





***Pozbądź się nawyków „normalnej” percepcji.  
Zacznij postrzegać rzeczy tak, jakbyś widział je pierwszy raz.  
Aldous Huxley***

Słowem, które, być może najtrafniej charakteryzuje naszą sytuację, w jej całościowym i najbardziej syntetycznym ujęciu jest słowo – GLOBALIZACJA. Wszyscy jesteśmy mieszkańcami „globalnej wioski” (H.M.McLuhan) – w końcu, jedziemy na tym samym wózku...

Świadomość skali wzajemnych współzależności – powszechna w odniesieniu do problemów wynikających z systemu powiązań ekonomicznych, politycznych, militarnych itd. odnosi się także do szeroko rozumianych kwestii komunikacji kulturowej. Wszyscy w tym samym czasie przeżywają jednocześnie te same wydarzenia, używają tych samych produktów masowej konsumpcji, korzystają z tych samych narzędzi dystrybucji. Media elektroniczne niwelują bariery czasowe i przestrzenne, a globalna skala dostępności informacji (internet), łatwość jej reprodukcji i wymiany w istocie „degradują” sztukę upodabniając ją do roli typowego produktu konsumpcji.

Na szczęście – tylko upodabniają...

Z początkiem XX w. Duchamp zainicjował długotrwały proces uwalniania się sztuki z wszelkich ograniczeń (ready-mades, idea „antyszuki”). Odtąd sztuką może być wszystko! Sol LeWitt pisze: „To, jak dzieło sztuki wygląda, nie jest istotne. Jakoś musi wyglądać, jeśli ma przybrać fizyczną postać. Bez względu na to, jaką formę ostatecznie przyjmie i tak najważniejsza jest IDEA” (cyt. za Grzegorz Dziamski „Sztuka po końcu sztuki”). Bezinteresowna WOLNOŚĆ wyrażania idei chroni „kapitał kulturowy” sztuki przed zatarciem granicy między nią samą a realną rzeczywistością świata reklamy, mody czy polityki.

„Żeby być pisarzem, żeby pisać  
Musisz mieć przeżycia o których pisać będziesz.  
Nie wystarczy po prostu żyć. Mam swoją teorię  
Na temat arcydzieł, jak je tworzyć  
Bez większych zachodów, a są  
Równie dobre jak inne. Ostatecznie  
Można czerpać przeżycia ze snów.” (...)

John ASHBERRY z tomu *A Wave*, 1984

Postępy



Zatrzymaj

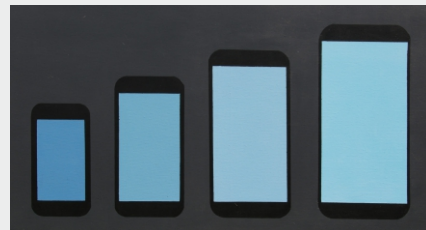
**Mikołaj Betka**

Architektura i Urbanistyka, I rok lic.

*Apokalipsa?*

akryl na płótnie, 130 x 70 cm

Jak mam być szczęśliwa?



Z tym starym iPhone'em?!

**Mikołaj Betka**

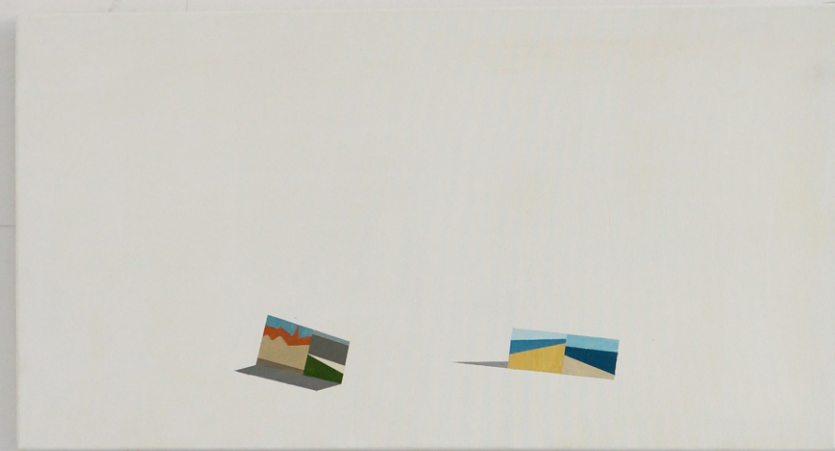
*Apokalipsa?*

bibuła na papierze, akryl na płótnie,  
350 x 70 cm, 130 x 70 cm, 130 x 70 cm



**Mikołaj Betka**

bez tytułu  
100 x 100 cm



**Mikołaj Betka**

bez tytułu

akryl na płótnie, 100 x 54 cm

po lewej:

akryl na płótnie, 81 x 70 cm

**Jana Denisiuk**  
Intermedia, 1 rok lic.







**Jana Denisiuk**

*Tony uliczne*

animacja, czas trwania: 60"

