



PATRYCJA WALCZAK

grafika projektowa, 1 rok

TEMAT 1

STUDIUM KOLORU - NIE TEN KOLOR, CZYLI
BŁĄD Z PREMEDITACJĄ

ZAMYŚL

Temat zakadał przewartościowanie, zmierzenie się z wasną manierą. Postanowiłam odnieść się do najprostszego skojarzenia, mianowicie z tęczą i je odwrócić, pokazać, że jeżeli zmieszamy wszystkie kolory tęczy, które osobno mają pewne walory estetyczne, po zmieszaniu powstanie z nich kolor bardzo nieatrakcyjny.

Nasuwa to wniosek o tym, że kolory nie współpracują jeśli na myśli mamy założenia estetyczne.

Uzyskany kolor przypomina brązowy co może nasuwać naturalistyczne skojarzenia i to właśnie NIE TEN KOLOR miał powstać z obiecującej tęczy.

Rezultat może być interpretowany dowolnie również w sferze społecznej

REALIZACJA



To niestety jedyna fotografia tej pracy jaką udało mi się znaleźć, oryginał został w pracowni ale jak widać ma ona swoje fanki

Pierwszy etap polegał na dołączeniu do pomysłu formy Kazimierza Malewicza, którego „Czarny kwadrat na białym tle” przez niektórych interpretowany jako zbiór całej sztuki, nadawał (moim zdaniem) pomysłowi charakter wielowymiarowej zabawy z kolorem, również w kontekście malarstwa jako rzemiosła.

REALIZACJA

Kolejna forma miała nieco jaśniej nakreślić przebieg całego procesu mieszania



REALIZACJA



Eksperyment ze światłem, niestety działał tylko w przypadku kolorów dopełniających.

