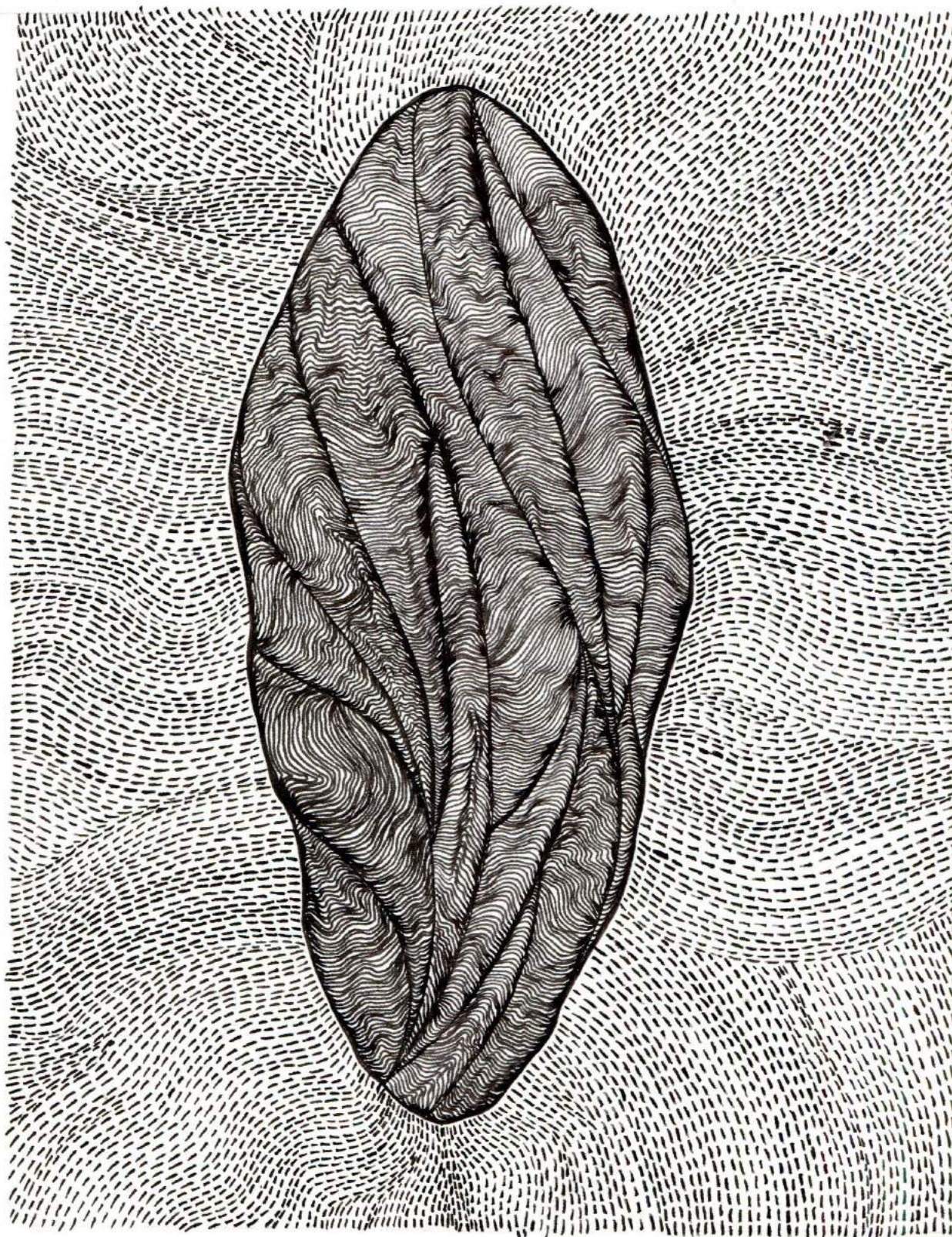
Opowieść o relacji człowieka z szeroko pojętym środowiskiem. Relacja jest kłopotliwa w warunkach jednogatunkowych (człowiek-człowiek), staje się w sposób oczywisty zakłócona, gdy w grę wchodzi kontakt z innymi przejawami istnienia.



Wszyscy i wszystkie jesteście stworzeni z podobnego kruszcu. Z pewnością nigdy nie pojmiemy umysłu małp, czy sposobu odczuwania świata przez wierzbę.

