

## **PRACOWNIA INTERPRETACJI PRZESTRZENI - OPISY PRAC**

### **Antonina Bąk - Witamina D**

Witamina D stanowi kluczowy czynnik oddziałujący na zdrowie naszego organizmu. Wytwarzana jest w 80% pod wpływem promieniowania UVB, za 20% odpowiedzialna jest odpowiednia dieta. Jej niedobór powoduje większe zmęczenie, sprawia, że jesteśmy bardziej narażeni na różnego typu choroby, a w skrajnych przypadkach prowadzi do śmierci. Pod wpływem światła słonecznego wytwarzana jest serotonina oraz melatonina, odpowiedzialne za lepsze samopoczucie oraz zdrowy sen. W Polsce w okresie jesień- no-zimowym jesteśmy szczególnie narażeni na brak witaminy D, gdyż od października do marca nie dochodzi do reakcji syntezy skórnej.

Założeniem projektu jest umożliwienie mieszkańcom miasta jak największego kontaktu ze światłem. Pragnę, by był on dostępny dla wszystkich i by wychodził naprzeciw potrzebom użytkowników, docierając wszędzie, tak jak światło słoneczne. Projekt stanowi system doświetlania w przestrzeni miejskiej i składa się z czterech elementów. W każdym z nich emitowane jest światło wykorzystywane w lampach antydepresyjnych, o odpowiedniej długości fal światła słonecznego. Istotą projektu jest rozmieszczenie w mieście jak największej ilości obiektów - źródeł światła, tak by użytkownik zaczerpnął jak największą jego dawkę. Ważne przy tego typu lampach jest wpatrywanie się w światło z odległości 30-60 cm.

Pierwszym elementem zbioru są lampy umieszczane w ciągu ulic, towarzyszące przemierzającym je użytkownikom. Kolejne to punkty świetlne umieszczane na wybranych budynkach, przede wszystkim zabytkach, które mogły by być połączone z grą miejską. Poprzez odpowiednio długie wpatrywanie się w źródło światła, zdobywałoby się punkty. W ten sposób można by poznać miasto od innej strony. Następną koncepcją są pewnego rodzaju przystanki-oparcia, umieszczane w miejscach, gdzie przystajemy na dłużej, na przykład na deptakach czy w parkach. Tutaj element świecący znajduje się po wewnętrznej stronie obiektu. Ostatnim z przewidywanych elementów w mieście są ławki, na których można by oddać się „kąpieli” świetlnej. W ich przypadku panel świetlny jest również umiejscowiony po wewnętrznej stronie, na wprost siedzącego.

Działanie projektu przewiduję głównie w porze jesienno-zimowej, w godzinach rannych i wieczornych, gdy szczególnie doskwiera nam brak światła. Wybór miejsc dyktowałoby natężenie ruchu właśnie w tych porach oraz w weekendy, gdy spędzamy więcej czasu na zewnątrz.

### **Agata Kotlicka - Fobie**

koncepcja zagospodarowania pl Wolności w Poznaniu na podstawie analizy problemu tłumu  
Klaustrofobia/agorafobia - problem spotykany u coraz większej ilości ludzi w tłumie. Objawia się paniką/nagłym lękiem w efekcie czego - chęcią ucieczki. Bezpieczna trasa prowadząca do wyjścia jest często zatorowana, niewidoczna, niejasna. Osoby z taką przypadłością unikają zamkniętych pomieszczeń, wydarzeń.  
Koncepcja przedstawia przykładowe rozwiązanie przestrzeni placu Wolności w Poznaniu. Idea polega na stworzeniu bezpiecznych punktów, w których ilość ludzi będzie adekwatna do danej fobii. Przejścia pomiędzy nimi nie mają na celu dzielenia, a dopasowaniu się w danej przestrzeni.

### **Agata Kotlicka - Konkurs KOŁO**

Projekt szaletu miejskiego w Łazienkach Królewskich w Warszawie .  
Głównym celem projektowym było wpisanie się w zastalą przestrzeń. Poprzez nawiązanie do charakterystycznych cech parku, nowoczesna struktura miałaby pasować do założenia historycznego.  
Cała toaleta została wyniesiona w górę - oderwana od parku. Przez taki zabieg jej nowoczesny charakter jest 'na swoim poziomie'. Pod budynkiem powstał zbiornik wodny, który miałby nawiązywać do okolicznych stawów. Dzięki ażurowym materiałom na tarasie ta ę wody widać również z wnętrza.  
Toaleta swoją prostą i jasną elewacją ma nawiązywać do sąsiednich budynków, a jej rzut do zabytkowego Ermitażu.

