

UAP

2019-2020

Wystawa końcoworoczna

Wydział Malarstwa i Rysunku

Department of Painting and Drawing
Students' Academic Year Exhibition

VI Pracownia Malarstwa

dr hab. Tomasz Kalitko, prof. UAP
mgr Krzysztof Mętel, asyst.

UAP | POZNAŃ



VI Pracownia Malarstwa na Wydziale Malarstwa i Rysunku UAP

dr hab. Tomasz Kalitko, prof. UAP
mgr Krzysztof Mętel, asyst.

Nadrzędnym celem programu pracowni jest rozwijanie twórczego potencjału studenta, a także pogłębienie jego świadomości artystycznej i wrażliwości, wspomagającej proces budowania własnej postawy i tożsamości artystycznej. Założeniem pracowni jest rozbudzenie ciekawości i wrażliwości w studentach, na otaczający nas świat - zewnętrzny i wewnętrzny, chęci poszerzenia świadomości, poszukiwania prawdy, otwarcia na nowe znaczenia, przemiany nieznanego w znane i przekraczanie granic. Realizacja programu przebiegać będzie w oparciu o dwa zestawy ćwiczeń. W zestawie pierwszym kładziemy nacisk na układy przestrzenne uzupełnione pozującym modelem. Martwe natury- rozbudowane scenografie, tworzą niezwykle nastroj inspirując i wydobywając ze studentów kreatywność. Ta grupa tematów ściśle związana jest z nauką warsztatu umożliwiającego skuteczną artykulację swoich wypowiedzi artystycznych i przeznaczona jest dla studentów studiów licencjackich. Tematy z zestawu drugiego to zbiór haseł, które poprzez otwartość na interpretację odwołują się do wyobraźni oraz zmysłu analitycznego i refleksyjnego studentów. Głównym celem tych ćwiczeń jest praca nad określeniem indywidualnego języka plastycznego studenta, a także zapoznanie studenta z pracą nad określonym tematem. Największy nacisk jednak kładziemy podczas rozmów, korekt i konsultacji na naukę myślenia abstrakcyjnego, oraz umiejętność świadomego budowania obrazu poprzez używanie światła, kompozycji i koloru, co wzbogaca naszych studentów w realne instrumenty do realizacji swoich prac, nie tylko malarskich. Tak szeroki wachlarz programowy umożliwi jednoczesny rozwój umiejętności warsztatowych i koncepcyjnych, nadaje wyjątkowego skupienia podczas pracy i przekłada się na energetyczną atmosferę w pracowni.

Program pracowni zbudowany jest na dwóch biegunach: pierwszy, to praca z układem przestrzennym i modelem; drugi zaś to zbiór haseł i tematów. Każda z realizacji, musi być poprzedzona projektem, oraz konsultacją.

Tematy w roku akademickim 2019/2020:

I GRUPA:

Martwa natura

Ćwiczenie wprowadzające mające na celu zaklimatyzowanie się w pracowni rozpoznanie poziomu, oraz indywidualnych predyspozycji studenta.

Martwa natura zbudowana na zasadzie kontrastów symultanicznych

Ćwiczenie koncentruje się na zjawiskach jakie zachodzą pomiędzy barwami chłodnymi i ciepłymi. Zbuduj martwą naturą w oparciu o nasycenie kolorystyczne, wysoki i niski stopień saturacji, oraz różnicy chromatycznej. Zwróć uwagę na pojawiający się kontrast pomiędzy czerwienią a błękitem, fioletem a żółtym.

Akt

Studium postaci w kontekście miejsca w jakim się znajdują. Spróbuj przeanalizować ten układ pod kątem przestrzennym, tak, ażeby akt jako najistotniejszy element pomógł budować kompozycję, będąc integralną częścią obrazu podporządkowaną zasadom wypowiedzi malarskiej.

Martwa natura z dominantą sztucznego światła

Przeanalizuj ten układ przestrzenny, kładąc nacisk na dostrzeżenie zjawiska deformacji jakim poddają się przedmioty. Spróbuj dostrzec na nowo zebrany układ przestrzenny. Zbuduj swoją kompozycję, świadomie używając światła, czy też określonych zjawisk związanych z nim jako formy, pomagającej w budowaniu kompozycji malarskiej.

Tonika, subdominanta, dominanta. Allegro, andante, largo, staccato

Zastanów się na ile jesteś w stanie dokonać transkrypcji tych i nie tylko tych terminów muzycznych, będących poleceniami, czy też wskazówkami, między innymi dla muzyków. Zastanów się, na ile jesteś w stanie określić swój język plastyczny, na ile umiesz nazwać zebrane przez Ciebie doświadczenia malarskie i świadomie UŻYWAĆ ICH w następnych realizacjach. Podsumowujące ćwiczenie jest niezwykle ważne do wejścia w przestrzeń funkcjonowania w obszarze sztuki.

Pusty pokój

Mając do dyspozycji bardzo prosty układ przestrzenny postaraj się oddać nastrój, sytuacji, zdarzenia, jakie mogło mieć tam miejsce. Użyj form (przedmiotów) tam znajdujących się, do zbudowania swojej wypowiedzi malarskiej będącej podsumowaniem zebranych doświadczeń malarskich.

II GRUPA

Walka postu z karnawalem, czyli między ceremonią a festynem

Zastanów się czym jest współczesna ceremonia. Co odróżnia sferę sacrum od przestrzeni świeckiej. Spróbuj przeanalizować co wchodzi w skład współczesnych ceremonii, jaka aura, a może jakie atrybuty są niezbędne do jej zaistnienia. Spróbuj na nowo, lub też jakby po raz pierwszy spojrzeć na charakterystykę plastyczną, na design, na światło będące nieodzowną częścią dla każdej ze sfer aktywności. Namaluj dyptyk, w którym zawrzesz różnice, a może podobieństwa, jakie dostrzeżesz w tych formach aktywności. Pamiętaj o tym, iż kolor, kompozycja odgrywają tutaj istotną rolę, w poszukiwaniu właściwego środka wyrazu.

MMS - Może lepiej MP3

dokonaj analizy swojego ulubionego dzieła sztuki i skompresuj je zapisując za pomocą innego formatu. Innymi słowy spróbuj dokonać syntezy Twojego dzieła sztuki i zapisz, namaluj to co stanowi według Ciebie jego charakter, esencję.

Komunikator

Zastanów się za pomocą jakich środków komunikowali się nasi starsi koledzy, dziadkowie, starożytni. Czy petroglif to neolityczny komunikator. Czy kronika to samo co blog. Spróbuj stworzyć obraz, lub cykl obrazów, który, które będą reakcją na inne dzieło . Może mieć to formę forum dyskusyjnego lub skromnego dialogu pomiędzy Wami. Możecie stworzyć zespół, w ramach którego kontaktować się będziecie za pomocą środków plastycznych, obrazów, tak by obraz był reakcją na prace rozpoczynającego dyskusję moderatora.

Protest song

Jesteś właścicielem przemysłów dotyczących współczesności. W zespole, w którym grasz rozchorował się wokalista, lider i serce grupy ! Stoisz na scenie i to właśnie od Ciebie rozpalony tłum żąda deklaracji, to właśnie Ty musisz zaśpiewać ten pokoleniowy utwór. To właśnie Ty musisz poczuć emocjonalny kontakt z grupą i wykrzyzczyć to co jest ważne dla twojego pokolenia, to co jest istotne dla Ciebie, i też to co Ciebie najbardziej denerwuje. Namaluj obraz będący czymś w rodzaju utworu opisującego Twoje pokolenie.

Scenariusz

Czy istnieje jeden rodzaj narracji? Czy tylko linearna narracja jest predestynowanym sposobem opowiadania . Zastanów się jak możesz opowiadać historie za pomocą środków plastycznych. Zastanów się i przeanalizuj działalność plastyczną jaka Ciebie, nas otacza, zastanów się, czy ma ona jakąś egzemplifikację w dziełach starych mistrzów. Czy można znaleźć podobieństwo pomiędzy mozaiką w Ravennie, ikoną rumuńską, a komiksem Brooklińskim. Stwórz obraz, lub cykl obrazów, w których Ty jako scenarzysta opowiesz nam swoją historię.

Format

Dostosuj format do kompozycji którą chcesz przekazać, bez ograniczeń pionu i poziomu . Poszukaj w formacie inspiracji do budowania i grania ze znaczeniem obrazu i jego otoczeniem.

Synestezja

„Daję pieśni ptaków tym, którzy mieszkają w miastach i nigdy ich nie słyszeli, tworzę rytmy dla tych, którzy znają jedynie wojskowe marsze i jazz, i pokazuję kolory tym, którzy ich nie widzą” *Olivier Messiaen*.

Za pomocą wybranego medium, spróbuj dokonać interpretacji doświadczenia jednego zmysłu (np. słuchu) wywołującego doświadczenia dla innych zmysłów.

Niby nic a jednak strach

Kolekcja

Zastanów się nad znaczeniami rzeczy. Używając ich opowiedz historię, zrób doświadczenie, zadaj pytanie.

Podróż

Patrzeć na przepaść, ale w nią nie wpaść

Skandal, sex, śmierć, polityka. Obraz, który odnosi się do konkretnych wydarzeń, ale nie przynosi jednoznacznych deklaracji. Operuje pewną aurą, ale nie jest moralitetem i publicystyką.

Obraz jako miejsce gry

Obraz który traktujesz jak pamiętnik albo szafkę, którą oklejasz naklejkami, drzwi od lodówki z magnesami lub strony w zeszytach zarysowywane podczas nudnych zajęć. Jak namalować własne myśli i fascynacje? Co zrobić, by pozostać w tym autentycznym? Ustanów system znaczeń i interpretacji, by realizacja była sposobem komunikacji między Tobą a widzami.

Zjeść ciastko i mieć ciastko czyli przedmiot w obrazie i obraz w przedmiocie

Namaluj obraz albo utwórz go z gotowych przedmiotów lub ich fragmentów. Zwróć uwagę na fakturę, połyskliwość i kolor użytych materiałów. Kompozycja może powstać bez użycia pędzla, albo kontynuuj pracę i maluj po zmontowanych elementach. Może taki obraz będzie można oglądać także z boku i jak rzeźbę, obchodzić go z każdej strony? Możesz także pomyśleć o obrazie na przedmiocie trójwymiarowym. Jaki miałby być to przedmiot i jak powiązać jego kształt, funkcję i znaczenie z semantyką obrazu?