Tytuł pracy nawiązuje do pitagorejskiej teorii o harmonii sfer. Opierała się ona na twierdzeniu, iż świat został stworzony poprzez dźwięk i harmonię, a więc zgodnie z zasadami proporcji muzycznych. Siedem planet w Układzie Słonecznym miało znajdować się w harmonijnym ruchu, a odległości pomiędzy nimi miały odpowiadać interwałom muzycznym. Dźwięki, wydawane przez planety wspólnie tworzyłyby harmonię idealną, niesłyszalną dla ucha ludzkiego, z powodu nieprzystosowania do wzniosłości i boskości owej muzyki. Również każdy człowiek miał posiadać swój ton podstawowy, a samych ludzi porównywano do instrumentów muzycznych, przeznaczonych do grania boskiej harmonii, z tym że tony ludzkie były rozstrojone i niezdolne do grania właściwych dźwięków. Wierzono jednak, że w człowieku znajduje się boska iskra, należąca do pierwotnej rzeczywistości. Mogła ona być rozbudzona dopiero, gdy człowiek jako instrument ponownie dostroi się do boskiej harmonii. Wówczas ton jego będzie mógł współbrzmieć z pierwotną harmonią.

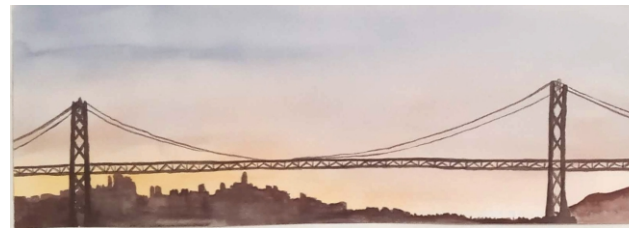
Animacja *Tony uliczne* eksploruje jedno z najpopularniejszych dźwięków współczesnego świata oraz poszukuje harmonii przez nie tworzonej. Zapis muzyczny w postaci spirali rozwija się, zakrywając słońce – gwiazdę napędzającą i regulującą życie na Ziemi oraz pierwowzór wszelkich postaci kultów i religii. Zestawia również pytanie o „dostrojenie się do harmonii pierwotnej” oraz charakter źródła owego dźwięku.

<https://www.youtube.com/watch?v=tGrCcRE6W2g>



**Jana Denisiuk**  
*Przedmiot / złudzenie*





**Alicja Głowienka**

Projektowanie mebla, I rok lic.

**Most**

rysunek na ścianie, akwarela na papierze

Katarzyna Goździak  
Malarstwo, I rok lic.





**Katarzyna Goździak**

*Pejzaż apokaliptyczny*

akryl na kartonie, 38,5 x 18 cm każdy



**Katarzyna Goździak**

*W trawie można skakać, można się też potknąć*  
akryl na płótnie, folia ochronna, 220 x 170 cm



**Katarzyna Goździak**

*Pejzaż – ćwiczenia z relacji obrazu do otoczenia*  
dokumentacja fotograficzna



**Małgorzata Jasińska**

Wzornictwo, I rok lic.