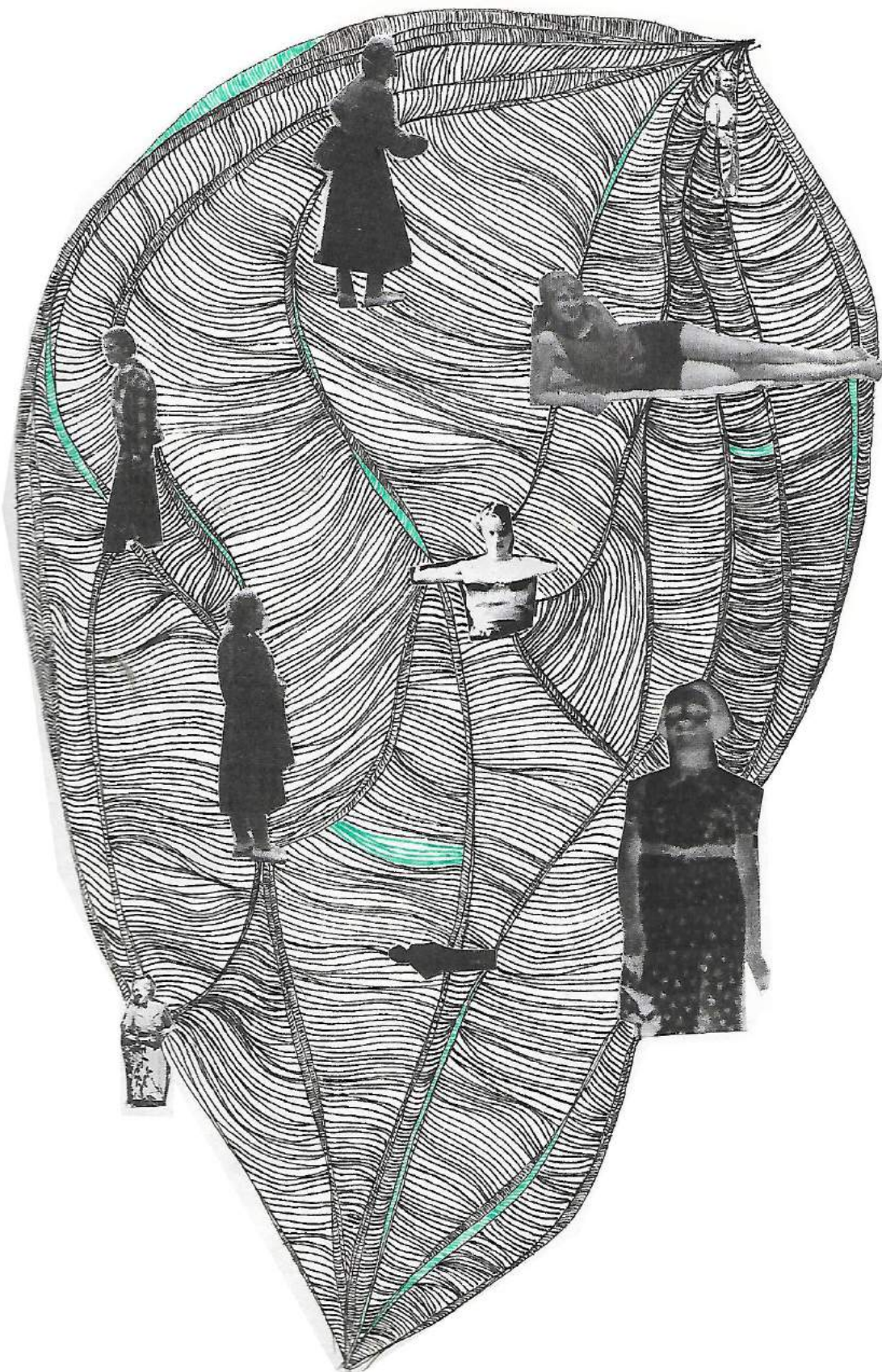


Wspólnym mianownikiem ilustracji i obiektów jest linia -  
metafora myśli, impulsu, zwierzęcego mięśnia i roślinnego  
łyka. Jest tym, co stoi za ruchem i wszelkimi przejawami życia.  
Jest połączeniem, pojedynczym *connection*.





Połączenie między tym co ludzkie, co cielesne, co wreszcie podmiotowe i przedmiotowe. Na ile, jako przedstawiciele gatunku dominującego, jesteśmy gośćmi na ziemi, a na ile jesteśmy jej zasiedleńcami, czy nawet schopenhauerowską zarazą planety.