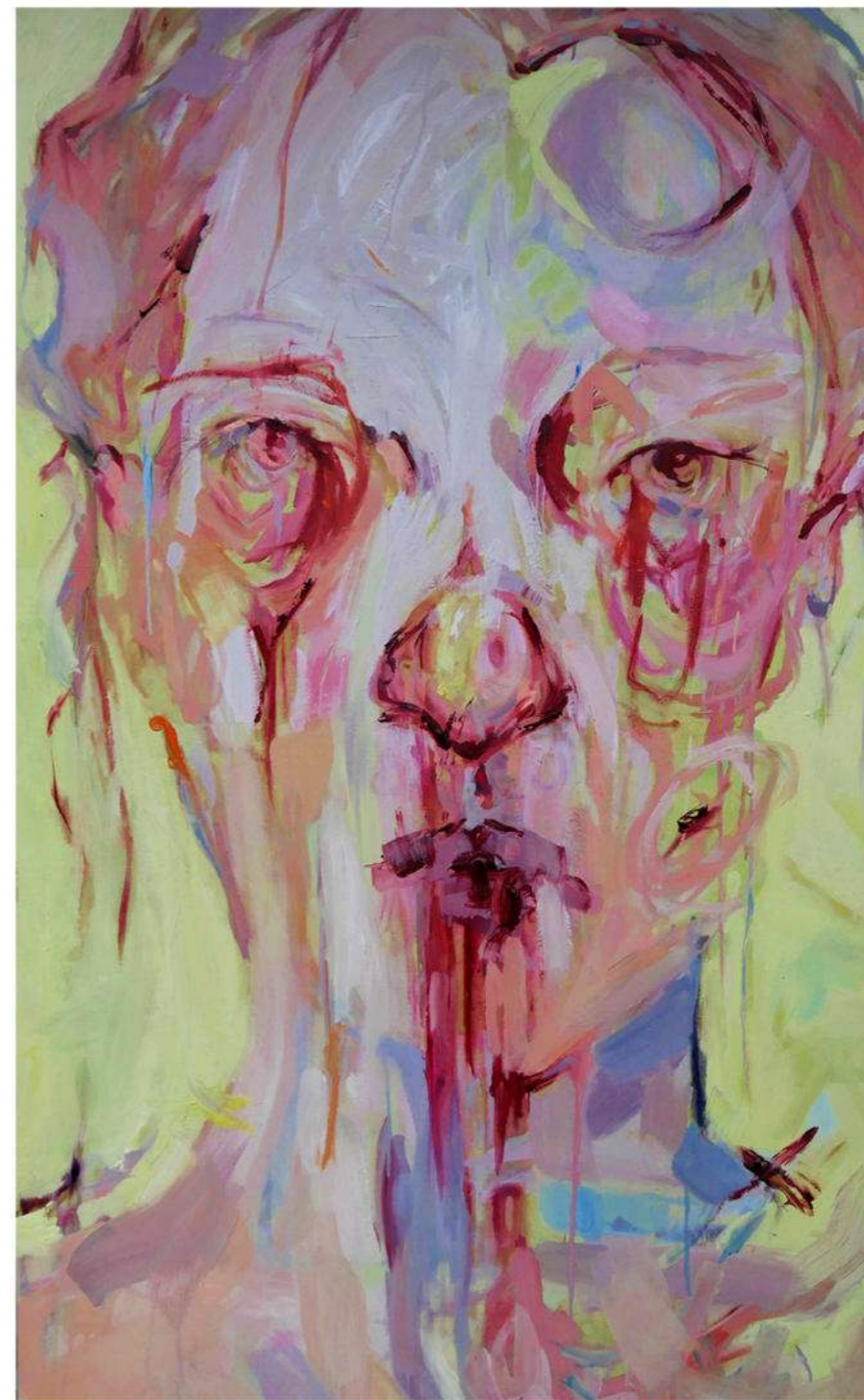
19120

Amanda Drożdż

malarstwo, 2 rok, studia licencjackie



Bez tytułu, olej na płótnie, 160 x 130 cm



Autoportret, olej na płótnie, 160 x 90 cm



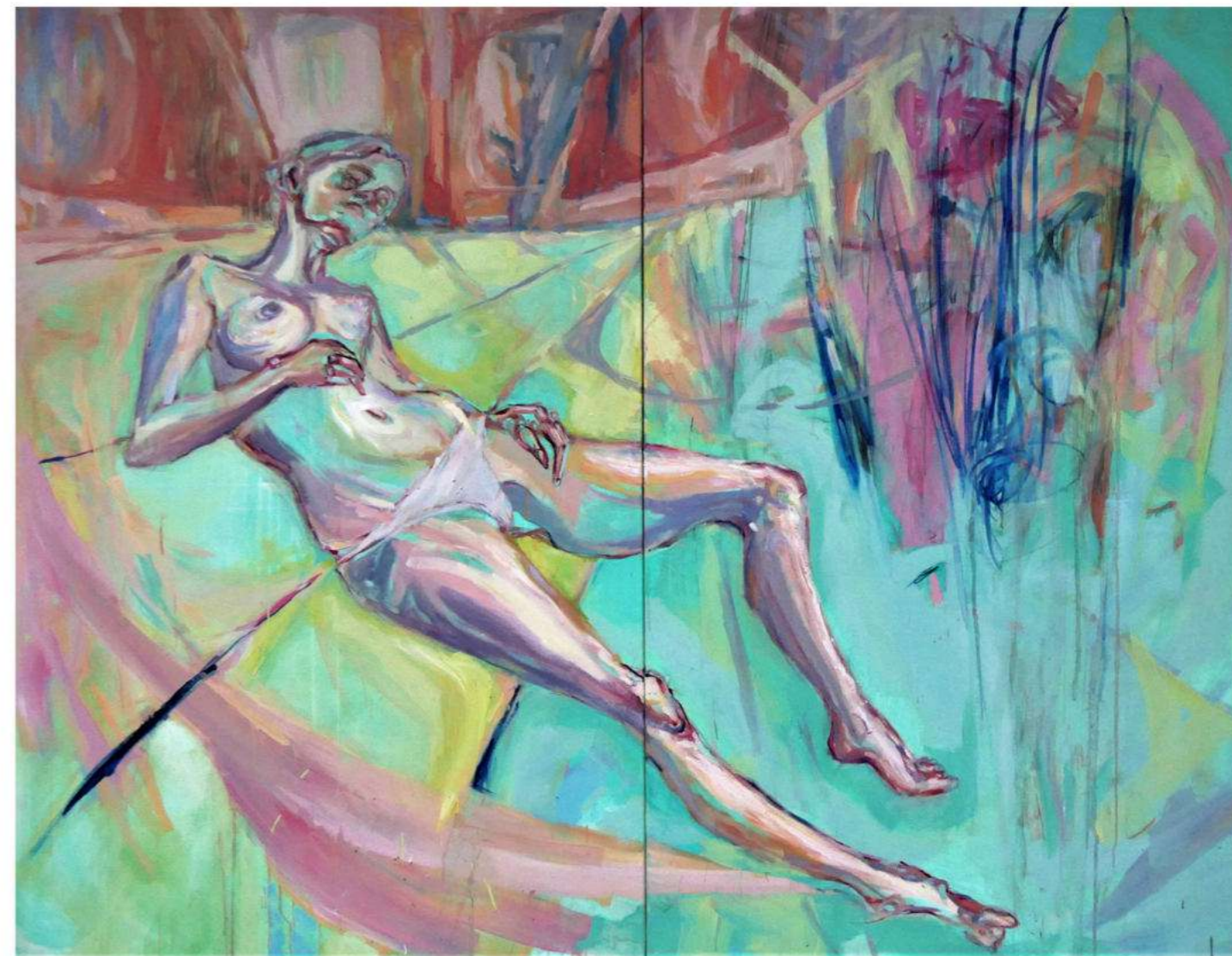
Bez tytułu, olej na płótnie, 140 x 110 cm



Rysunki na fotografii obrazu, olej, pastele olejne, flamastry na papierze, 9 x 10 x 14 cm



Rysunki na zdjęciu obrazu, olej, pastele olejne, flamastry na papierze, 21 x 29 cm



Bez tytułu, olej na płótnie, dyptyk, dwa panele 160 x 110 cm

19120

Anni Mikkonen

malarstwo, 3 rok, english study, studia licencjackie



Untitled, acrylic on wood board, 80 x 60 cm



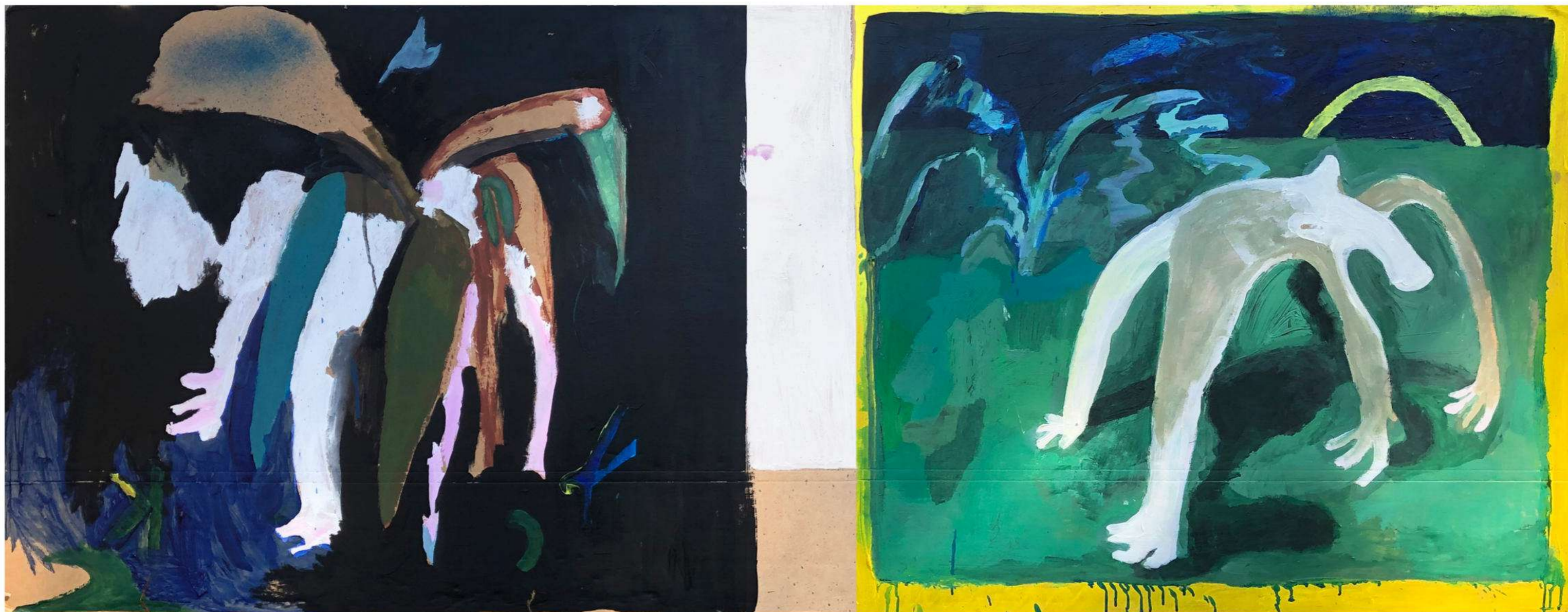
Untitled, mixed media on canvas, 145 x 175 cm



Darkness is not site-specific, mixed media on canvas, 110 x 45 cm



Still life plants, mixed media on canvas, 90 x 80 cm



Taipuu, mixed media on hard cardboard, 195 x 75 cm, 2019-2020

19120

Aleksandra Stankiewicz

malarstwo, 2 rok, studia licencjackie



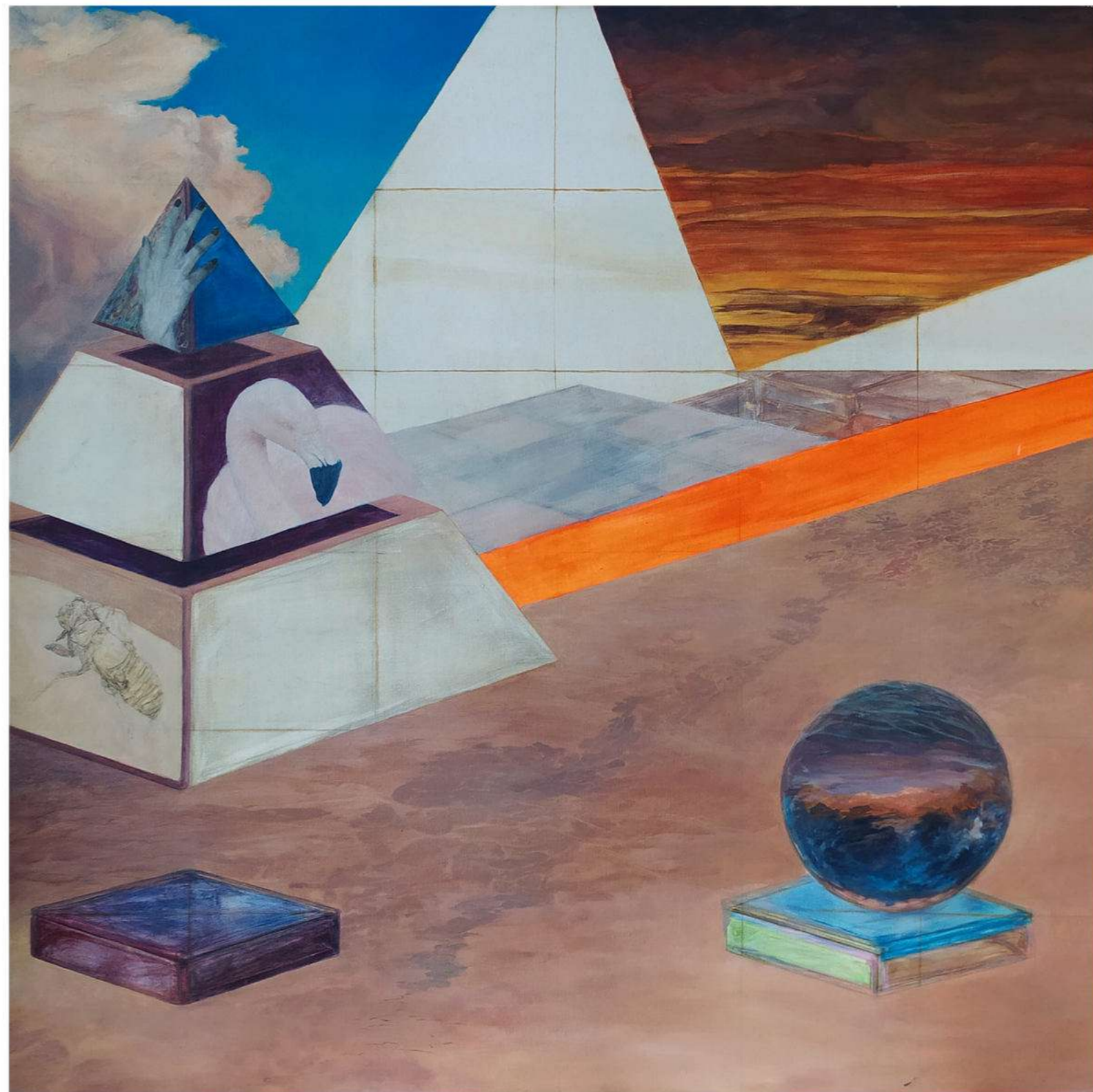
Rozmowa, akryl i olej na płótnie, 120 x120 cm



Octopus, akryl i olej na płótnie, 50 x 40 cm



Whale, akryl i olej na płótnie, 80 x 60 cm
Flaming, akryl i olej na płótnie, 100 x 100 cm