### **Dominika Plencer - Żywa biblioteka**

ARANŻACJA PRZESTRZENI PUBLICZNEJ SKWERU NA JEŻYCACH  
według syntezy założeń „Żywej Biblioteki” - metody edukacji o prawach człowieka

Żywa Biblioteka to oficjalna metoda edukacji oraz międzynarodowy ruch na rzecz praw człowieka i różnorodnego społeczeństwa w Polsce funkcjonuje od 2007 roku. Od 2003 roku Żywa Biblioteka wykorzystywana jest przez program Rady Europy. Metoda polega na rozmowie - spotkaniu - przeciwstawieniu się uprzedzeniom i dyskryminacji.

Główna idea: Konwencja wydarzenia umożliwia spotkanie drugiego człowieka w rozmowie jeden na jeden i zderzenie się z odmiennością w bezpośredniej rozmowie. Spotkanie i rozmowa jako doświadczenie i bezpośrednia konfrontacja.

Główne cele: Zmiana postawy ludzi wobec inności na opartą na zrozumieniu i szacunku; zapoznanie się z prawami człowieka, wzrost świadomości na temat stereotypów i uprzedzeń, a także ich konsekwencji. Prowokacja do krytycznego myślenia, promowanie tolerancji i różnorodności, wzrost zaangażowania na rzecz przeciwdziałania dyskryminacji.

Teren o pow. 750m<sup>2</sup> znajduje się przy zbiegu ulicy Poznańskiej i ulicy Wąskiej na Jeżycach Poznaniu. Struktura opiera się na przestrzeni otwartej. Jest połączeniem „skweru” i „zielonego parku”. Zachęca do dialogu z samym sobą i z drugim człowiekiem. Forma jest przestrzennym zapisem doświadczeń i syntezy „Żywej Biblioteki”. Poszczególne elementy składają się razem w całość, zachowując relacje między sobą, nadając określoną wymowę i określając charakter skweru. Poszczególne elementy skweru są symbolami wyróżnionych przeze mnie doświadczeń:

otwartość, poznanie, ja, drugi człowiek, równość, przestrzeń wymiany, przestrzeń doświadczenia, dialog.

Powyższe elementy rozumiem nie tylko jako kontakt z drugim człowiekiem, ale również kontakt z samym sobą. Rozumienie, poznawanie siebie samego przekłada się na lepsze rozumienie i otwartość na drugiego człowieka. W trakcie spotkania dwóch osób powstaje dialog - ale finalnie to dialog wewnętrzny gwarantuje sukces całej metody

Doświadczam - przetwarzam - zmieniam się. Poznaję "doświadczam" siebie = poznaję "doświadczam" innych.

### **Joanna Smulka - PROJEKT PRZESTRZENI IDENTYFIKUJĄCEJ HARCERSTWO**

Projekt przestrzeni publicznej jest identyfikacją sposobu, przez który dokonują się główne idee harcerstwa, a zatem zestawieniem wybranych doświadczeń zmysłowych odczuwanych podczas obozu harcerskiego.

Formę ścieżki wyznaczają drewniane słupami bezpośrednio nawiązujące do otaczającego obóz lasu, otwartą formą zapraszającą do wnętrza, zagęszczającą i zwężającą się w miarę przebytej drogi jako indywidualny rozwój człowieka.

Użytkownik ma do wyboru - jak w namiocie - dwa główne wejścia - każde równie istotne i słuszne.

Cztery słupy o intensywnym kolorze ukierunkowują już nas na wejściu wyznaczając cel drogi.

Przestrzeń zamyka się stopniowo pochylającymi się słupami do momentu utworzenia formy szafasu w centralnej części na planie okręgu - symbol kręgu jako jednostki skupiającej członków harcerstwa oraz ogniska w centrum - miejsca poczucia bezpieczeństwa i wspólnoty.

Usytuowanie obiektu na Polanie Harcerza na Poznańskiej Malcie zakłada przeznaczenie dla odbiorcy preferującego czas na świeżym powietrzu, wyrwanie się z miasta, otoczenie przyrody ale również symboliczny jej charakter - pomnik poświęcony Harcerzom Wielkopolskim Poległym w Walkach O Niepodległość 1918-1920 - patriotyczną działalność harcerstwa.