**bez tytułu**

akryl na płótnie,  
123 x 128,5 cm







**Małgorzata Jasińska**

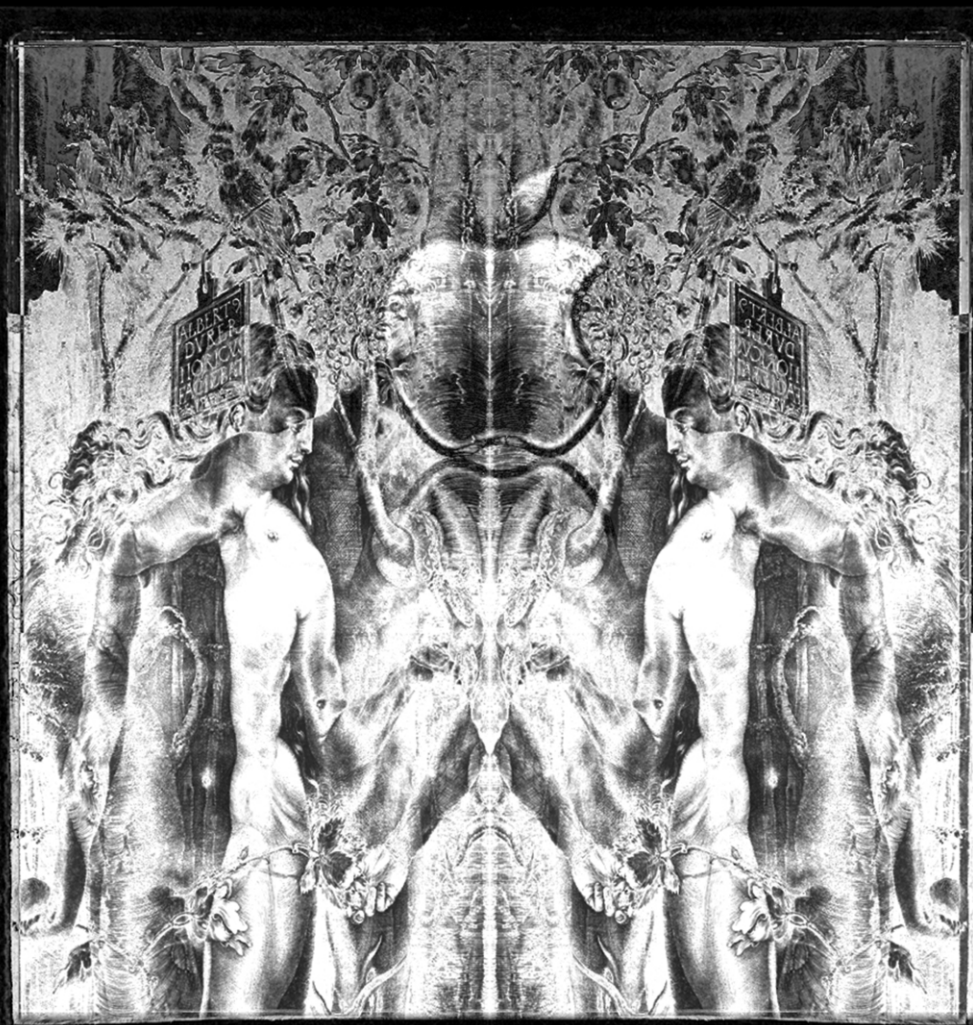
*Apokalipsa?*

akryl na płótnie, 96 x 30 cm

po lewej:

**bez tytułu**

akryl na płótnie, 185 x 140 cm



**Robert Kuźniewski**

Animacja, 1 rok lic.