Kradzież z wolna, olej na desce, 43 x 40 cm



Bez tytułu, akryl na płótnie, 120 x 120 cm

19120

Jędrzej Borkiewicz
malarstwo, 3 rok, studia licencjackie



Bez tytułu, akryl, olej, spray, marker na płótnie, 40 x 40 cm



Bez tytułu, akryl, spray, marker na płótnie, 100 x 100 cm



Bez tytułu, olej, akryl, spray, marker na płótnie, 20 x 27,5 cm

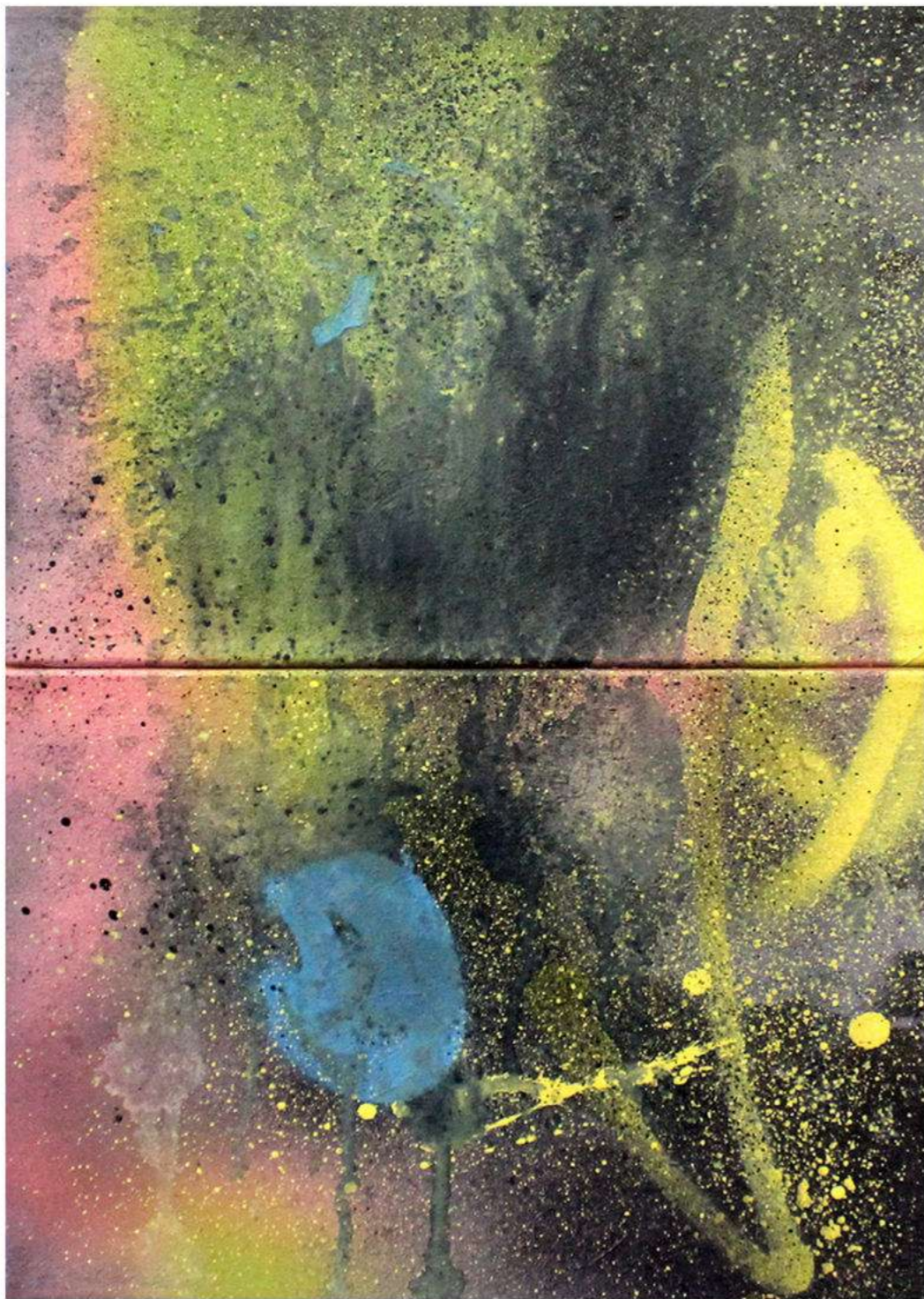


Densss, akryl, spray, marker na płótnie, 20 x 27,5 cm



Junge Madchen, akryl, spray, marker na płótnie, 30 x 20 cm
po prawej: *Picasso*, akryl, spray, marker na płótnie, 27,5 x 20 cm

Fake sadness, olej, akryl, spray, marker na płótnie, 30 x 20 cm



Dyptyk, akryl, spray, pigment na płótnie, 2 x 14,5 x 20 cm



Sunset sickness, olej, spray na płótnie, 27,5 x 20 cm

19120

Julia Habrat

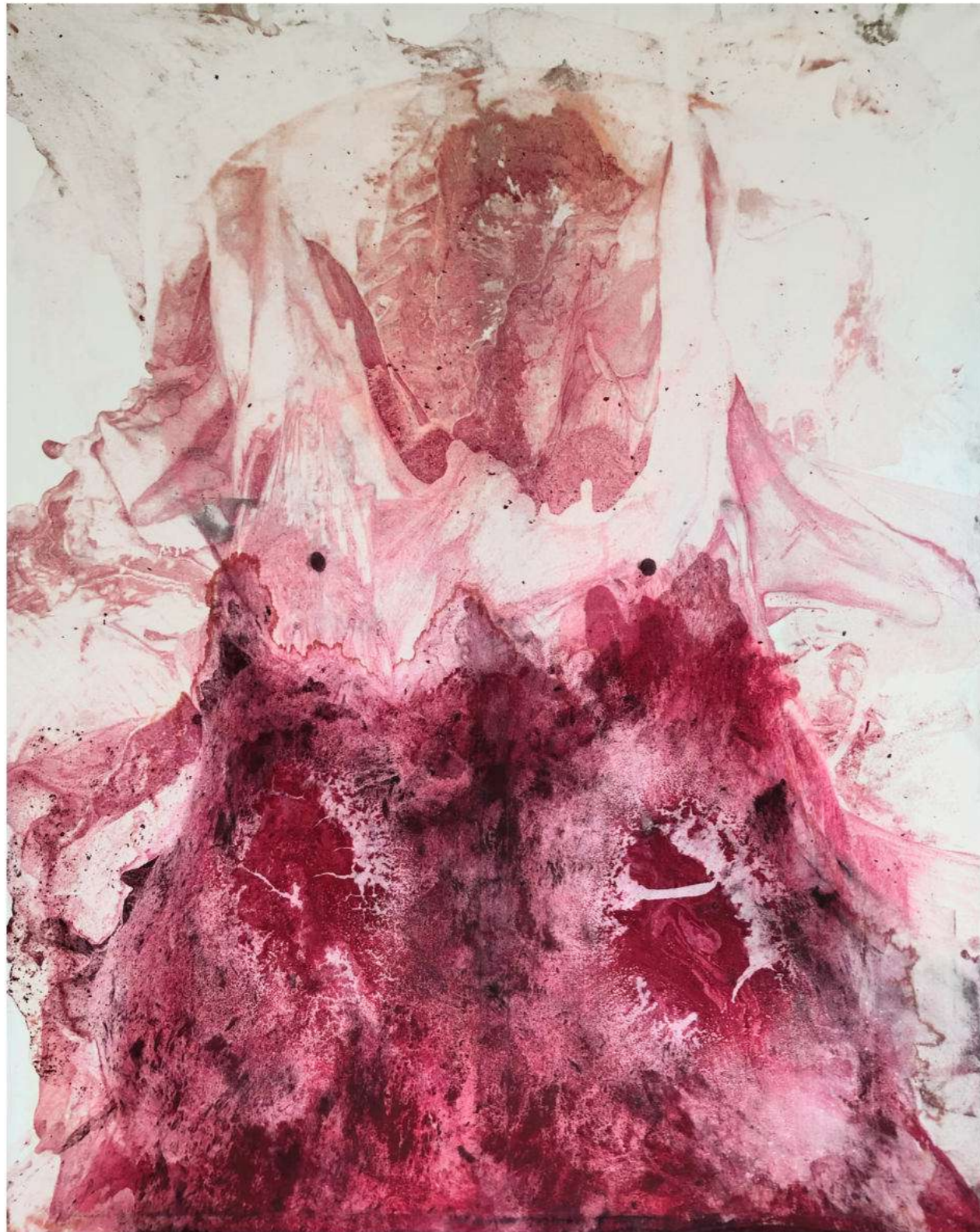
malarstwo, 3 rok, studia licencjackie



Bez tytułu, olej na płótnie, 65 x 65 cm



Bez tytułu, olej na płótnie, 60 x 35 cm
Bez tytułu, olej na płótnie, 75 x 50 cm

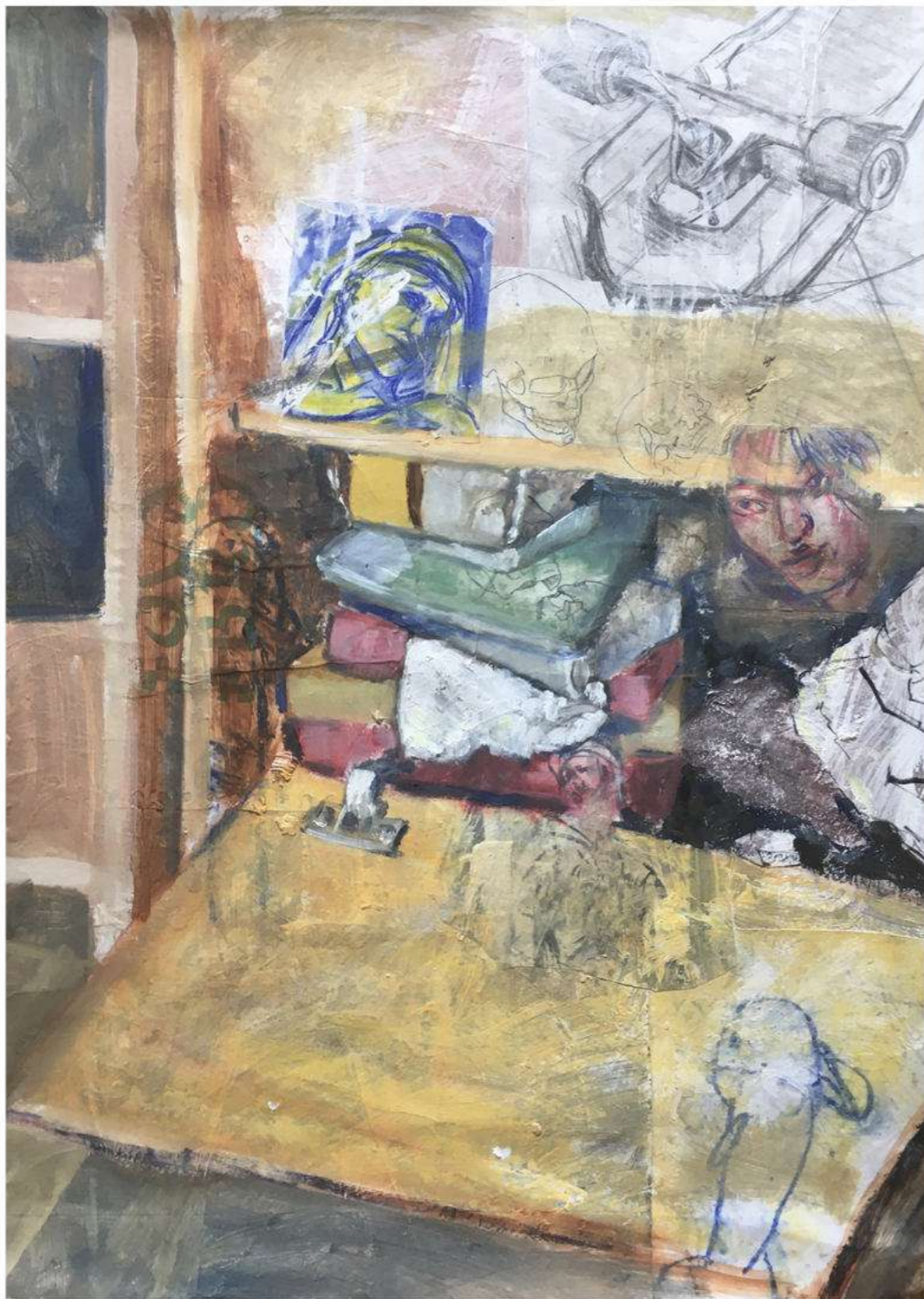


Bez tytułu, olej na płótnie, 150x 170 cm
po lewej: *Bez tytułu*, olej na plotnie, 150 x 200 cm

