

Wystawa końcoworoczna

Wydział Malarstwa i Rysunku

Department of Painting and Drawing
Students' Academic Year Exhibition

XII Pracownia Rysunku

p.o. kierownika dr Natalia Wegner, ad.
dr Jakub Malinowski, ad.



Rok akademicki 2019/20 okazał się wyjątkowy nie tylko z powodu pandemii, która z początkiem wiosny zmieniła nasze życie. W październiku XII Pracownia Rysunku zyskała pełną obsadę – obowiązki asystenta przejął dr Jakub Malinowski, który wniósł nową energię i pomysły. Znalazło to odzwierciedlenie w rezultatach studenckiej pracy, którą prezentujemy w przepisowych 30 odsłonach. Rozszerzony materiał, zamieszczony w pliku PDF, ukaże pełniejszy obraz i charakter pracowni, w której obecnie działa 50 osób.

Część pierwszo semestralnych realizacji udało się „ocalić”, reszta, przesyłana w postaci zdjęć, powstawała w bliskich i dalekich miejscach. W tym czasie w sali 6 panowała cisza, nie słychać było studenckich rozmów, szelestu węgla na papierze. Przy oknie stoi jeszcze inscenizacja przygotowana dla modelu, w której pozował zaledwie raz. W momencie, w którym prezentacja będzie Państwu udostępniona, tradycyjna wystawa byłaby już zakończona. Warto więc skorzystać z okazji i spokojnie obejrzeć dorobek pracowni, do której w normalnych warunkach nie zawsze udawało się dotrzeć. Serdecznie zapraszamy do oglądania!

PROGRAM

XII Pracownia Rysunku funkcjonuje w oparciu o zajęcia z modelem, które odbywają się dwa razy w tygodniu, we wtorki i środy w godzinach 15-20. Spotykają się wtedy studenci wszystkich kierunków i aktualnych roczników UAP.

Praca z modelem dla studentów I roku polega na zaznajomieniu się z anatomią ciała, jego proporcjami i skalą. Dla starszych roczników jest pretekstem do studiowania kompozycji, szukania form ekspresji, a przy okazji eksperymentowania z klasycznymi i niekonwencjonalnymi technikami rysunkowymi. W programie kształcenia istotne są tematy dodatkowe zawarte w programie pracowni, realizowane na miejscu, bądź w domu i konsultowane podczas zajęć. Tematy proponują także studenci, którzy w ten sposób wprowadzają nas w krąg indywidualnych poszukiwań. Podczas dyskusji wypracowujemy plan działania, który ewoluje zwykle w procesie twórczym.

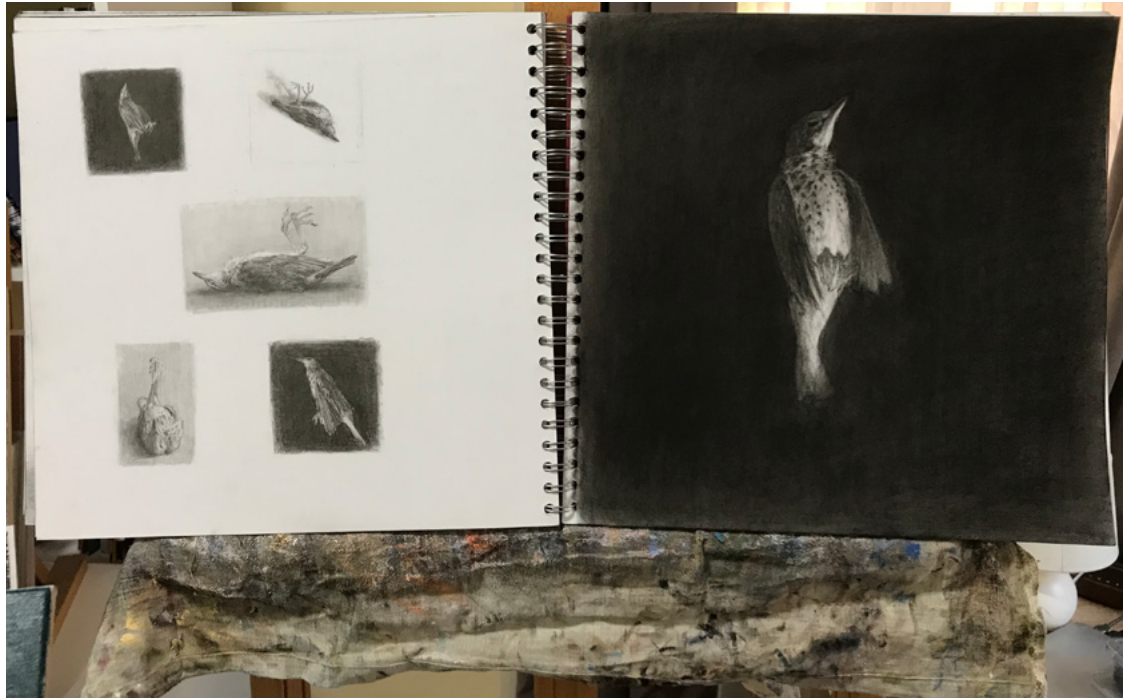
Ciało ludzkie jest pretekstem dla różnych form wypowiedzi. Pejzaż jest pojmowany szeroko, kojarzony nie tylko z klasycznym krajobrazem, ale także jako potrzeba systematycznej, codziennej obserwacji otoczenia oraz siebie w nim. Te zagadnienia, obok tematów dodatkowych, stanowią trzon programu pracowni.