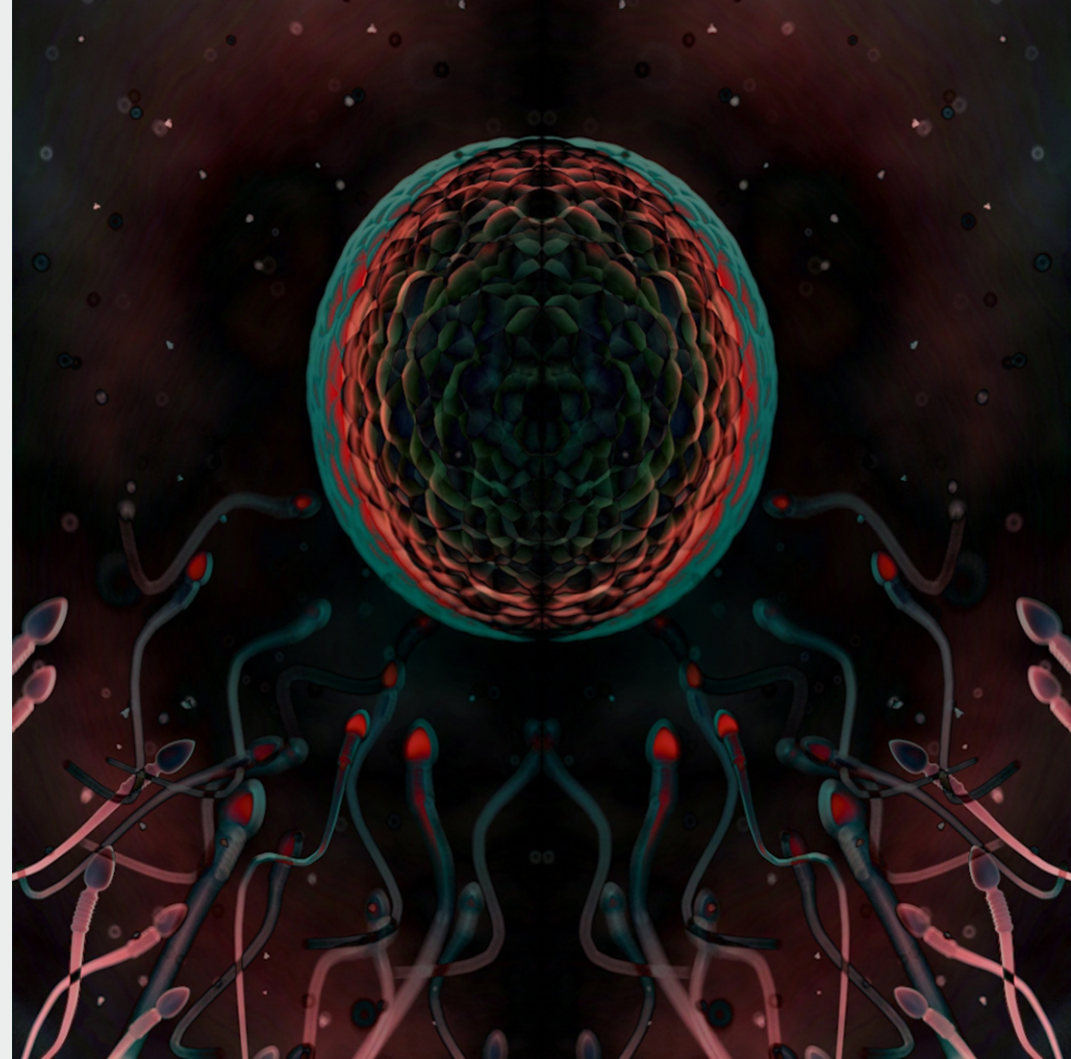
obrazy cyfrowe





Robert Kuźniewski

obrazy cyfrowe





**Zuzanna Kwaśniewska**  
Architektura wewnątrz, 1 rok

bez tytułu  
akryl na płótnie,  
50 x 70 cm każdy

bez tytułu  
akryl na płótnie,  
100 x 130 cm



**Anzhalika Lis**  
Malarstwo, 1 rok

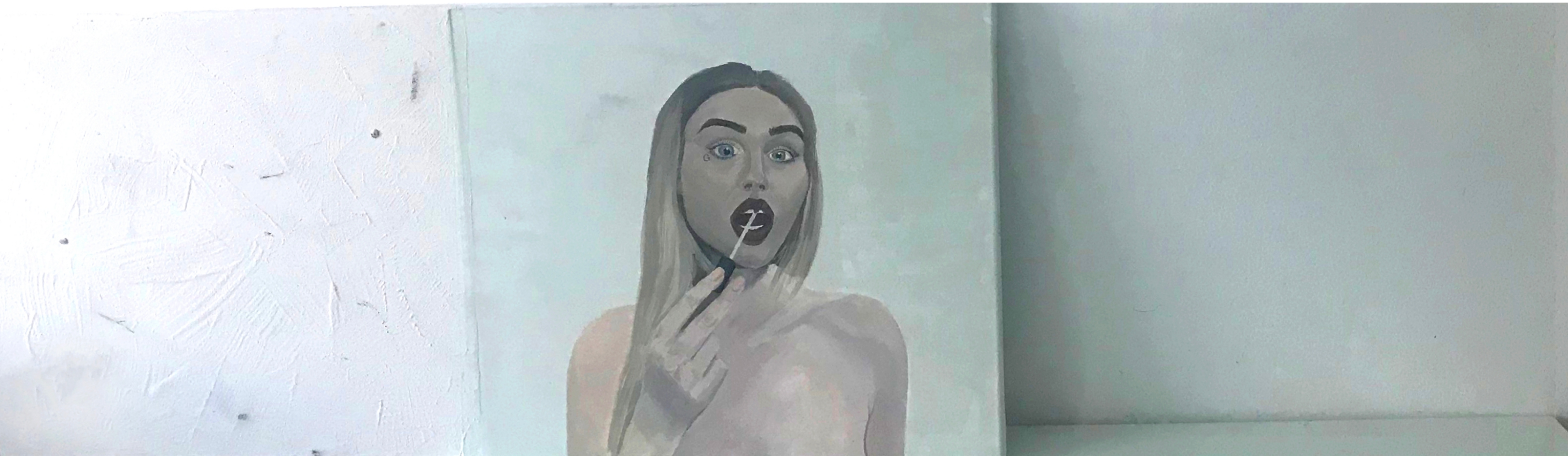


**Jagoda Matecka**

Scenografia, 1 rok. lic.