19120

Jakub Chmielewski

grafika projektowa, 1 rok, studia licencjackie



Wycieczka do barku, kolaż, olej na płótnie, 100 x 70 cm



Bez tytułu, kolaż, akwarela, akryl na płótnie, 30 x 30 cm

19120

Agnieszka Hetmann

projektowanie mebla, 2 rok, studia licencjackie



Martwa natura, olej na płótnie, 70 x 50 cm



Air Jordan, olej na płótnie, 60 x 80 cm



Paczka skittlesów, olej na płótnie, 70 x 50 cm



Ryby, olej na płótnie, 60 x 50 cm

19120

Marcelina Weilandt
scenografia, 1 rok, studia licencjackie



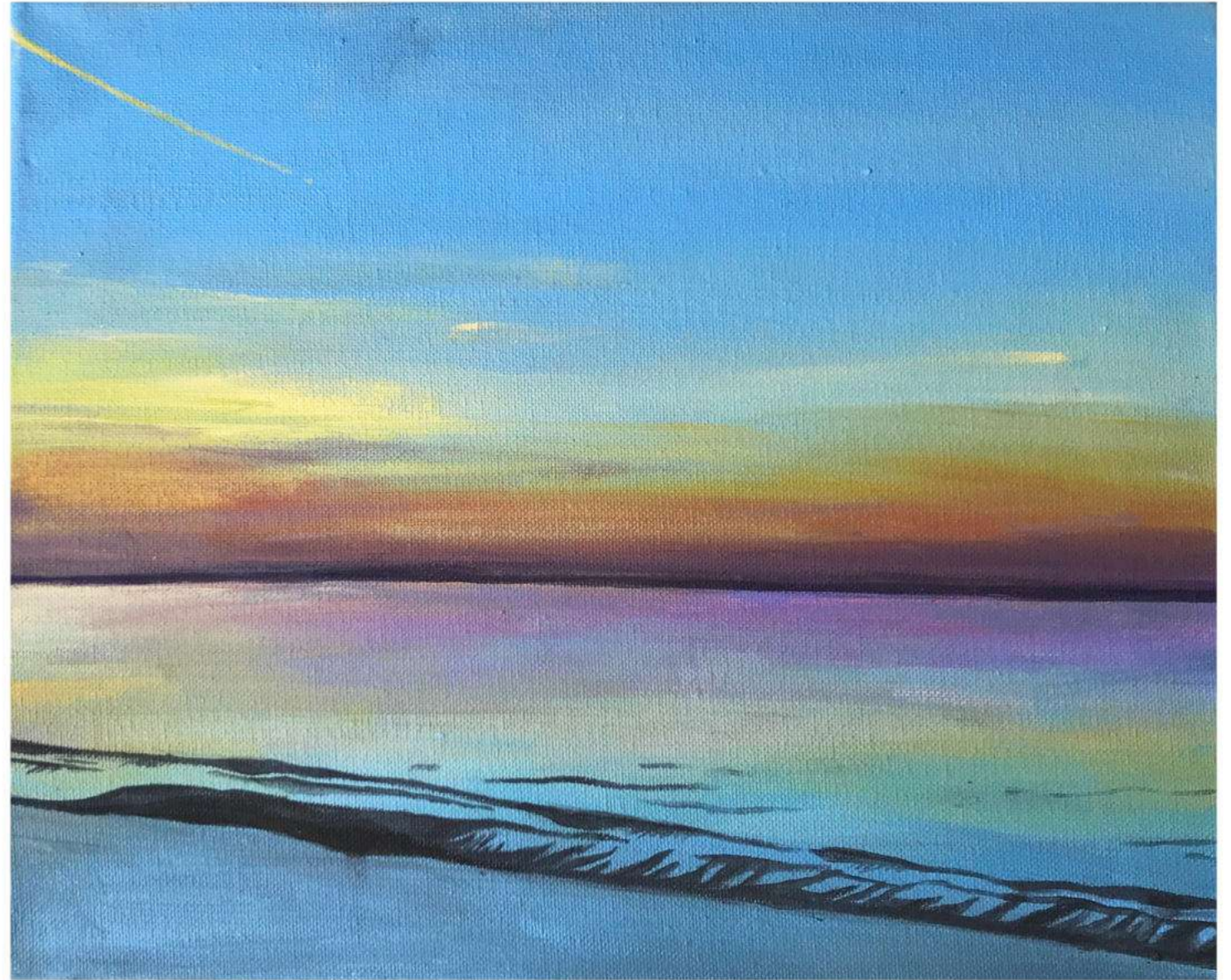
Podróże, akryl na płótnie, 27 x 33 cm



Podróże, akryl na płótnie, 27 x 33 cm



Podróże, akryl na płótnie, 27 x 33 cm



Podróże, akryl na płótnie, 27 x 33 cm

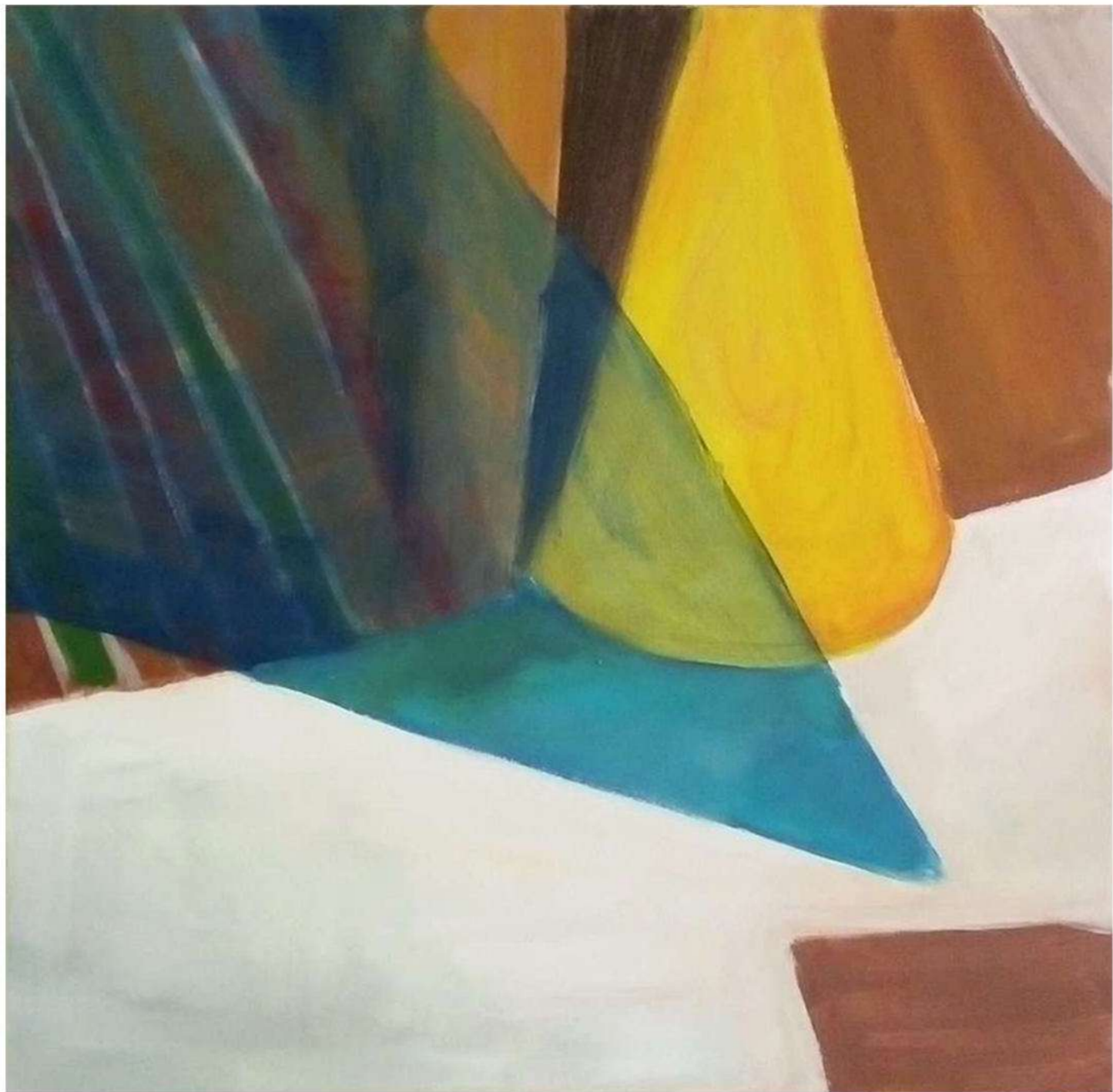
19120

Natasza Pleśniak

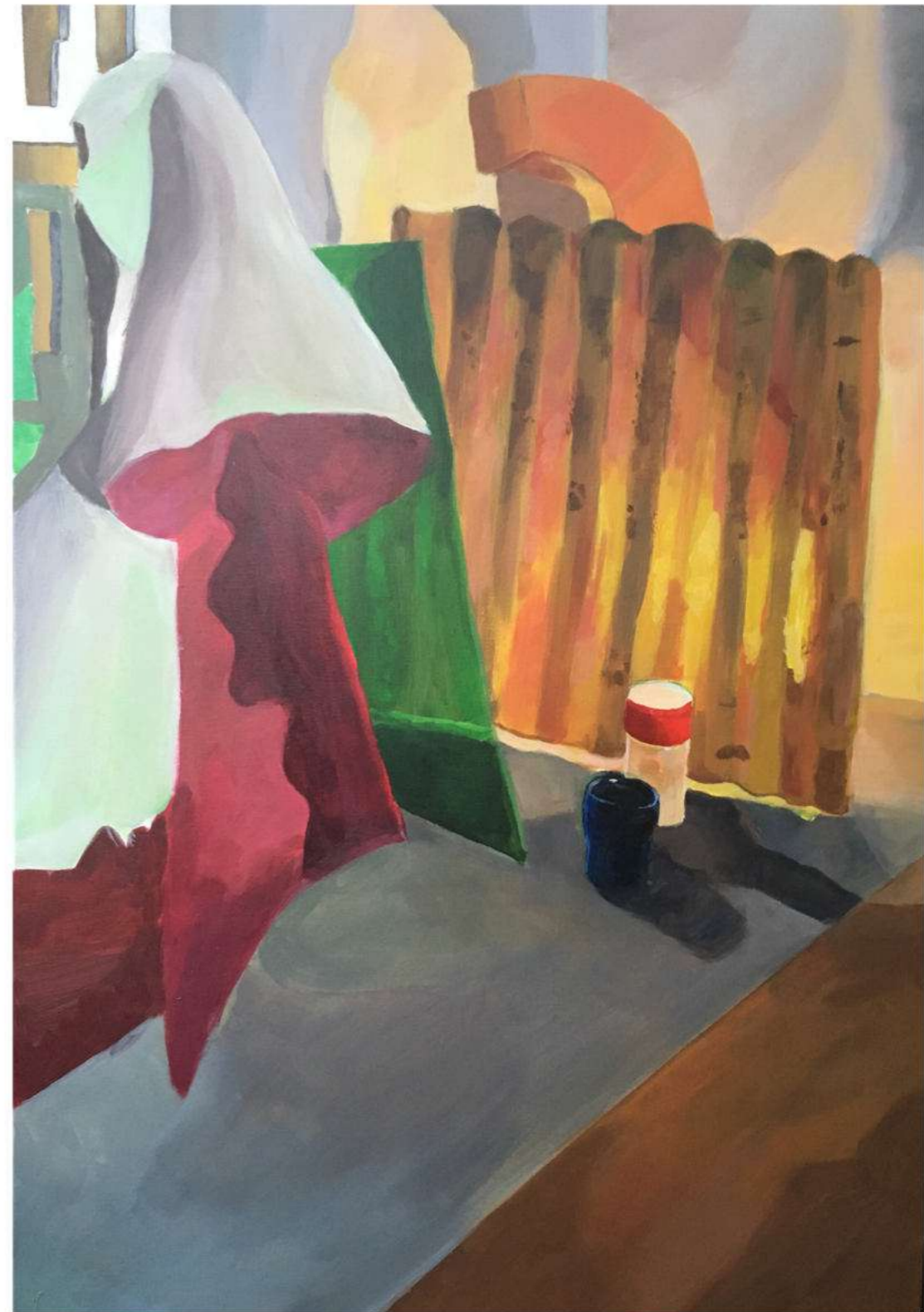
architektura wnętrz, 1 rok, studia licencjackie



Odbicie, akryl na płótnie, 70 x 100 cm
po prawej: Szkic, ołówek na papierze, 14,6 x 21 cm



Fragment, akryl na płótnie, 40 x 40 cm
Martwa natura, akryl na płótnie, 70 x 100 cm



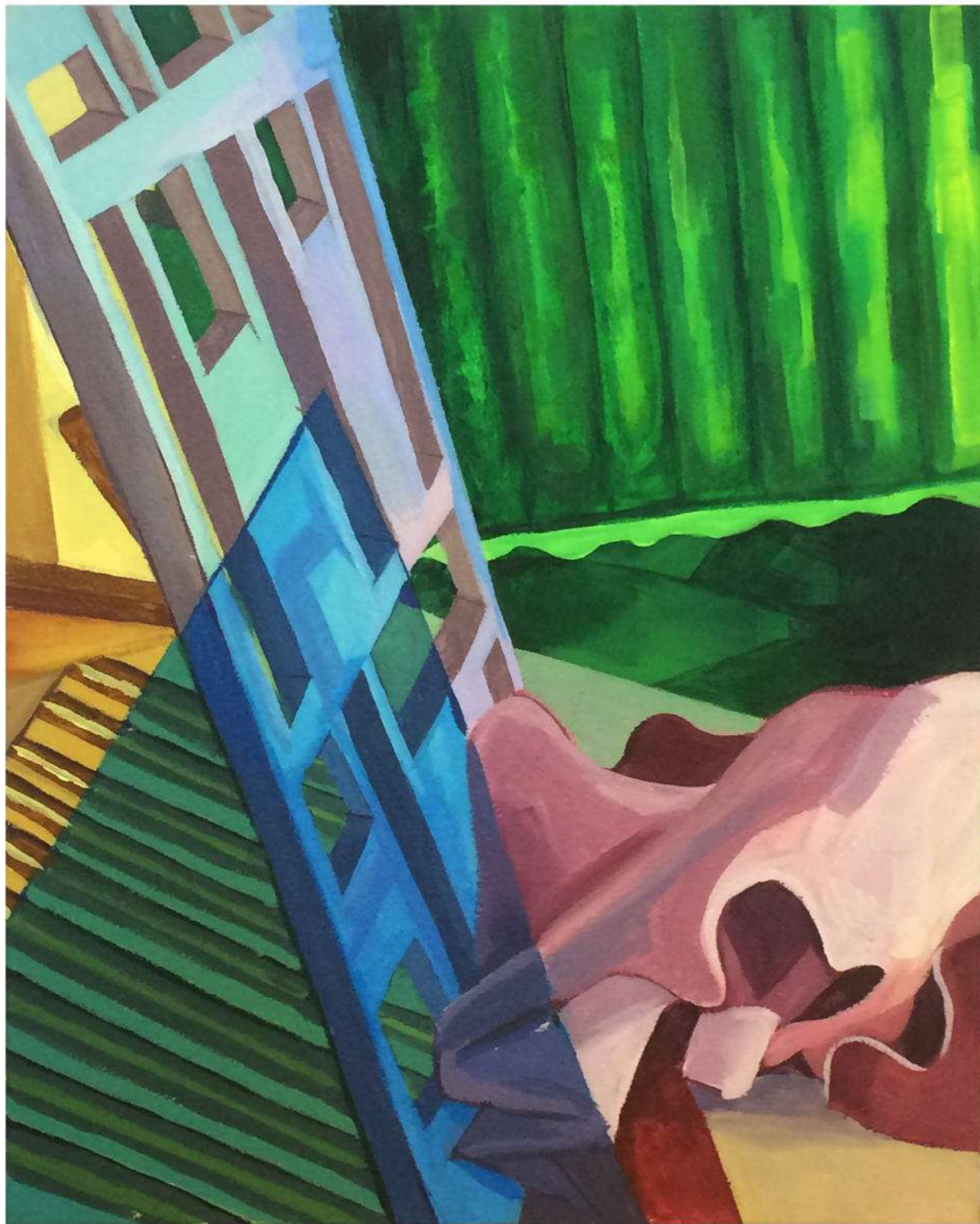
19120

Izabela Meyze

architektura wnętrz, 1 rok, studia licencjackie



Łotwa, akryl na płótnie, 40 x 60 cm
po lewej: Natasza, akryl na płótnie, 65 x 80 cm