Oprócz aranżacji z modelem w pracowni, gdzie każdy układ proponuje odrębną problematykę (kompozycja, światłocień, walor, kontrast, opozycja itd.), w semestrze zimowym zaproponowaliśmy następujące tematy do realizacji:

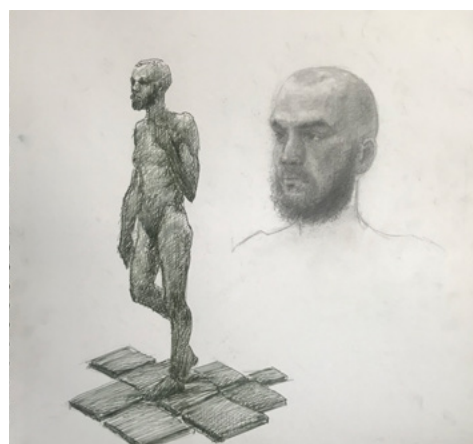
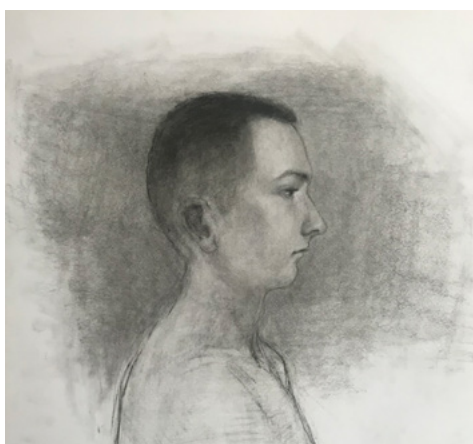
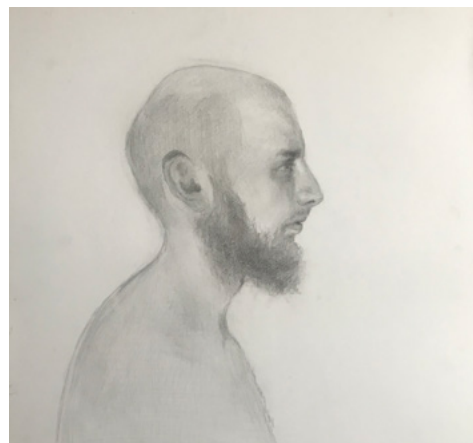
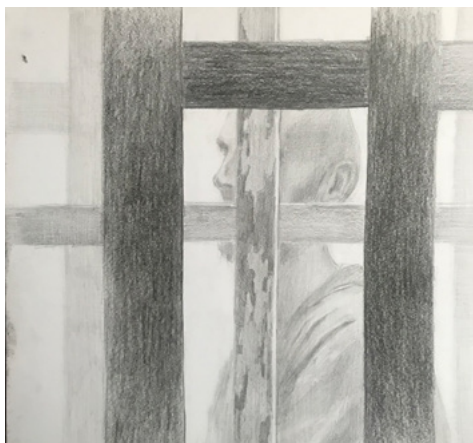
- dla studentów I roku studiów licencjackich i jednolitych ćwiczenia z rysunku anatomicznego: studium dłoni i stopy w klasycznych technikach rysunkowych (grafit, węgiel)
- dla studentów wyższych roczników:
 - kadr
 - droga
 - zakłócenie
 - relief
 - analiza i wizualny zapis pejzażu dźwiękowego
 - temat zaproponowany przez studenta

W semestrze letnim z powodu konieczności prowadzenia zajęć zdalnych, gdy studenci samodzielnie, w miarę możliwości, organizowali warsztat i pracownię w domu, obowiązywały tematy:

- dla studentów I roku studiów licencjackich i jednolitych ćwiczenia z rysunku anatomicznego: studium głowy z uwzględnieniem detali: oka, nosa, ust, ucha w klasycznych technikach rysunkowych (grafit, węgiel).
- dla studentów starszych:
 - dziennik domowy (z czasów zarazy)
 - kadr
 - na podstawie obserwacji stworzyć kompozycję rysunkową/malarską przedstawiającą fragmenty wnętrza np. ubrania na krześle, meble, przedmioty, itd.
 - zakłócenie
 - relief
 - analiza i wizualny zapis pejzażu dźwiękowego
 - temat zaproponowany przez studenta



prace z cyklu Drozd, (fragment) | 30 x 21 cm | szkicownik 30 x 30 cm, węgiel na papierze
Mateusz Orłowski, III rok, Malarstwo



szkicownik 30 x 30 cm, węgiel na papierze
Mateusz Orłowski, III rok, Malarstwo



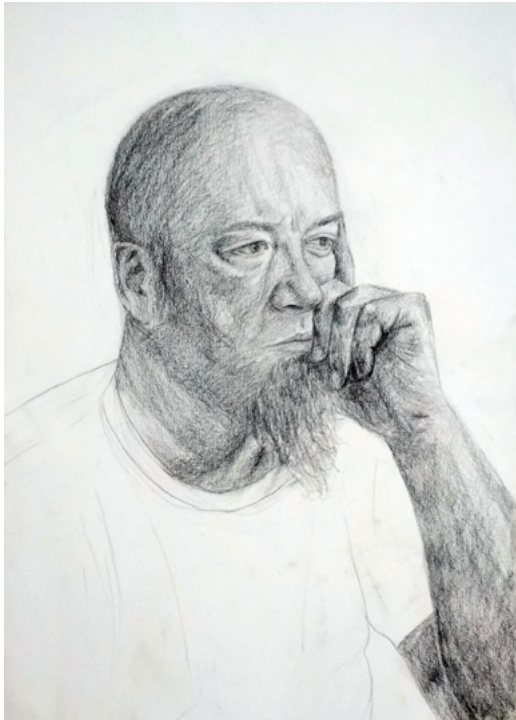
bez tytułu, 70 x 100 cm, węgiel na papierze
Marcelina Staszak, II rok, Grafika Projektowa



bez tytułu, 30 x 21 cm, grafit na papierze
Jaśmina Paśka, III rok, Malarstwo



Włóczęga, 70x100, tusz, akryl, kredka na papierze
Jaśmina Paśka, III rok, Malarstwo



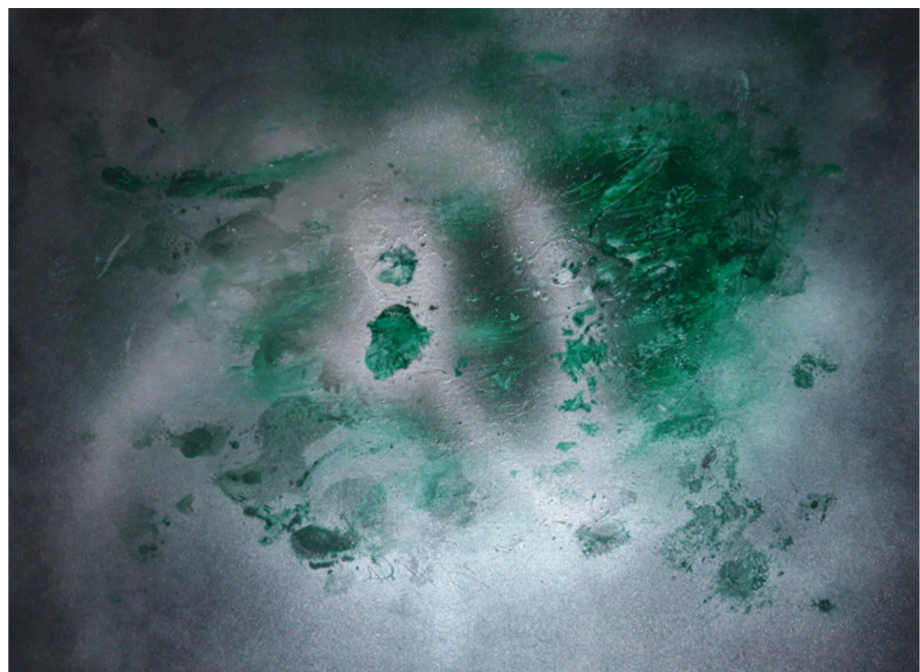
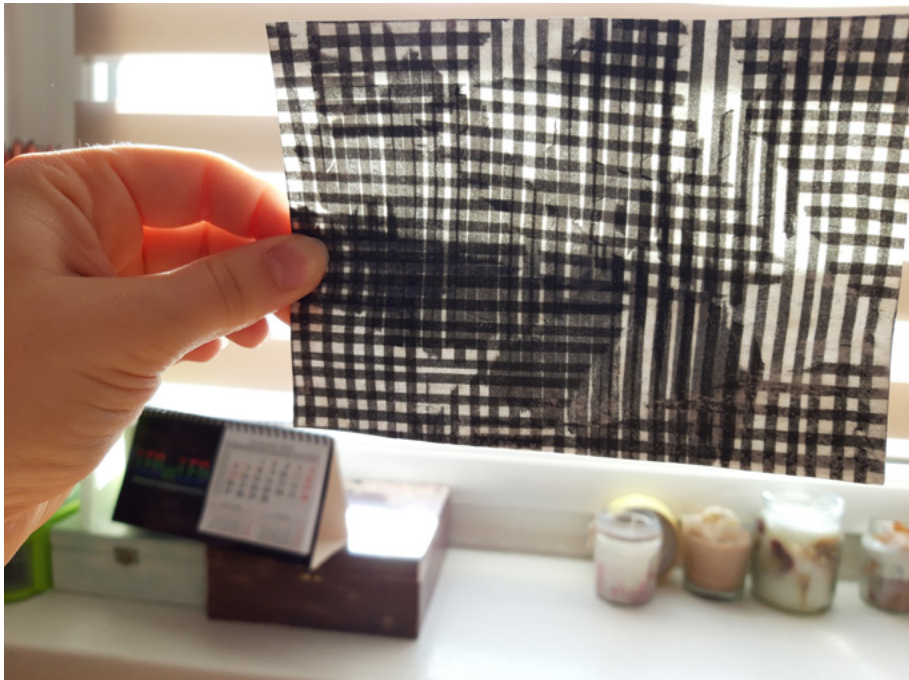
bez tytułu, szkicownik 42x29cm, węgiewł na papierze
Kinga Grossmann, I rok, Grafika Artystyczna