bez tytułu

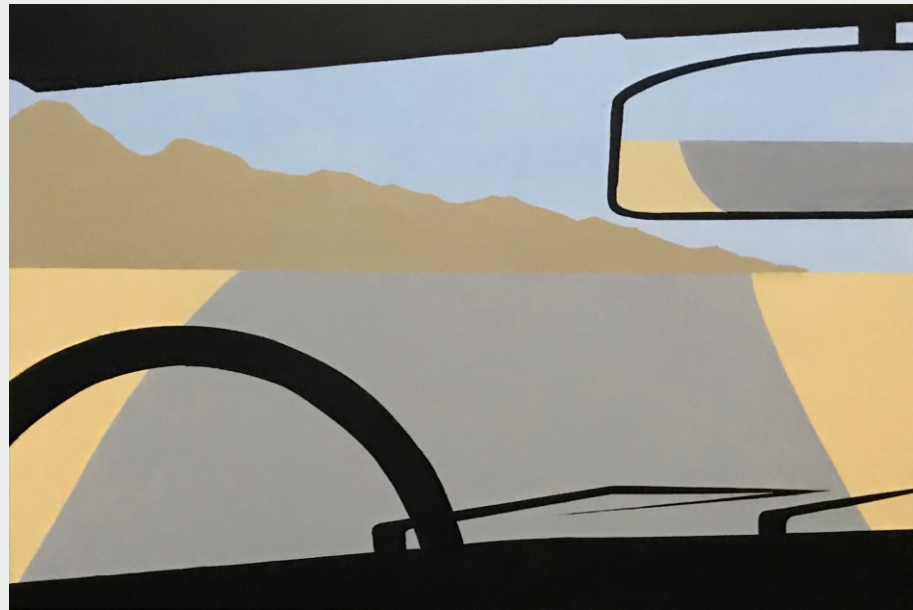
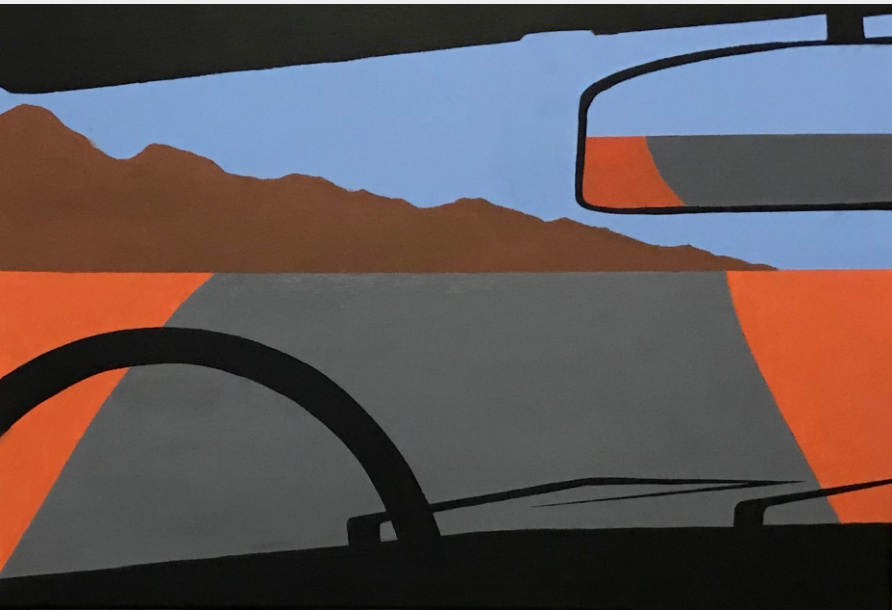
akryl na płótnie, szyba, 90 x 40 cm



**Jagoda Matecka**

bez tytułu

akryl na płótnie, 90 x 60 cm każdy





**Jagoda Matecka**

bez tytułu

akryl na płótnie, 230 x 170 cm

po lewej: bez tytułu

akryl na płótnie, 120 x 90 cm



**Jagoda Matecka**

bez tytułu

instalacja w przestrzeni pracowni



**Weronika Pawera**

Architektura wnętrz, 1 rok lic.

Projekty cyfrowe obrazów



wymagania

narzędzia

POLSKI

normy

malarskie

Antywzorce

spełnia

malarki

ZALETY

Cudzystowy

PODŁOŻA

ROZCIĘNCZALNIK

**Julita Prusak**

Malarstwo, 1 rok lic.