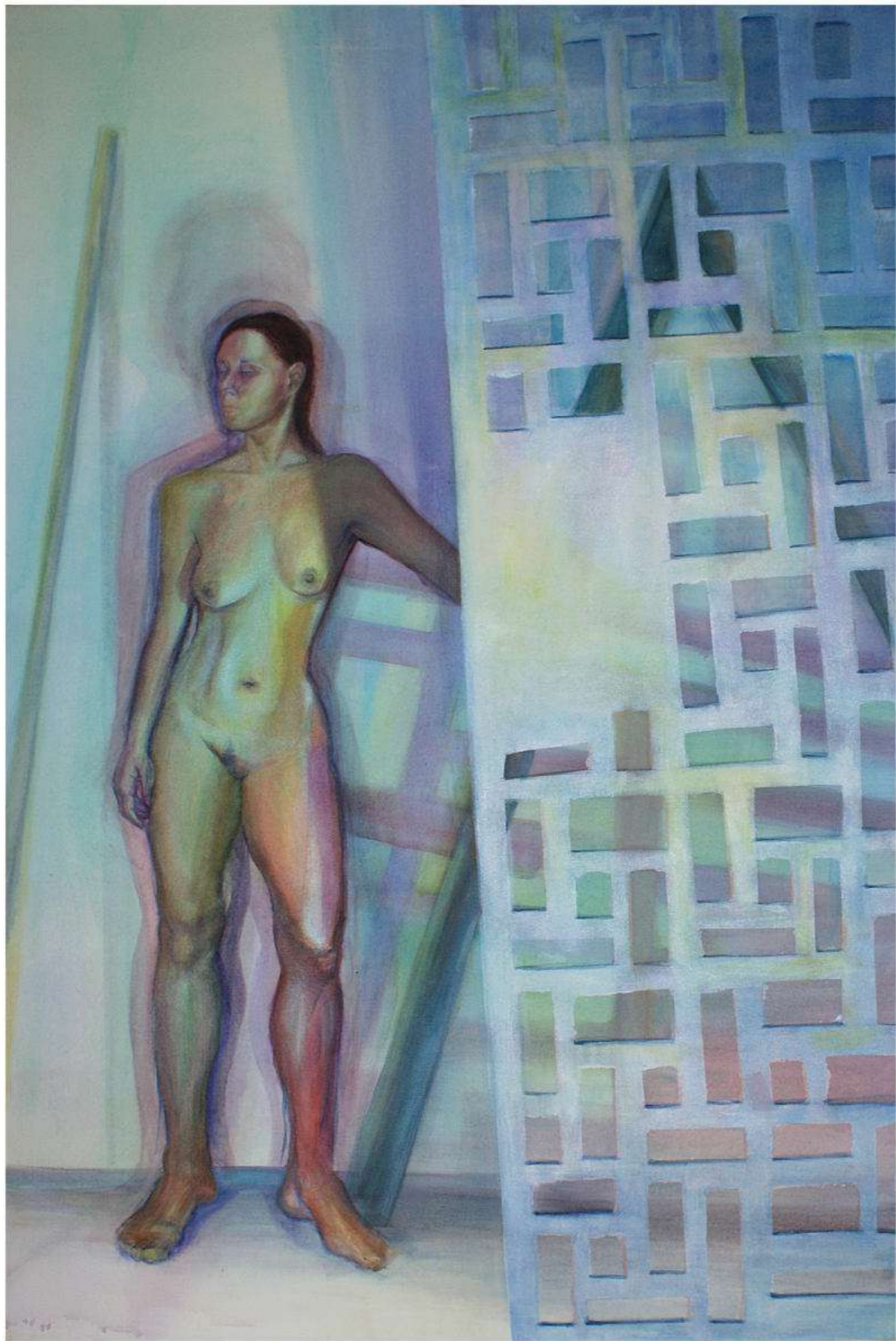


Pokolenie recyklingu, akryl na płótnie, 50 x 60 cm
po lewej: Martwa natura, akryl na płótnie, 30 x 40 cm

19120

Zofia Napiontek

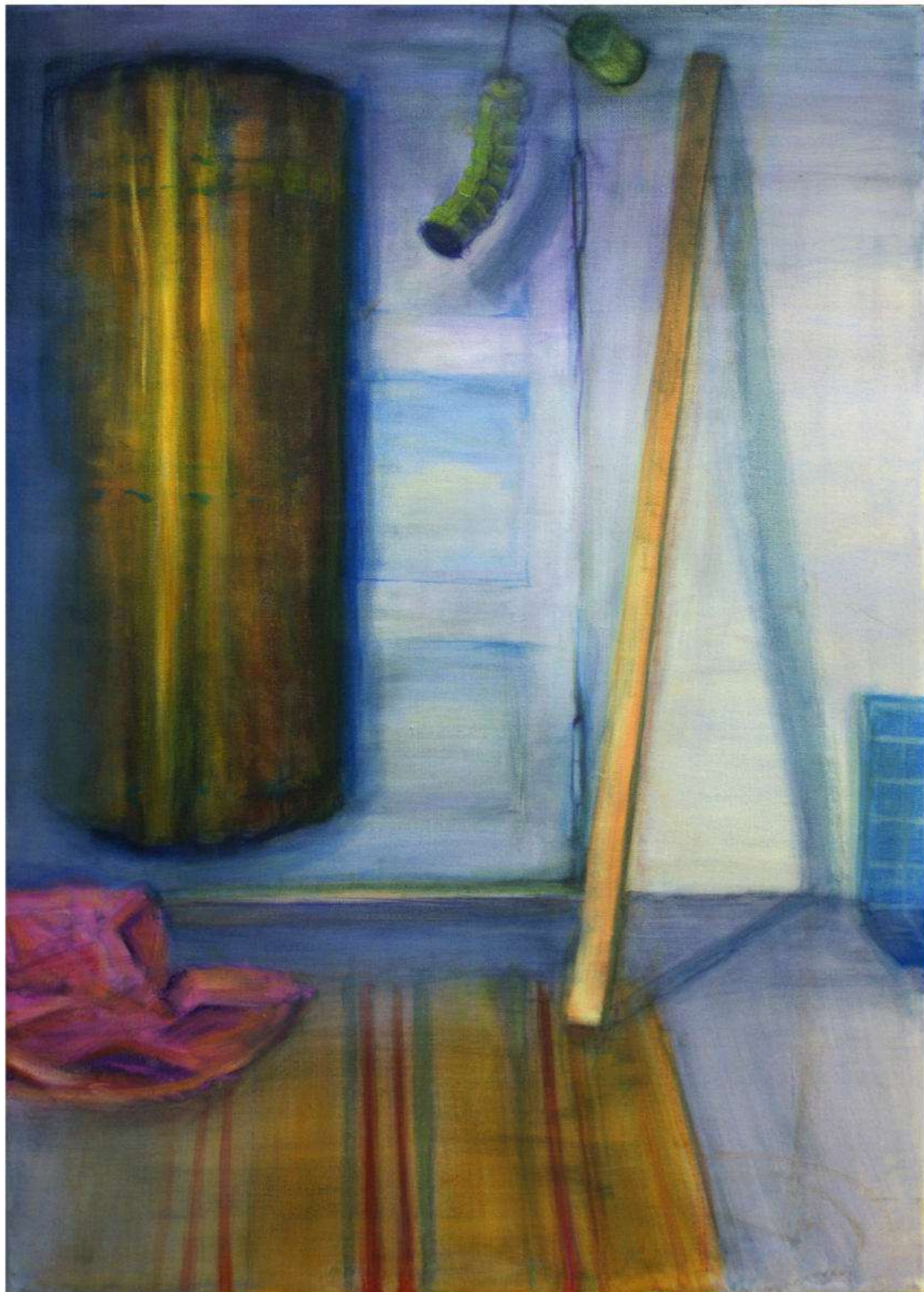
architektura, 1 rok, studia inżynierskie



Temperaturowe studium światła, akryl na płótnie, 100 x 80 cm
po lewej: *Studium kolorowego światła*, akryl na płótnie, 150 x 120 cm



2020, akryl na płótnie, 80 x 110 cm



Senne odbicie, aktyl na desce, 45 x 60 cm
po lewej: *Stodium irregularne*, akryl na płótnie 70 x 50 cm