*W kółko, 25 x 34 cm, 15 x 20 cm, 20 x 26 cm, haft na fotografii analogowej
Zofia Wawrzyniak, I rok mgr, Grafika Projektowa*



bez tytułu, 200 x 150 cm, węgiel na papierze
Dawid Dzwonkowski, I rok, Projektowanie Mebla



bez tytułu, (2), technika własna
Martyna Modrzejewska, I rok mgr, Projektowanie Krajobrazu



bez tytułu, 70 x 50 cm, kredka na papierze
Klaudia Jagiełło, II rok, Projektowanie Krajobrazu



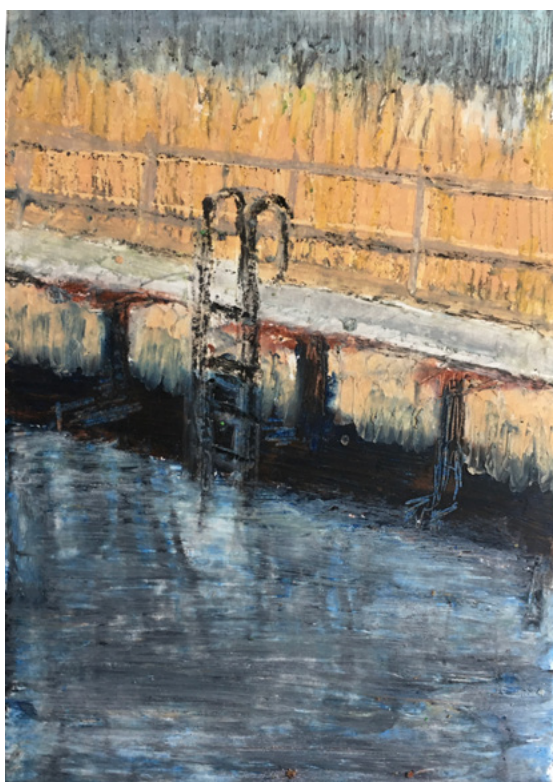
bez tytułu, (3) szkicownik 30 x 21 cm, 21 x 21 cm, tusz na papierze
Jagoda Kaźmierska, II rok, Grafika Projektowa



bez tytułu, 29 x 21 cm, kredka na papierze
Tomasz Agaciński, II rok, Projektowanie Mebla



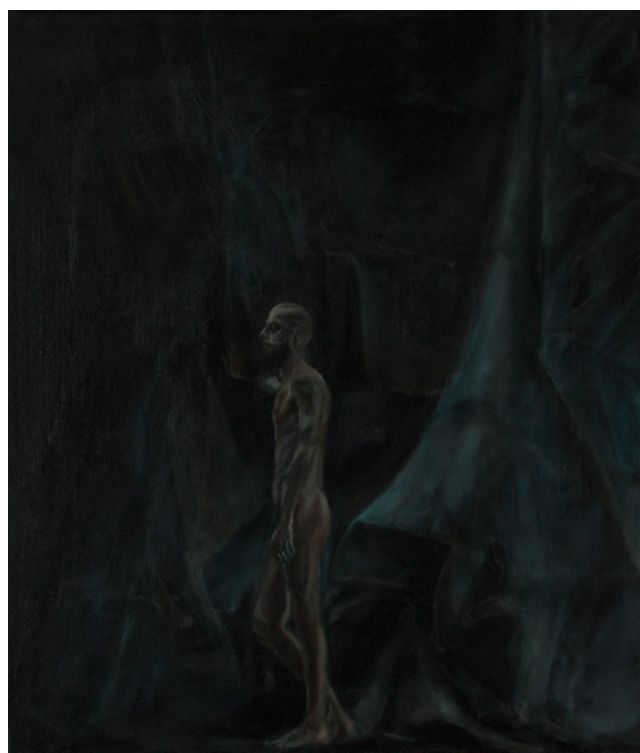
bez tytułu, 15 x 40 cm, haft na filcu
Julita Antonowicz, III rok, Rzeźba



