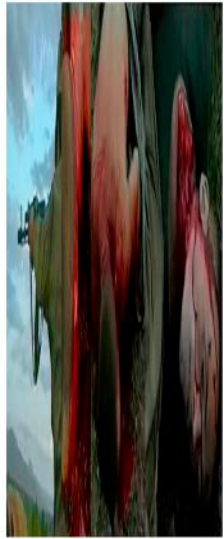
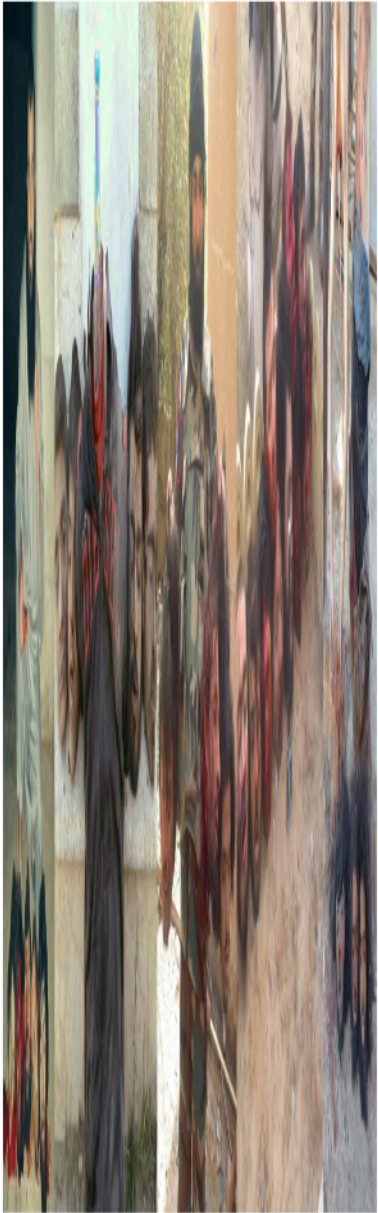


Bez tytułu, cyfrowa forma, 2020

Przejrzałem sporo zdjęć, z publicznego dostępu, ofiar wojny i działań terrorystycznych. Zdjęcia, które wywołują u mnie najwięcej emocji i na które chcę mieć siłę, by spojrzeć. Przeciwstawić się temu obrazowi. Zniekształciłem wybrane obrazy w pionowe paski, zmieszałem je ze sobą, aby wyglądały jednym całym. Cenzura lub kontrola nad widzem, zmuszam spojrzeć na tę dzikość jak na obraz o charakterze malarskim.