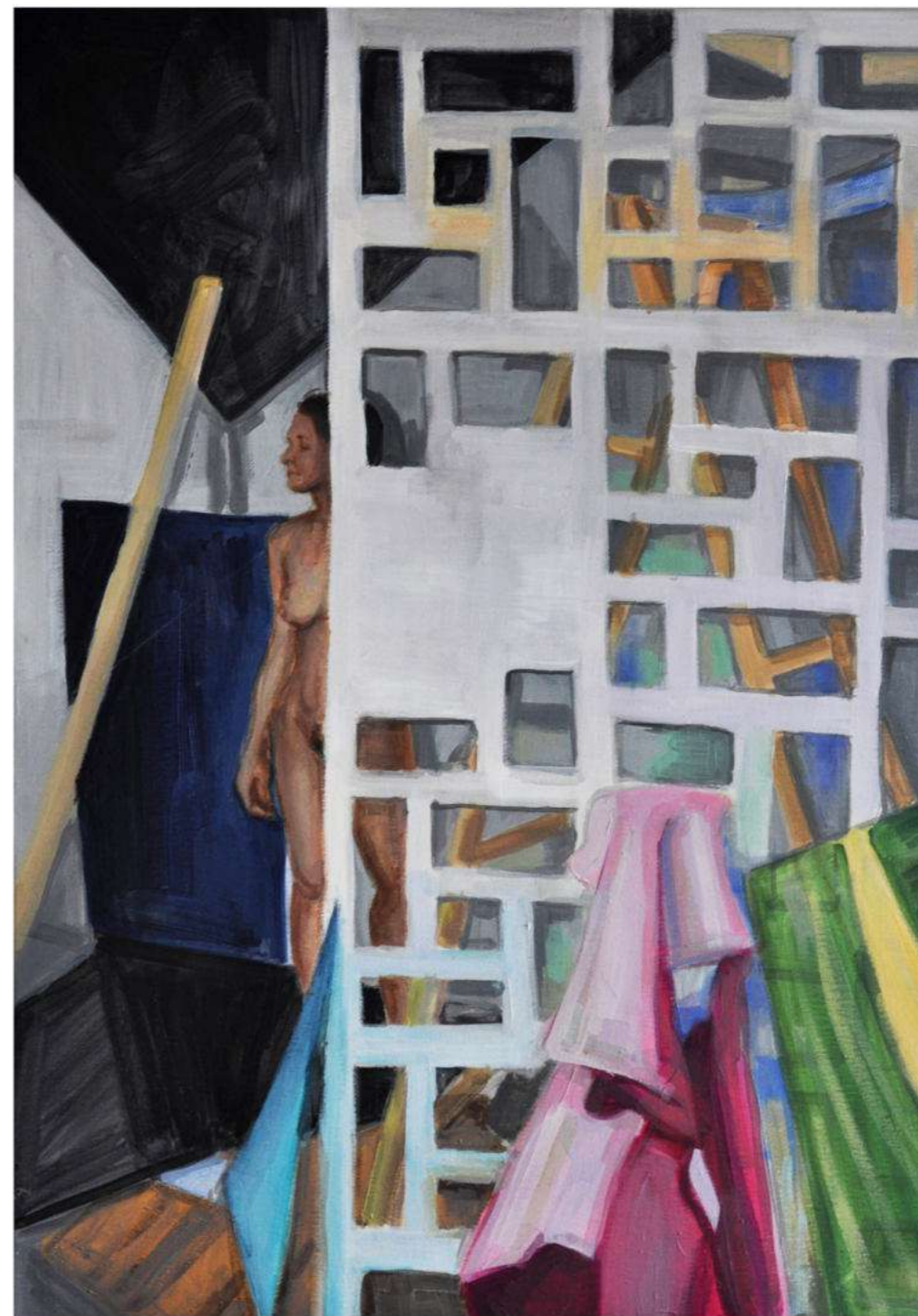
19120

Barbara Jundziłł

scenografia, 1 rok, studia licencjackie



Protest song, akryl na płótnie, 40 x 40 cm

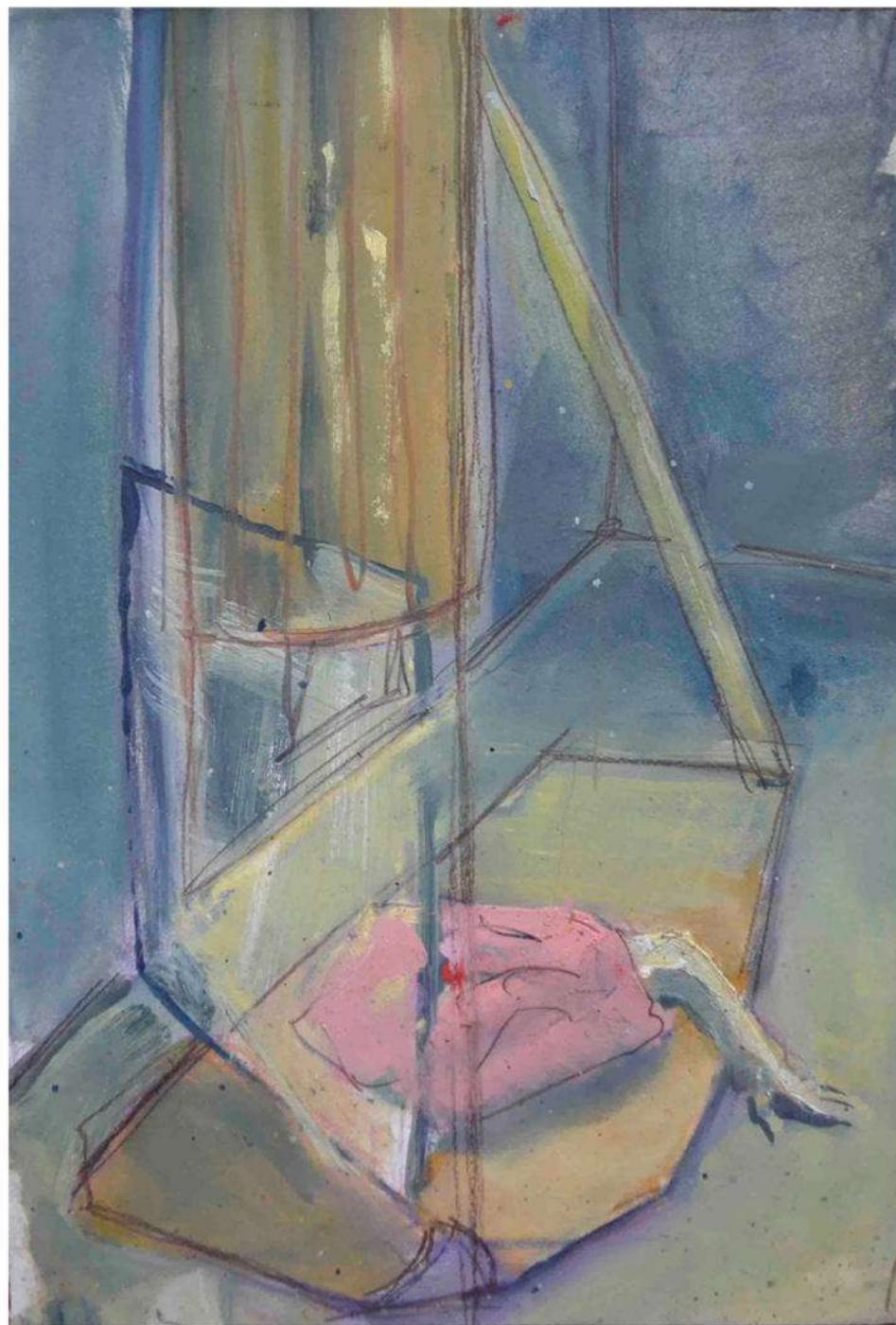


Sytuacja z pracowni, akryl na płótnie, 70 x 50 cm

19120

Mariusz Janik

rzeźba, 1 rok, jednolite studia magisterskie



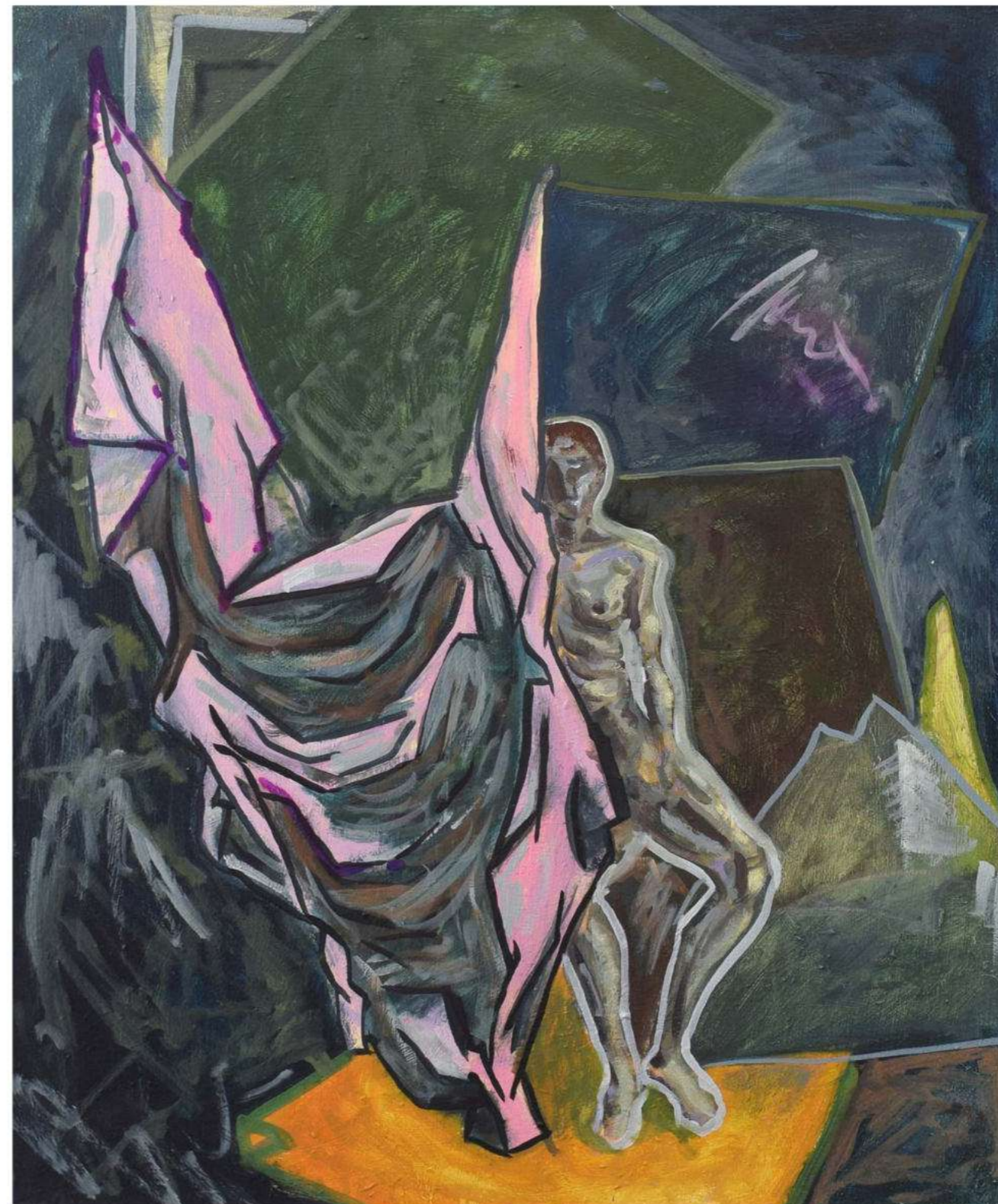
Światło spod drzwi, szkic, olej na kartce, 15 x 20 cm

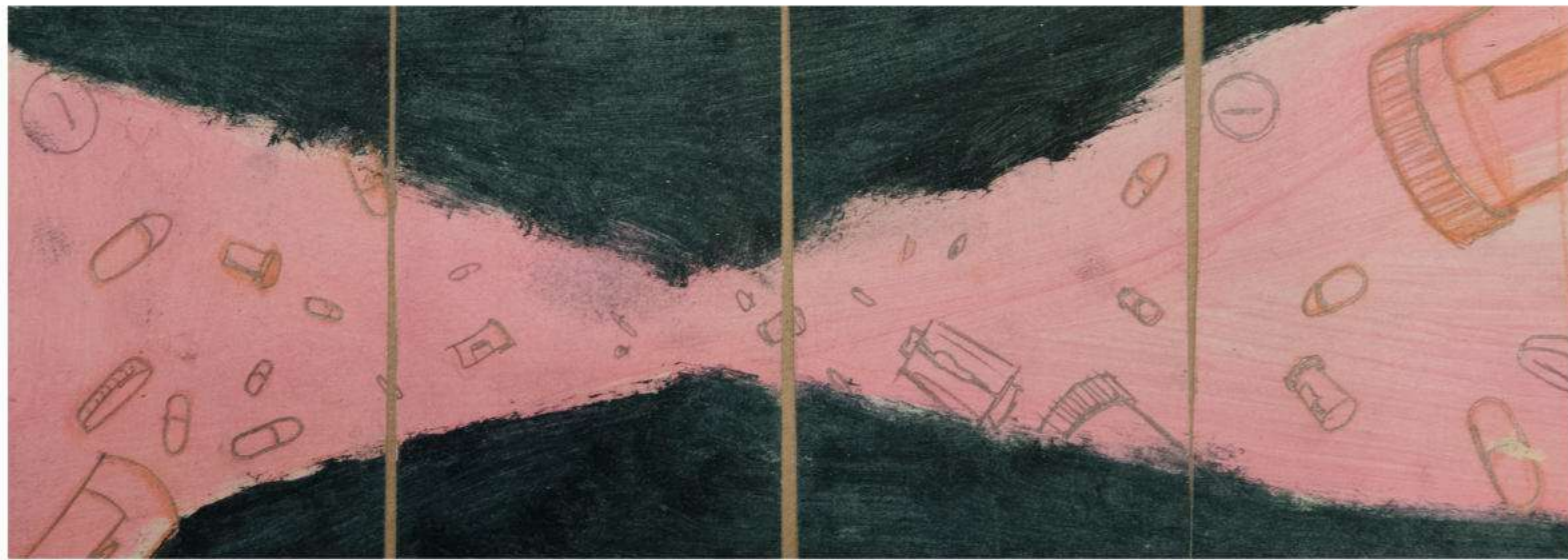


Odbicie, olej na płótnie, 100 x 70 cm

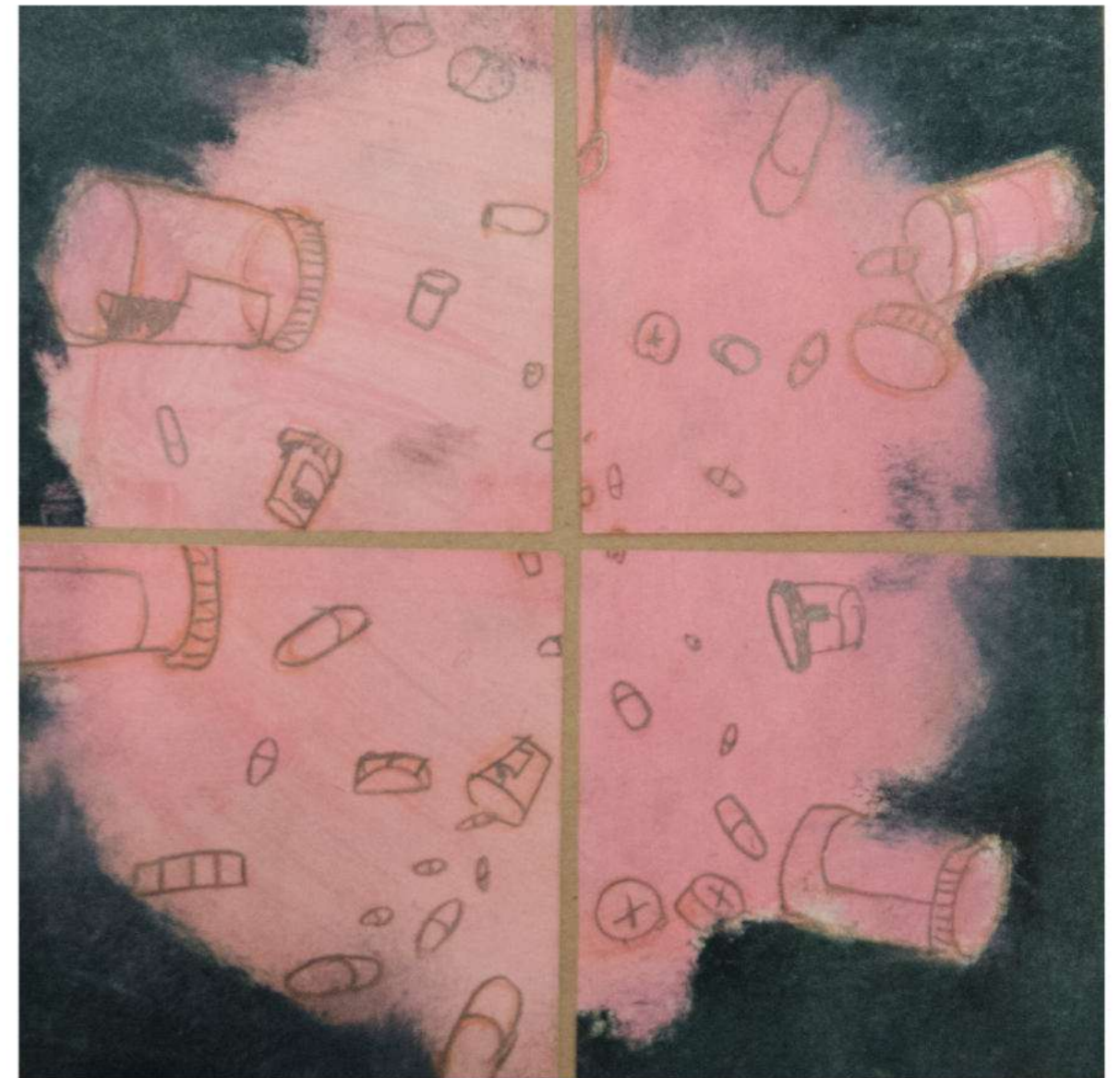


Szkic, kredki na papierze, 42 x 29 cm
Obrysy, olej na papierze, 23 x 42 cm
Obrysy, olej na płótnie, 100 x 70 cm