z cyklu Pejzaż, 9 x 14,5 cm, pastel olejny na tekturze
z cyklu Pejzaż, 14,5 x 9 cm, pastel olejny na tekturze
Lidia Hałasa, I rok mgr, Grafika Projektowa



z cyklu Pejzaż, 14,5 x 9 cm, pastel olejna na tekturze
Lidia Hałasa, I rok mgr, Grafika Projektowa



*bez tytułu, (3) 21 x 14,5 cm, węgiew na papierze
bez tytułu, 45 x 40 cm, olej na płótnie*
Mateusz Pokrzywniak, III rok, Malarstwo



bez tytułu, 60 x 90 cm, akryl na płótnie
bez tytułu, 115 x 75 cm, akryl na płótnie
Katarzyna Rewolte, II rok, Grafika Projektowa



Kąpiel, 60 x 72 cm, kolaż
Spływ, 54 x 72 cm, kolaż
Aleksandra Łojowska, II rok, Animacja



bez tytułu, 14 x 14 cm, węgiewiel, pastel na papierze
Zuzanna Nowak, I rok, Grafika Artystyczna



*bez tytułu, 70 x 50 cm, pastel na papierze
z cyklu Nie-znajomość, (2) 30 x 21 cm, tusz na papierze
Agnieszka Krześcińska, III rok, Malarstwo*



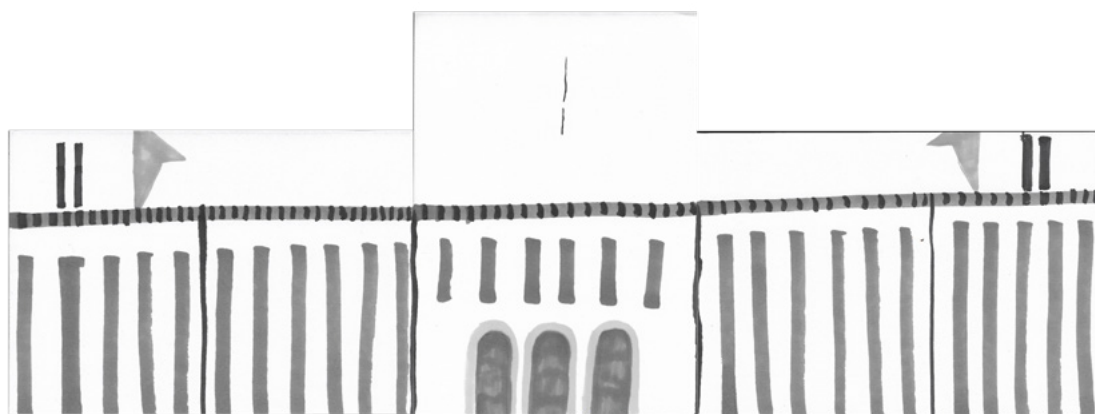
bez tytułu, (9) 30 x 40 cm, tusz i węgiel na papierze
Martyna Przybylska, III rok, Malarstwo



*bez tytułu, szkicownik 21 x 14,5 cm, technika mieszana
Angelika Kuzera, I rok, mgr, Wzornictwo*



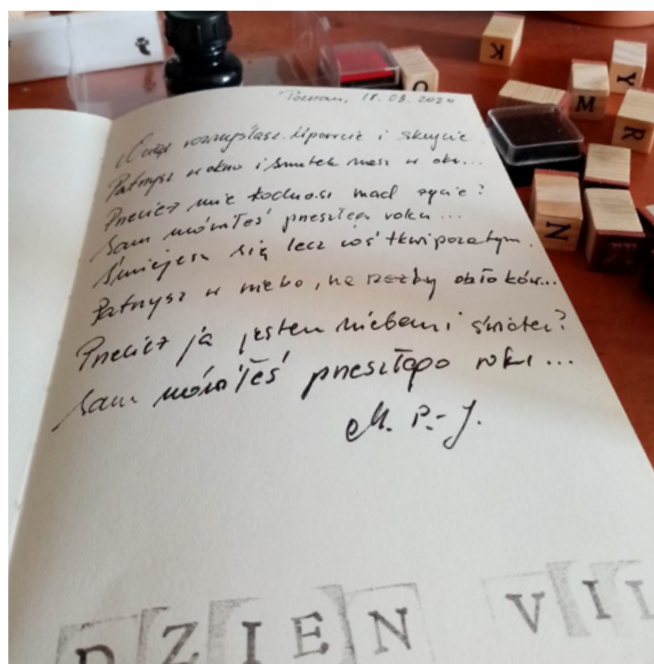
bez tytułu, 29 x 21 cm, akwarela na papierze
Ewa Kaszubska, II rok, Malarstwo