*Ważne malowanie*  
technika mieszana

normy narzędzia

Cudzystowy

ZALETY

malarki

malarskie wymagania

Antywzorce

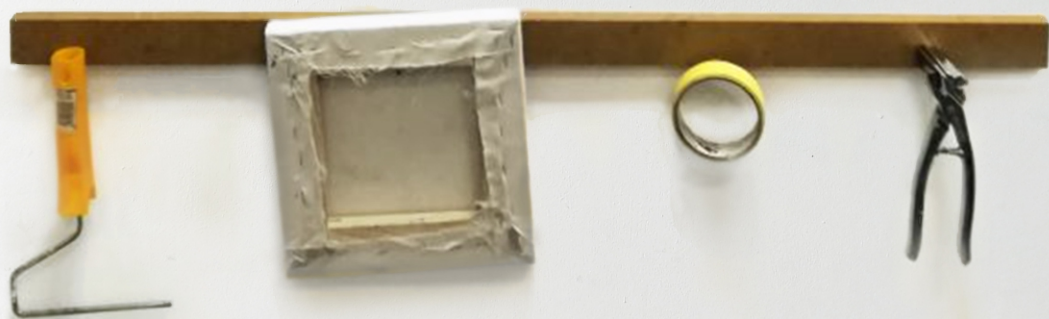
PODŁOŻA

spełnia

ROZDZIENCZALNIK



Julita Prusak  
Skojarzenia



WAŻNE  
MALOWANIE

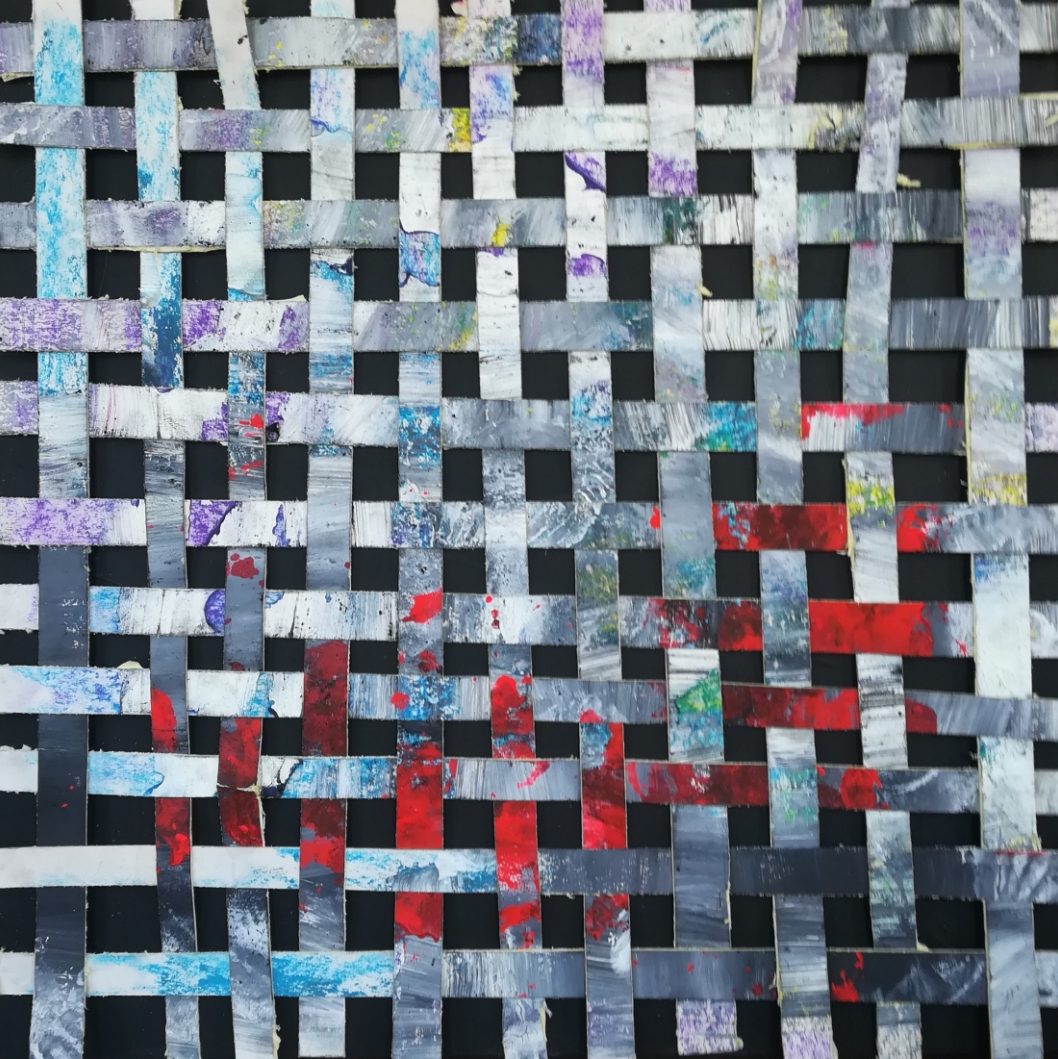
Julita Prusak  
*Skojarzenia*



**Julita Prusak**

bez tytułu

akryl na kartonie, 50 x 35 cm każdy



**Julita Prusak**

*Przypadkowy splot zdarzeń*

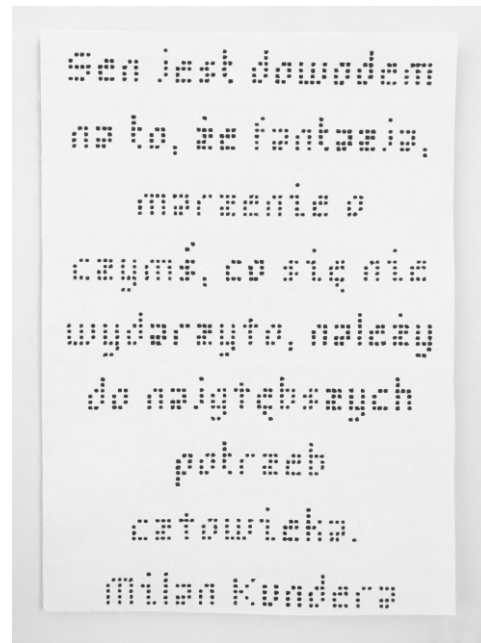
akryl, karton, płótno, 50 x 50 cm



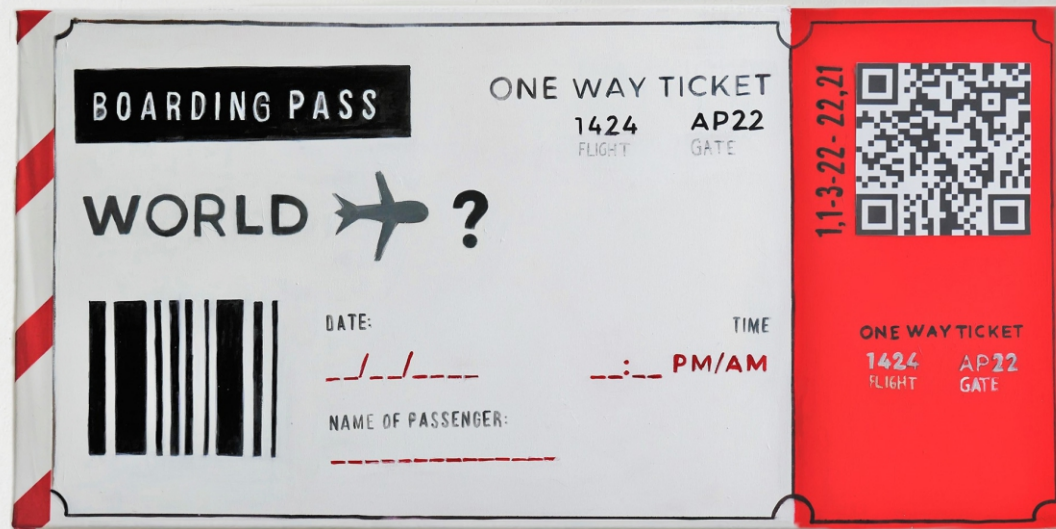


**Natalia Stępień**  
Architektura wnętrz, 1 rok lic.

*Czas na sen*





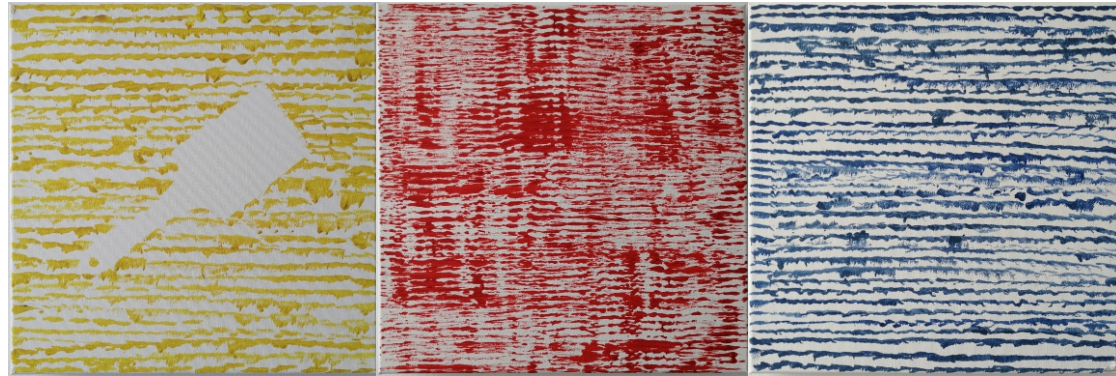


**Natalia Stępień**

*Bilet w jedną stronę*  
akryl na płótnie, 120 x 60 cm

**Natalia Stępień**  
*Apokalipsa?*