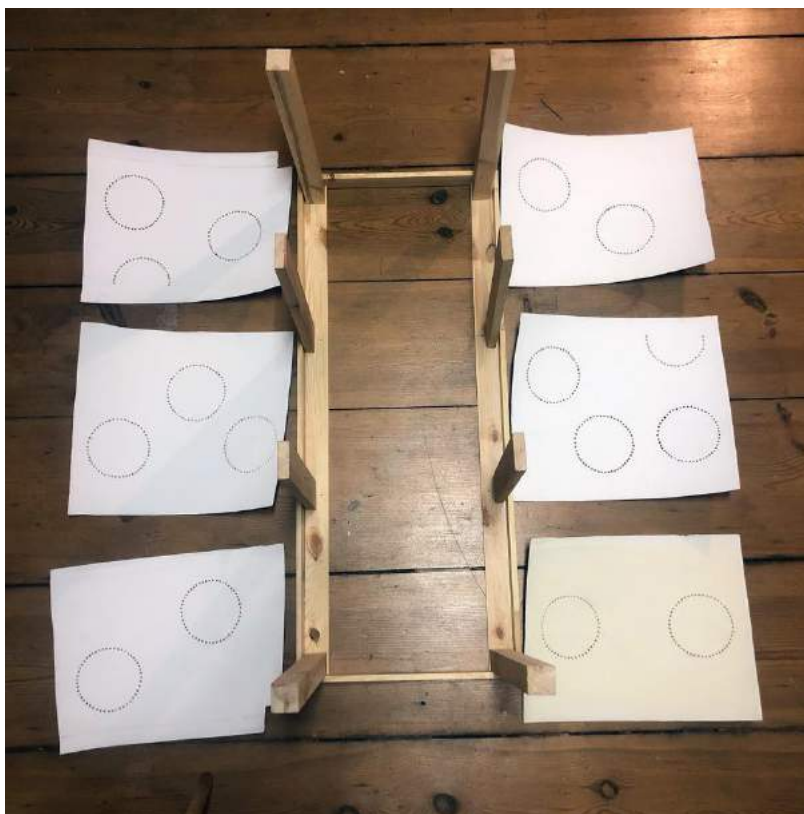
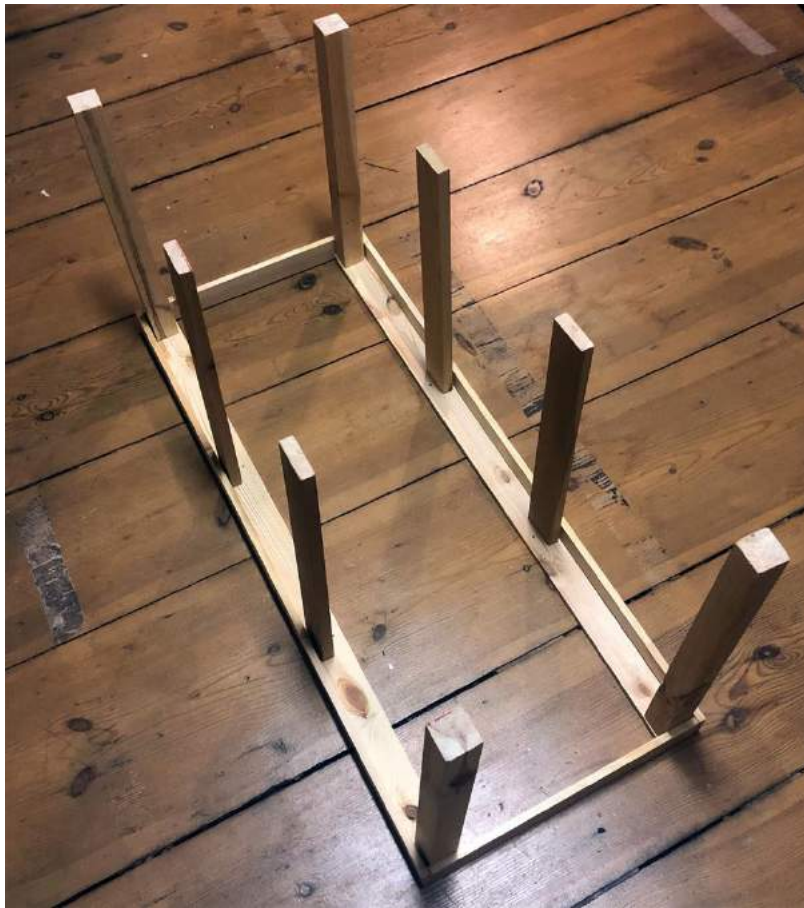


Interesuje mnie „nie to jaki jest świat (...), lecz to że jest”  
(Wittgenstein teza 6,44 traktatu logiczno-filozoficznego).





Obiekt powstał wobec potrzeby uchwycenia relacji. Początkowo praca miała formę makiety do większej realizacji. Szybko stała się jednak oddzielnym obiektem.

















Charakter dokumentacji procesu sprawił, że praca mówi również o *fascynacji powstawaniem*.