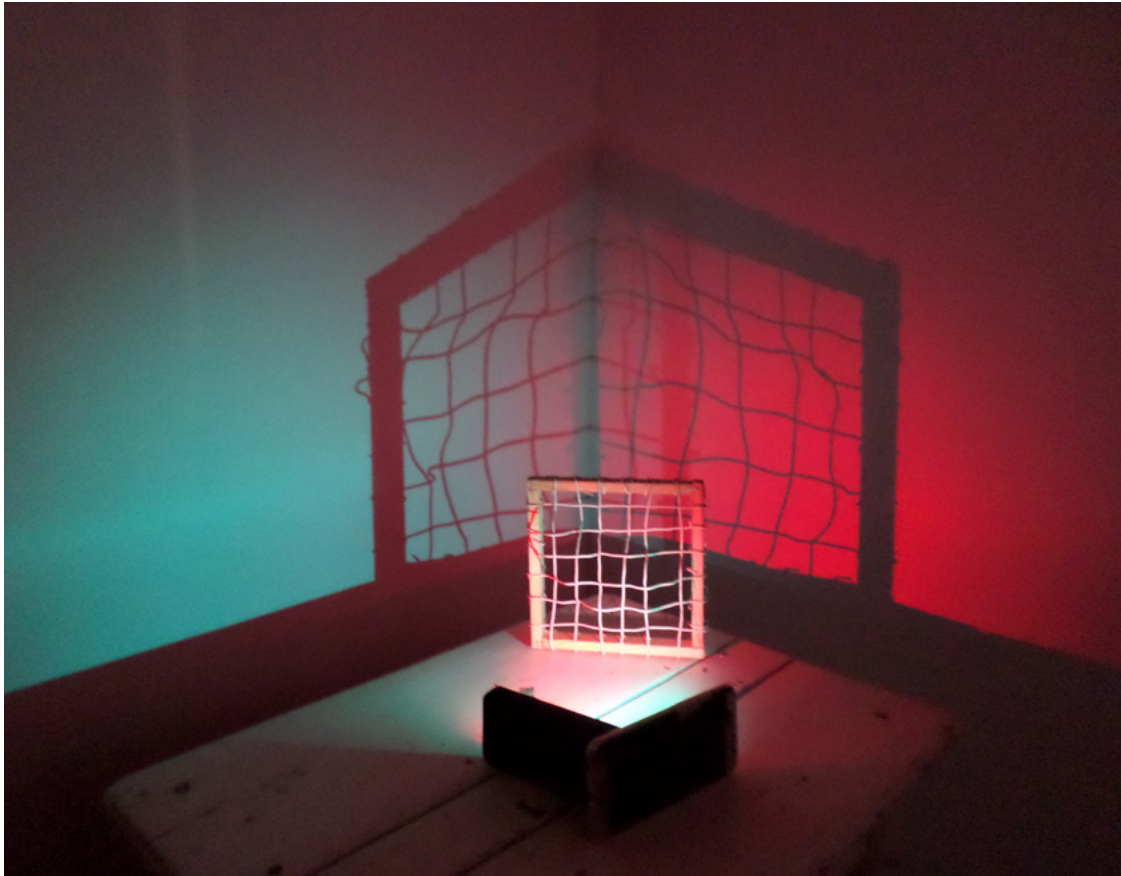
z cyklu pilskie widoki, 21 x 14,8 cm, 21 x 14,8 cm, 21 x 56 cm, marker na papierze
Paulina Rymarkiewicz, I rok mgr, Malarstwo



Dziennik, plansza 130 x 130 cm, technika własna
Jędrzej Borkiewicz, III rok, Malarstwo



Dziennik domowy, 30 x 21 cm, technika własna
Monika Kaźmierska, II rok, Projektowanie Mebla