### **Karolina Roskowińska - WPŁYW UKŁADU KOMUNIKACYJNEGO NA UŻYTKOWANIE PRZESTRZENI PRZEZ PIESZYCH**

ULICE ( POWINNY BYĆ ) DLA LUDZI ! - hasło które często wybrzmiewa w momencie gdy patrzymy na ulice w miastach .

Obecnie mamy do czynienia ze wzrostem kryzysu ruchu pieszych czego powodem w dużej mierze są przestrzenie zdominowane przez ruch samochodowy co ma ogromny wpływ na komfort poruszania poruszania się w inny sposób.

Coraz częściej na świecie wychodzi się temu problemowi naprzeciw przeprojektowując ulice na model :

Woonerf - uspokojenie ruchu, funkcja komunikacyjna z priorytetem na ruch pieszych i rowerów

Multimodalny - oferujący ludziom bezpieczną opcję atrakcyjnego i sprzyjającego komfortowi psychicznemu poruszania się pieszo, rowerem, komunikacją miejską, a także pojazdami silnikowymi. Ten typ ulic pozwala na zwiększenie wydajności ulic w miastach. Redukcja prywatnych samochodów na ulicach ma bezpośredni wpływ na redukcję wytwarzania gazów cieplarnianych. Ta zmiana również pomaga w zwiększeniu przestrzeni handlu i użytku publicznego co przyczynia się do lepszej jakości życia o wzrost gospodarczy.

Najbardziej problematyczną ulicą na Jeżycach pod kątem przepustowości oraz komfortu i bezpieczeństwa pieszych jest fragment ulicy Dąbrowskiego od początkowej części (od mostu Teatralnego) do rynku Jeżyckiego włącznie.

Opracowanie przedstawia problematykę oraz zakres proponowanych zmian aby zwiększyć przepustowość na tym odcinku ulicy Dąbrowskiego oraz podnieść komfort i bezpieczeństwo użytkowników ruchu pieszego

### **Weronika Potok - Marina Ostrowo**

Jeziro Powidzkie jest jeziorem polodowcowym typu rynnowego woj. wielkopolskim, w powiecie słupeckim, w gminie Powidz (oraz częściowo w gminie Ostrowite), leżące na terenie Pojezierza Gnieźnieńskiego. Jest największym jeziorem województwa wielkopolskiego i to właśnie nad nim obwają się Mistrzostwa Polski w klasie TRIAS.

Głównym zadaniem projektowym było stowrzenie przestrzeni sprzyjającej organizacji regat z zachowaniem odpowiednich osi widokowych i jak najmniejszą ingerencją w krajobraz.

Projekt Powidzkiej Mariny został potraktowany kompleksowo. Obszar objęty opracowaniem jest przeznaczony na cele rekreacyjne, edukacyjne i wypoczynkowe, zagospodarowanie terenów wokół zbiornika ma przyczynić się do wzrostu aktywności wśród mieszkańców Ostrowa. Zaproponowane rozwiązania wynikające z przyjętego programu funkcjonalnego mają tworzyć scenariusze działań aktywności biernej i czynnej.

Zaprojektowano trzy scenariusze użytkowania terenu (rekreacyjny, edukacyjny i imprezowy), tak by był on atrakcyjny dla wszystkich grup wiekowych. Projektowana przestrzeń ma spełniać następujące funkcje:

- miejsce ognisko
- miejsce nauki żeglarstwa, warsztat edukacyjny
- miejsce na "imprezy" scena do organizacji regat, imprez charytatywnych
- przestrzeń dla dzieci, zabawa, gry w piłkę etc
- przestrzeń do obserwacji regat
- punkt widokowy

Poprzez uporządkowanie przestrzeni, wyznaczono strefy do spędzania wolnego czasu. Społeczność otrzymała przestrzeń dla własnego użytku oraz zyskało miejsce do organizacji regat.

Sam budynek składa się z warsztatu z magazynem, sal szkoleniowych i toalet. Na stropodachu zlokalizowana została widownia do obserwacji regat. Architektura w subtelny sposób nawiązuje do krajobrazu. Nie ingeruje w przestrzeń, a jest wartością dodaną. Integralnym elementem całości jest naturalnie zaprojektowana zieleń, która płynnie uzupełni założenie.