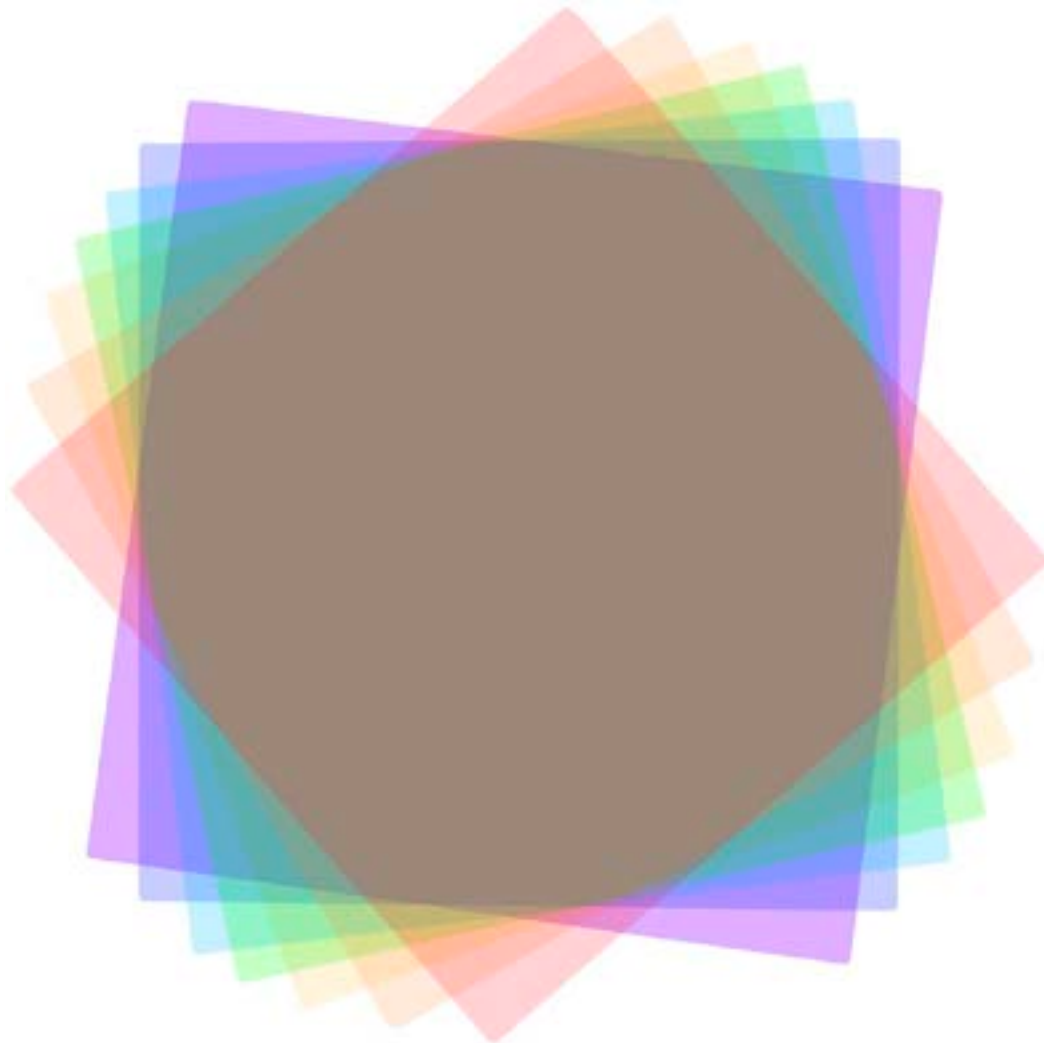


REALIZACJA



Eksperyment, który implementował również spojrzenie na świat przez pryzmat tego założenia

REALIZACJA



Digitalizacja pomogła mi się zbliżyć do początkowego założenia i pokazuje proces z jakiego ostateczny efekt powstaje.

POWIERZCHNIA I WARSTWA OBRAZU

ZAŁOŻENIE



Obraz

Plakat

Do 35 zł

Od 35 zł do 90 zł

Po



Gwiaździsta noc -
Vincent van Gogh ...

45,57 zł

GaleriaPlakatu

Przez: Google

[Szybki podgląd](#)



Gwiaździsta noc,
Vincent van Gogh ...

42,64 zł

GaleriaPlakatu

Przez: Google

[Szybki podgląd](#)

ZAŁOŻENIA

Poddanie pod wątpliwość kwestii moralnych w reprodukcjach znanych dzieł

Spojrzenie na efekt jaki wywołuje kult reprodukcji w naszym społeczeństwie

Pokazanie, że wspaniałe dzieła stają się znanym motywem, który spłaszcza ich walor i nadaje sztucznego wydźwięku. Kreuje to system, w którym idziemy do muzeum po to by sprawdzić czy to co widzieliśmy wcześniej się zgadza.

Profanacja fantastycznego dzieła do momentu, w którym profesorowie malarstwa i studenci uczelni artystycznych nie mogą już na nie patrzeć, kwestia komercjalizacji.

Destrukcyjna, niezgoda i symbol ograbienia Van Gogha z jego tożsamości.

REALIZACJA



REALIZACJA



Kolejne etapy
destrukcji



REALIZACJA



Dążenie do zatar-
cia tożsamości ob-
razu



Nawet w tak małej
formie kojarzy nam
się z Van Goghem



Zamrożony

Docieranie po momencie
zatarcia granicy rozpoznawalności

REALIZACJA



Wypalony

WNIOSEK

Paradoksalnie proces destrukcji reprodukcji bardziej przybliża nas do oryginału pracy, twórczego zamysłu.

Na pewnym etapie praca bardzo zbliżyła się do założeń impresjonistów i postimpresjonistów, małe kawałki pociętego płótna przypominały pociągnięcia pędzla Van Gogha, za pomocą których tworzył.

Pokazanie gradacji i procesu, w wyniku którego efekt końcowy czyli wypalony świstek znaczeniowo pasuje do tego czym jest owa reprodukcja, wypaleniem sztuki.