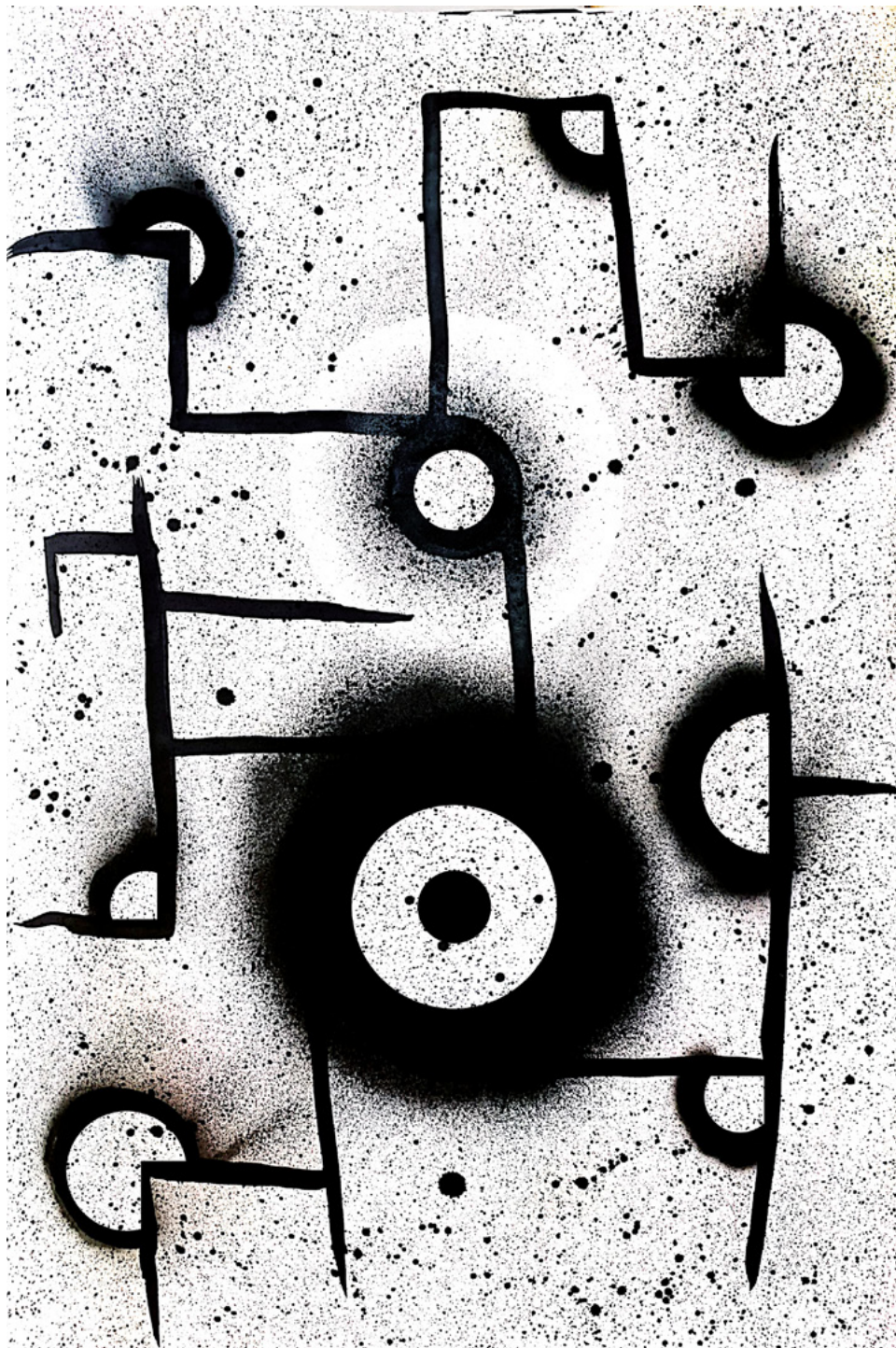
bez tytułu, fotografia cyfrowa
Agata Kochańska, I rok mgr, Rzeźba



bez tytułu, 14 x 14 cm, tusz na papierze
Oliwia Ledzińska, I rok mgr, Wzornictwo



z cyklu *Giant Taro*, 30 x 42 cm, pastel na papierze
z cyklu *Giant Taro*, 30 x 21 cm, pastel na papierze
Agata Piasecka, II rok, Animacja



bez tytułu, 70 x 50 cm, tusz na papierze
Kamil Przybylski, I rok mgr, Grafika Projektowa



bez tytułu, grafika cyfrowa
bez tytułu, 30 x 42, kolaż, akwarela i tusz na papierze
Zuzanna Dudek, III rok, Malarstwo



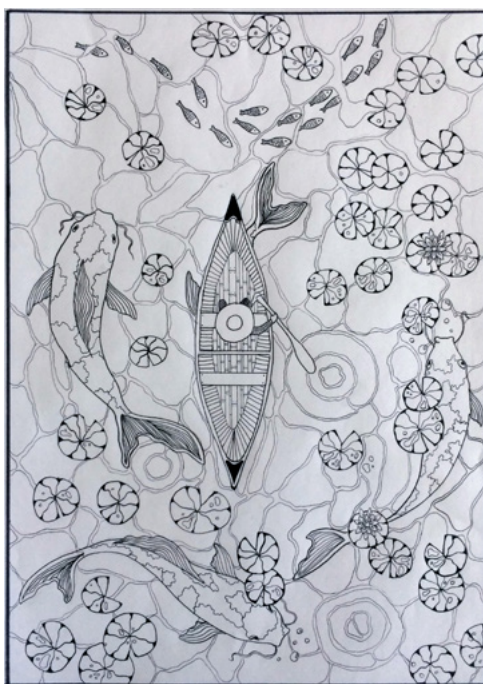
bez tytułu, 150 x 100 cm, węgiel na papierze
Jan Stachowiak, I rok, Grafika Artystyczna



bez tytułu, 30 x 21 cm, pastele na papierze
Sen na Świrusie, 21 x 30 cm, pastele na papierze
Natalia Romańska, II rok, Grafika Projektowa