Pixed, olej na papierze, 10 x 5 cm



Pixed, olej na papierze, 10 x 10 cm



Szkice, olej na papierze, 29 x 42 cm
po lewej: *Pixed*, olej na płótnie, 200 x 170 cm

19120

Julia Osika

rzeźba, 1 rok, jednolite studia magisterskie



Plenerowe studium koloru, olej na kartownie, 40 x 30 cm
Plenerowe studium koloru, olej na kartownie, 70 x 20 cm



Portret matki, olej na płótnie, 70 x 50 cm
Portret siostry, olej na płótnie, 70 x 50 cm
Portret ojca, olej na płótnie, 70 x 50 cm

19120

Weronika Nowacka

animacja, 1 rok, studia licencjackie

Korzenie (fazy)

digital

30 x 40cm

Projekt interdyscyplinarny, łączący w sobie cechy malarstwa, animacji i nowe technologie, będący manifestem poszukiwań własnej tożsamości.





Faza 1/4

digital

30 x 40 cm



Faza 3/4

digital

30 x 40 cm



Faza 2/4

digital

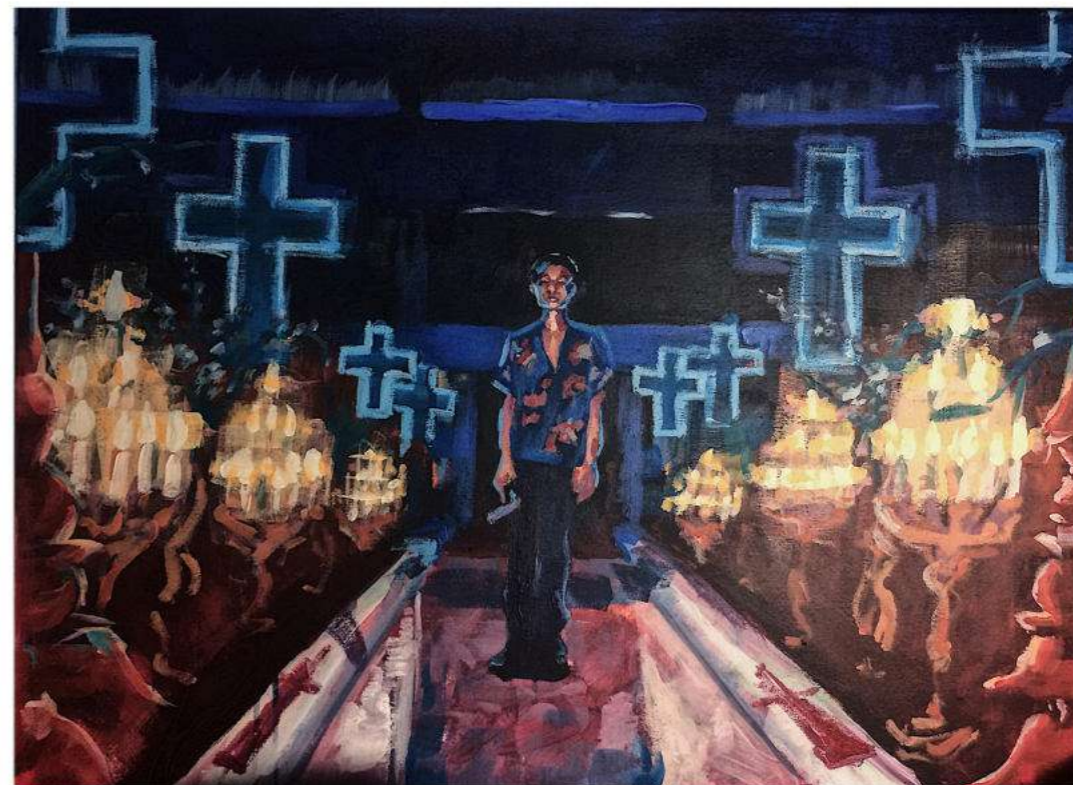
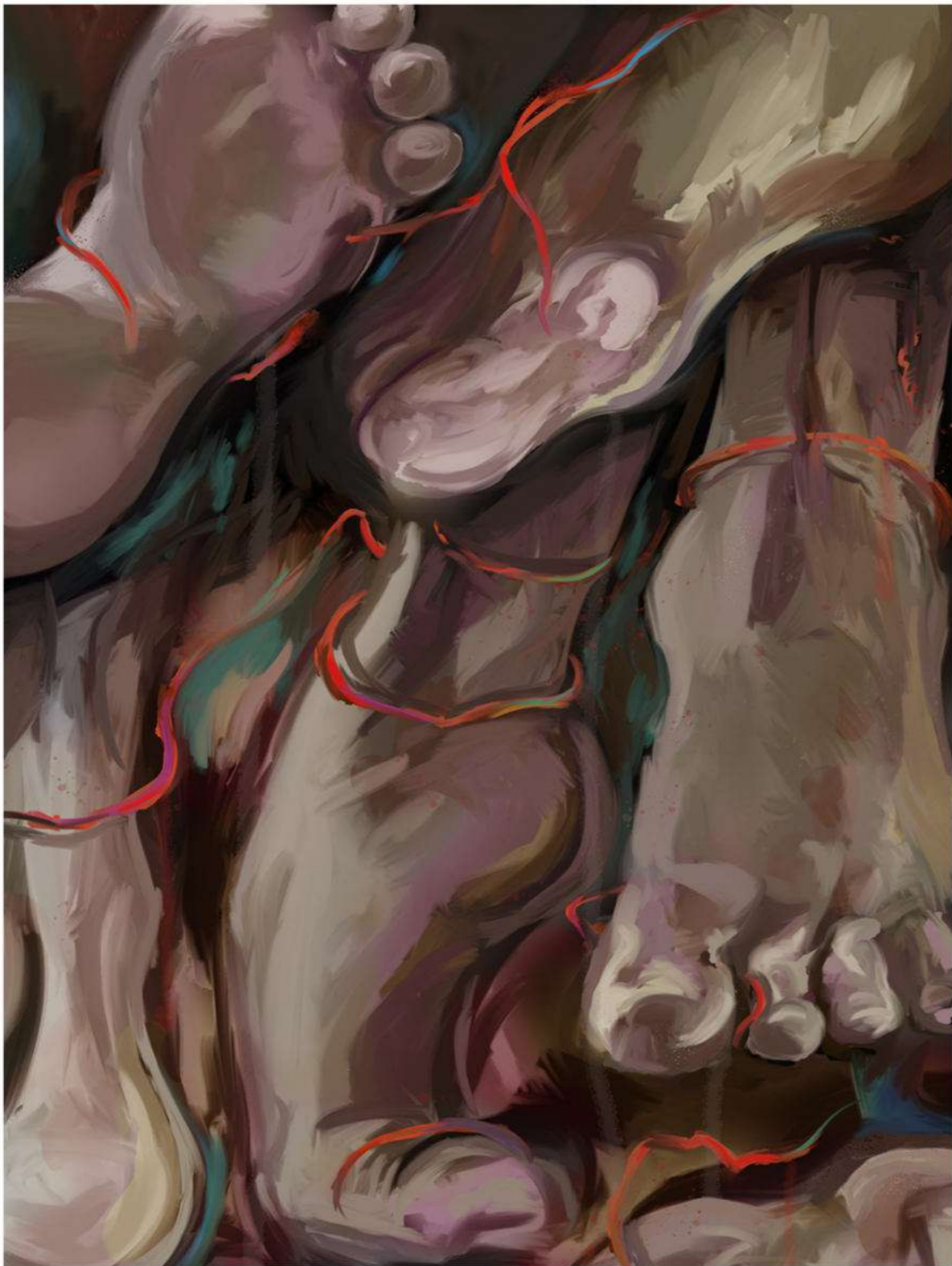
30 x 40 cm



Faza 4/4

digital

30 x 40 cm

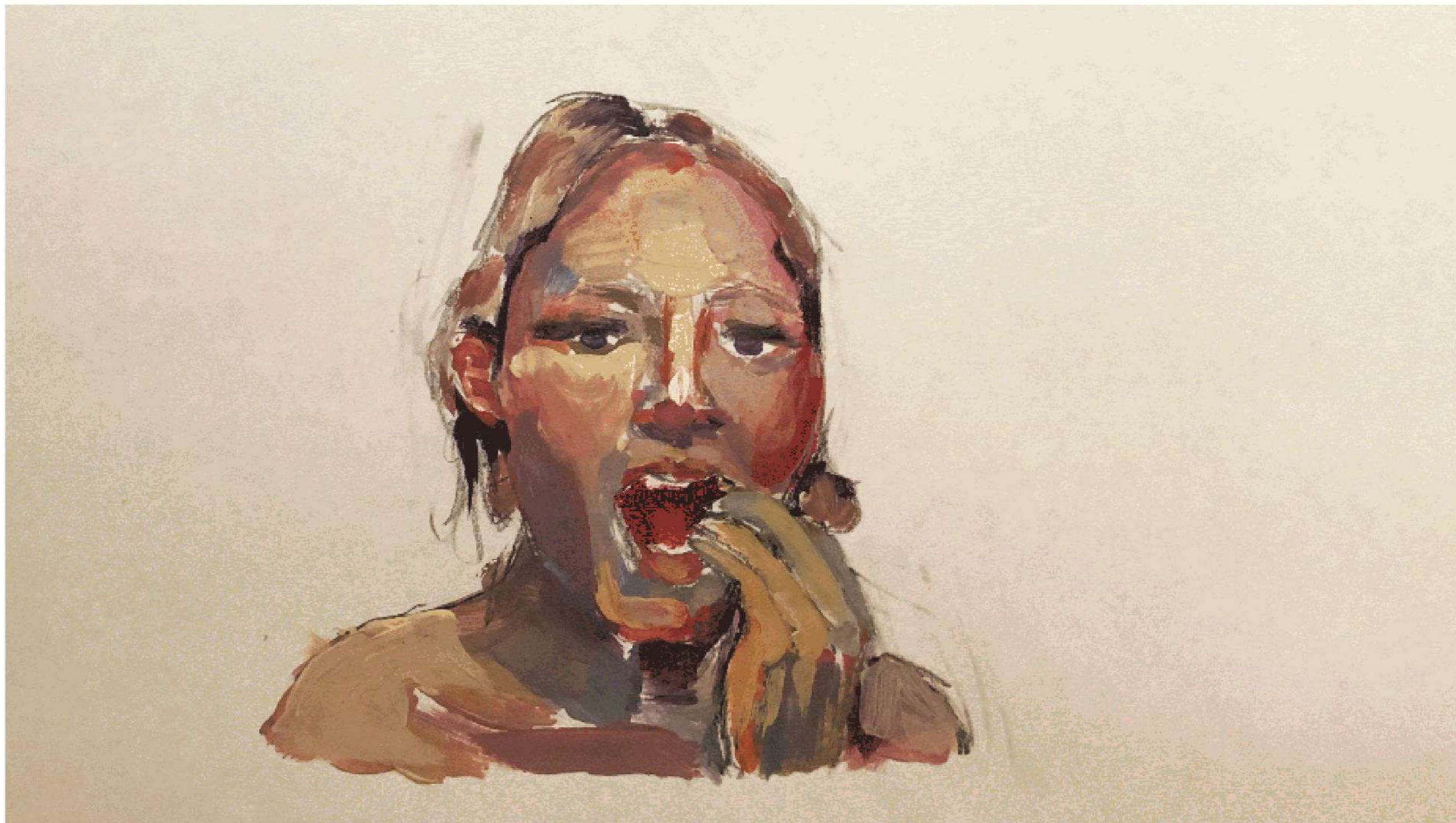


Studium filmowe 1, akryl na płótnie, 80 x 60 cm
po lewej: *Przeznaczenie*, digital, 40 x 30 cm