**Natalia Stępień**

bez tytułu  
akryl na płótnie, 120 x 120 cm



DAŻE DO POSTAWIONYCH CEŁÓW  
SZYBKO SIĘ NUDZI KAMELEON  
CHOWANIEMOCJE NIE ZALĘŻYMI  
ZADOWOLENIU INNYCH CIEKAWI  
MINIE ŚWIAT ANALIZUJE NIE  
LUBIE SIĘ KRÓCIC MIAMIWRAŚNY  
RYTM NIE LUBIE SAMOTNOŚCI  
WYROZUMIAŁA PERFEKCYONISTKA  
Z NATURA LENTA PRZEWILCZĘ TO  
ZNIECHĘĆA NINIE RUTYNA TWARZY  
NIESWIADOMIE RANIE UPARTA  
OPANOWANA LUBIE RZADZIC NIE  
BOJE SIĘ NIEZDECYDOWANA NINIE  
DOŚWIADCZENIA PODROŻE Z NATURĄ  
POZYTYWNA CZASAMI ZA MAŁO  
SIĘ PRZEJMUJE DOBRYM ZORGANIZOWA  
PEWNA SWOICH WARTOŚCI CICHĄ

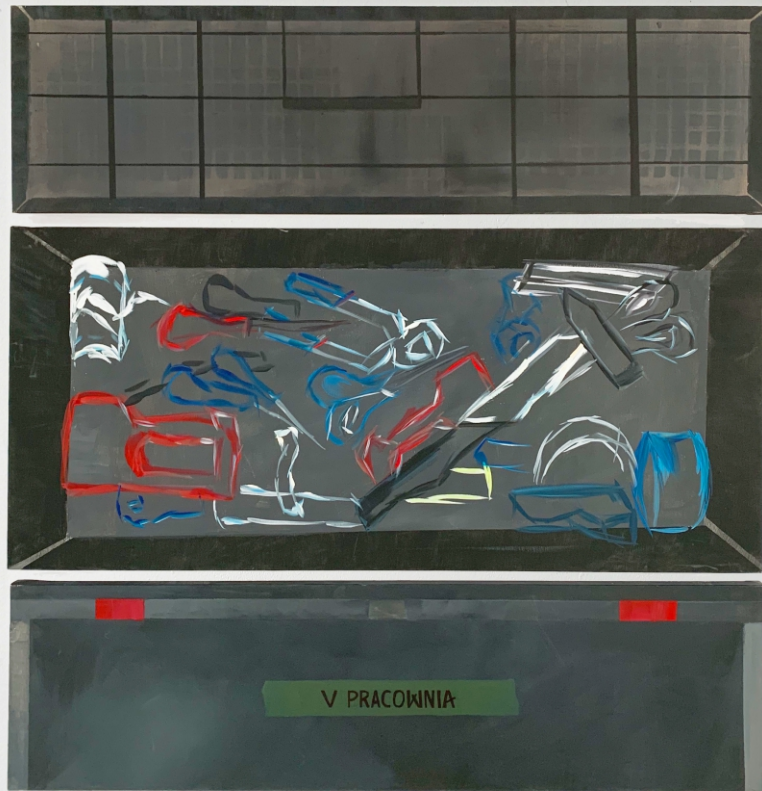
MIA DOBRE SERCE  
WIEDNA POMOCNA  
UPARTA TWARDA  
NIE PRZEKONASZ  
RODZINNA NIE  
MÓWI ZBĘDNYCH  
SŁÓW STARADUSZ  
MOGE NA NIEJ  
POLEGAĆ CHYBA  
NIGDY SIĘ NIE  
DENERWUJE  
TA JEMNICZA MIAŁA  
BEZPROBLEMOWA  
OTWARTA POGODNA  
NIEZDECYDOWANA

**Maria Szczerek**

Architektura Wnętrz, 1 rok lic.

*Autoportret*

akryl na płótnie



**Maria Szczerek**

*Skrzynka z narzędziami*  
akryl na płótnie, 110 x 110 cm

**Maria Szczerek**  
*Własna półka*

*Inspiracją do stworzenia tej pracy była książka Judith Schallansky Atlas wysp odległych. Na podstawie opisywanych tam historii oraz wynikających z nich życiowych prawd powstały dwie półki z książkami-obrazami.*

*Własna półka*  
akryl na płótnie,  
40 x 10 cm każdy



PIĘKNA

NIC

ŻAŁOSNA

OŚĆ

**Maria Szczerek**

*Własna półka*  
akryl na płótnie,  
21 x 27 cm każdy



**Maria Szczerek**

*Easy Rider*

projekcja video,  
akryl na płótnie, 20 x 20 cm każdy





**Maria Szczerek**

*Easy Rider*

projekcja video,  
akryl na płótnie, 20 x 20 cm każdy

V PRACOWNIA