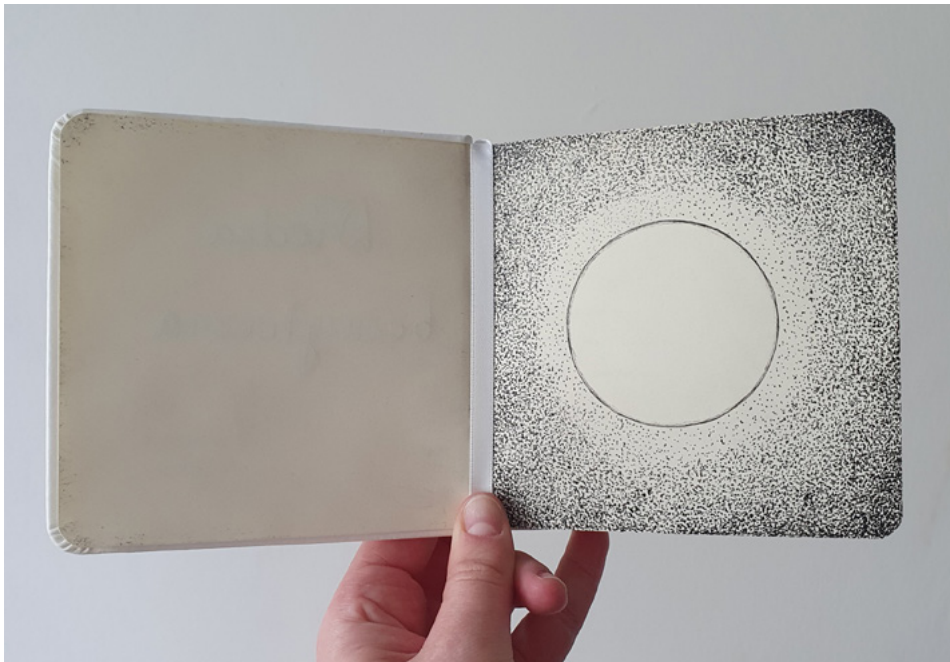
bez tytułu, 30 x 21 cm, tusz, pisak, kredka na papierze
Anna Teclaw, III rok, Malarstwo



bez tytułu, 30 x 21 cm, tusz na papierze
bez tytułu, 30 x 21 cm, tusz na papierze
Ewelina Grygiel, II rok, Malarstwo



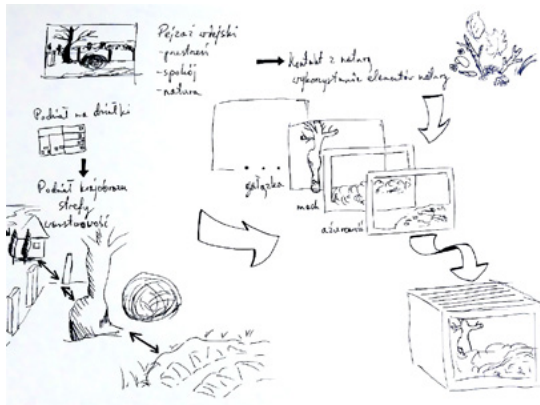
Izolacja 6, grafika cyfrowa
Gabriela Sacharczuk, I rok mgr, Grafika Projektowa



bez tytułu, szkicownik 15 x 15 cm, technika własna
Katarzyna Zabłocka, II rok, Wzornictwo



Malowanie światłem, fotografia cyfrowa
Anna Rennert, II rok, Projektowanie Krajobrazu



Struktura wiosny, dokumentacja etapów pracy, obiekt 38 x 40 x 10 cm
Sylwia Wojewoda, I rok mgr, Wzornictwo



bez tytułu, 100 x 70, tusz na papierze
Sylwia Chudek, II rok, Scenografia

*Serdecznie dziękujemy wszystkim studentom za pracę
i zaangażowanie w roku akademicki 2019 - 2020.*

XII Pracownia Rysunku

p.o. kierownika dr **Natalia Wegner**, ad.
dr **Jakub Malinowski**, ad.

skład i opracowanie
Natalia Wegner, Jakub Malinowski