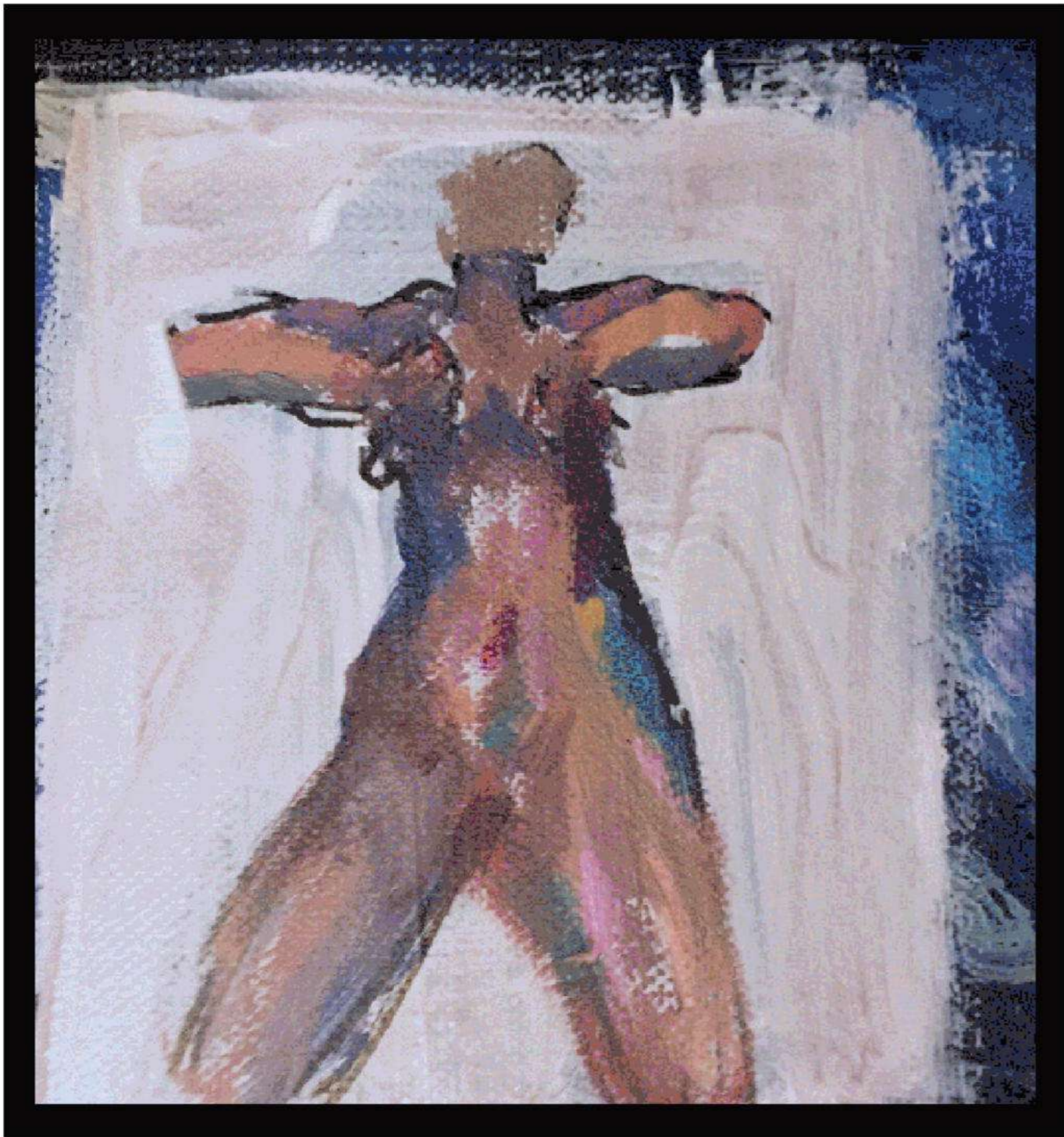
19120

Ewelina Duffy

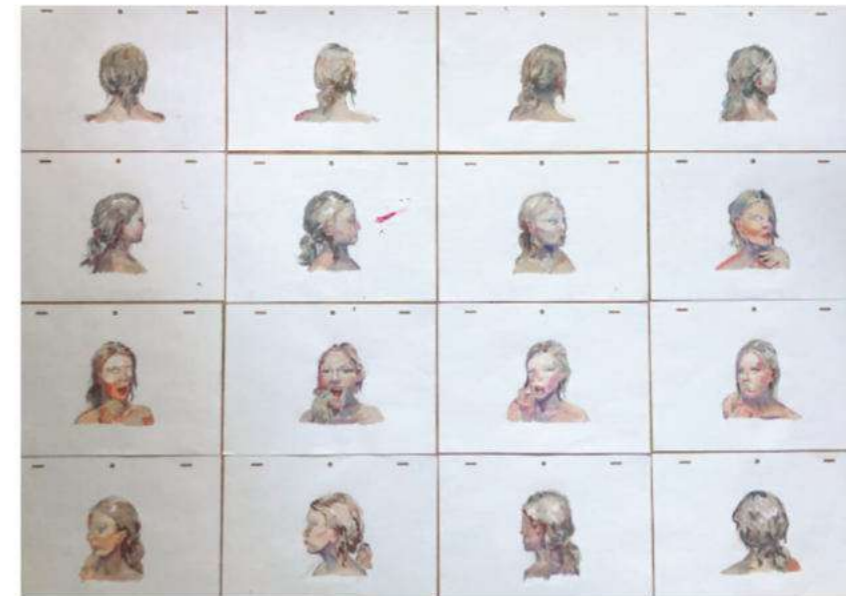
animacja, 1 rok, studia licencjackie



Nieskończony, ołówek, akryl na papierze, 27 x 21cm

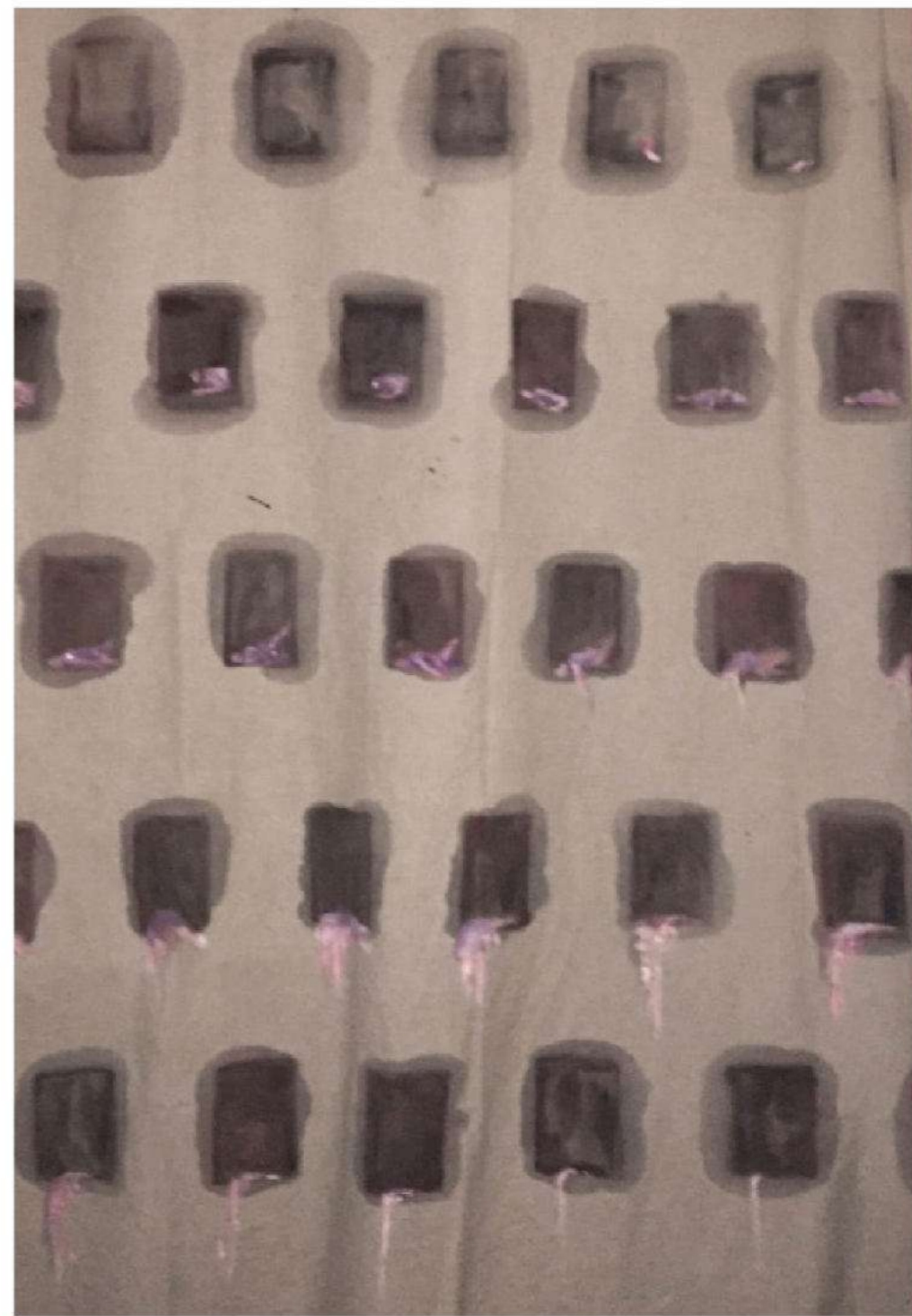


Nieograniczony, akryl na płótnie, 50 x 70 cm





Nieokreślony, akryl na tkaninie, 150 x 120 cm



19120

Aliaksandra Smal

architektura wnętrz, 1 rok, studia licencjackie



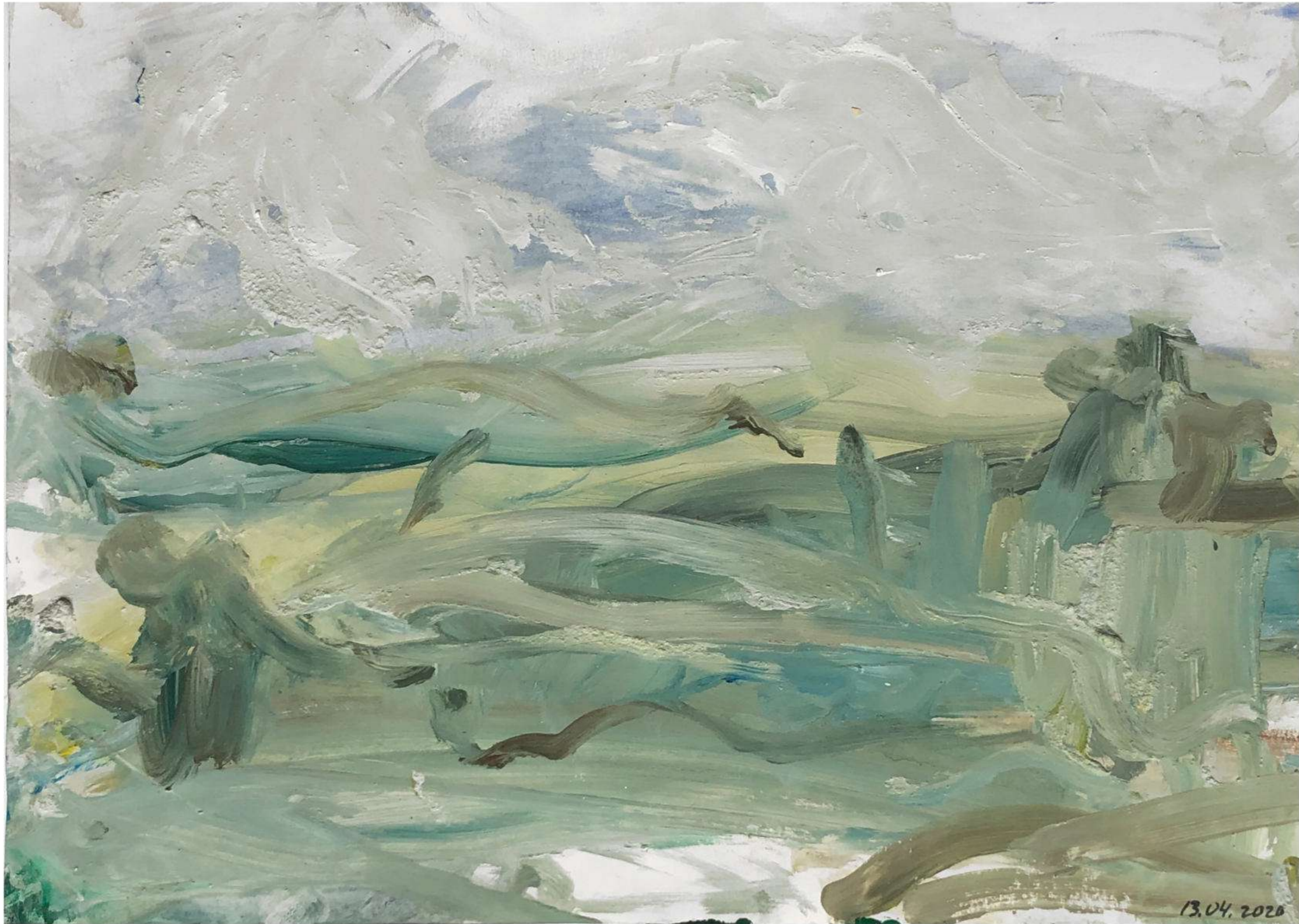
Krajobraz, akryl na papierze, 47,3 x 97,8 cm



Krajobraz, akryl na papierze, 47,3 x 97,8 cm



Krajobraz, akryl na papierze, 47,3 x 97,8 cm



Krajobraz, akryl na papierze, 47,3 x 97,8 cm



Krajobraz, akryl na papierze, 47,3 x 97,8 cm

19120

VI Pracownia Malarstwa

Budynek F, ulica Szewska 16
Sala nr 9,10,11

tomasz.kalitko@uap.edu.pl
krzysztof.metel@uap.edu.pl