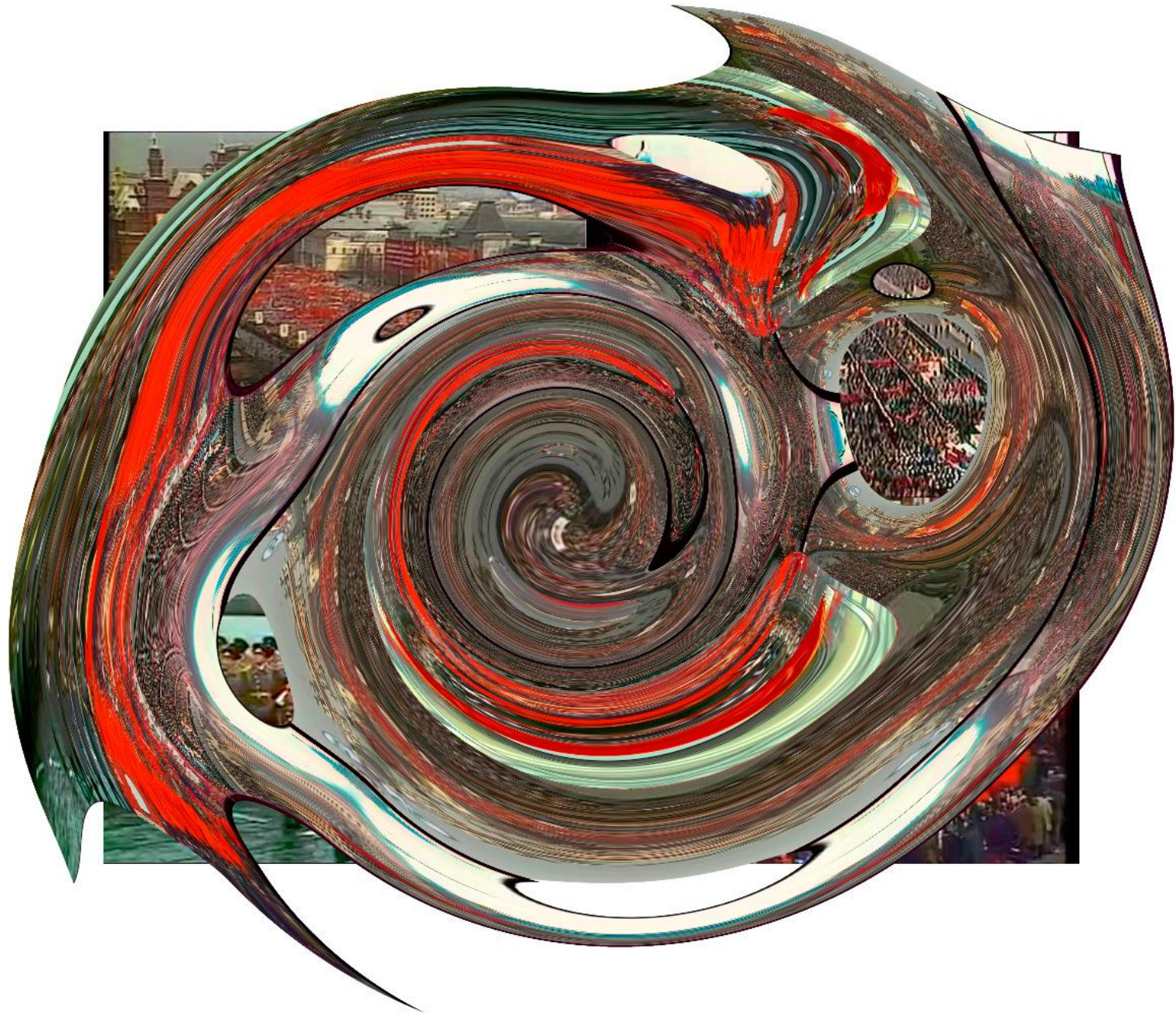


Bez tytułu, mieszanie, zniekształcenie form cyfrowych, 2019

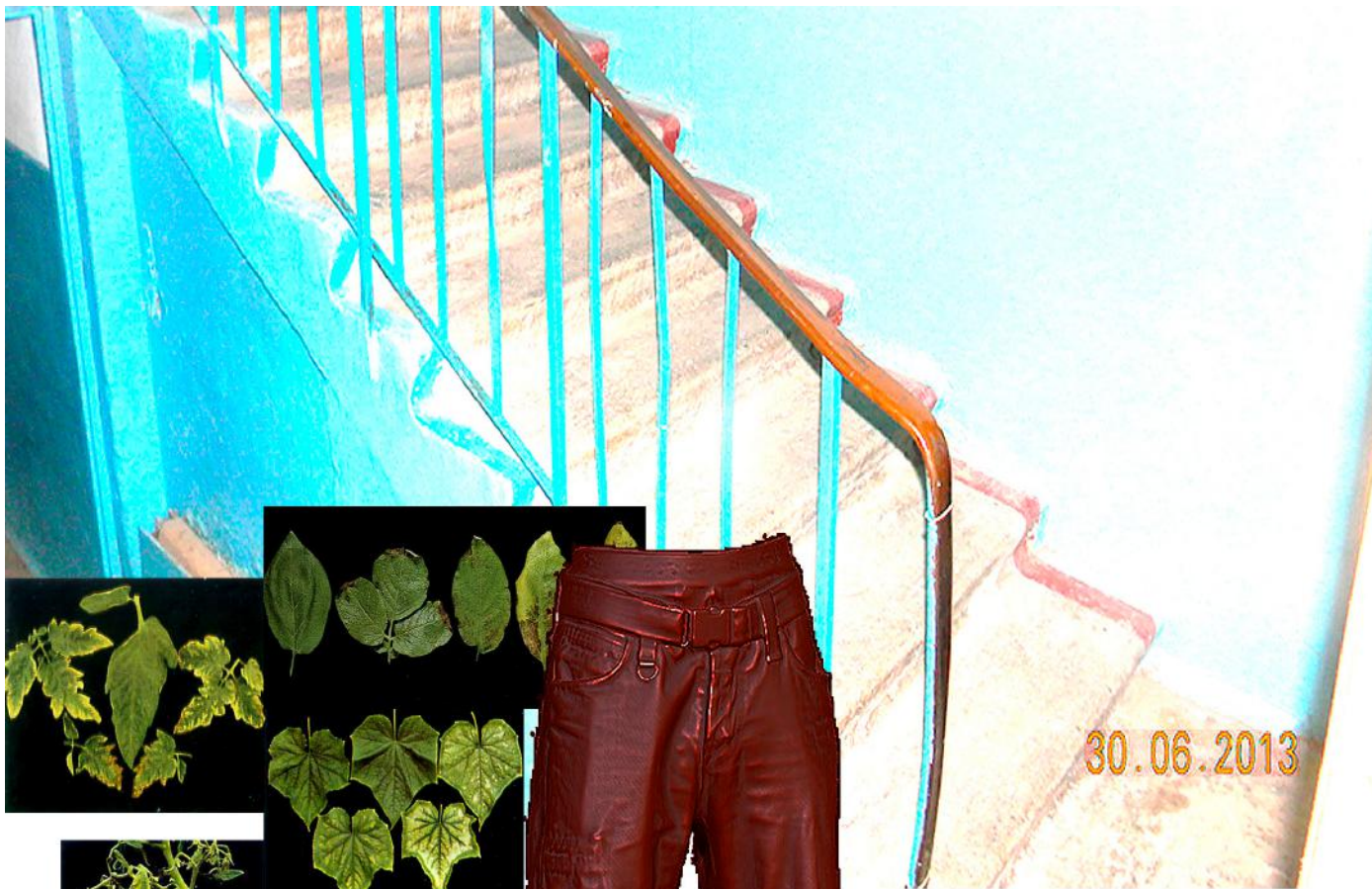
Apropiacja internet materiałów ogólnego dostępu i ich przetwórstwo.

Zmiana pierwotnych znaczeń obrazów, dążenie do nieoczywistych połączeń i relacji - punkty orientacyjne.













Piramida, zniekształcenie form cyfrowych, szkic, ostatnie poszukiwania, 2020