### **Zuzanna Borowska - Rewitalizacja ulicy Głogowskiej**

Ulica Głogowska to jedna z najdłuższych ulic w Poznaniu. Odgrywa ważną rolę w komunikacji wewnątrz miasta i dojazdu z obrzeży do centrum. Analizowany fragment łączy zajezdnię na Górczynie z Dworcem Głównym. Przez wiele lat ulica nie była modernizowana, a dominacja ruchu samochodowego jest niezwykle widoczna. Dodatkowo jest bardzo niebezpieczna, jednak kierowcy podchodzą niezwykle sceptycznie do proponowanych zmian. Występuje tu wiele problemów, które nagromadziły się przez liczne zaniedbania i zwiększające się natężenie ruchu.

### **Alicja Maculewicz i Emilia Dzięgielewska - The Unlocking Bridge**

#### **Wyróżnienie w międzynarodowym konkursie The City Link**

<https://uni.xyz/competitions/the-city-link/entries>

The Unlocking Bridge jest naszą odpowiedzią na liniowy sposób transportu w dzisiejszych czasach. Liniowość oznacza, że wiele środków transportu podąża drogą, która krzyżuje się z inną, udostępnioną innym środkiem, co zmusza je do zatrzymania się i czekania. Czekania na zielone światło, na przejście pieszych lub na otwarcie się mosu. W tym projekcie zdecydowaliśmy się na odblokowanie innej możliwości przejście - obracające się ramię mostu czyni to do dwójakim w swej naturze. Gdy jest otwarty, umożliwia rowerzystom i pieszym przekraczanie wód portu, ale gdy jest zamknięty - stwarza skrót przez jedną z zatok na wyspie Christiania. Mimo, iż nie jest to zupełnie nowa droga, oferuje komunikację, która nie wymaga od uczestników ruchu zatrzymania się i czekania.

### **Seweryn Trzyna - Miasto dzieci**

#### **Pierwsze wyróżnienie w międzynarodowym konkursie UNSCHOOL**

<https://switchcompetition.com/unschool-copenhagen-results/>

Miasto Dzieci to projekt szkoły, która zainspirowana została funkcjonowaniem miasta. Znajdują się w niej przestrzenie publiczne i półpubliczne, place, parki, zbiorniki wodne i deptak. Miejski charakter zminiaturyzowane, dostosowane do potrzeb dzieci: wieża ratuszowa, fabryka, biblioteka, warsztat, restauracja, szklarnie. Szkoła nie jest kolejnym monumentalnym gmachem, lecz staje się integralną częścią krajobrazu. Zatarła została granica między budynkiem a naturą, wewnątrz i zewnątrz. Szkoła zbudowana jest z drewna klejonego CLT. Wykorzystanie drewna w konstrukcjach nośnych i wewnętrznych zmniejsza ślad węglowy budynku o 80% w porównaniu z budynkiem z betonu i stali. Budynek tworzą multiplikowane ramy z drewna, a ich gęsty układ, 1 metrowy osiowy rozstaw tworzy abstrakcyjny, przestrzenny rysunek przenikający się z pionami drzew otoczenia. Starannie wybrane drzewa liściaste zapewniają cień w lecie, a zimą wpuszczają światło.

### **Kamil Ziółkowski - The Green Bridge**

#### **Wyróżnienie w międzynarodowym konkursie The City Link**

<https://uni.xyz/competitions/the-city-link/entries>

Nowy most łączący Gammelholm z Christianshavn to obiekt zaprojektowany jako manifest przyjazności dla pieszych Kopenhagi. To przestrzeń wyłącznie dla pieszych i rowerzystów, dająca im możliwość "przeplwanie" pomiędzy różnymi

funkcjami oraz odpoczywania na wiele sposobów. Można na nim spotkać się na kawę lub pójść do sklepu, a także odpocząć wśród zieleni na tarasach z widokiem na waterfront miasta. Most ten jest odbiciem i zapętleniem rytmu życia Kopenhagi.

**Joanna Piasecka i Tomasz Bekas**

The goal of the project was to create a bridge which, in concept, would be able not only to connect two banks of a canal but also unite people and allow them to act for the common good. Created space was supposed to provide a good place for leisure, but also invite people to consciously and actively participate in community life

**Adrianna Waleszczak - Budynek na Piotrkowskiej**