

IV Pracownia Rysunku
Prof. dr hab. Hanna Łuczak
Dr Paweł Polus

Temat semestralny na semestr zimowy w roku akademickim 2019/2020:

MASKA / mask

Maska nasuwa na myśli przedmiot, którym zakrywamy twarz - tożsamość.

Sam przedmiot - maska może przybierać różne formy; może być wykonany z różnych materiałów, w zależności od funkcji bądź okoliczności jego użycia. Maski mogą mieć charakter kulturowy - rytualny, karnawałowy, bądź na trwałe być wpisane w obyczajowość społeczną bądź religijną (np. burka, jarmułka, tilaka); mogą mieć charakter ochrony, kamuflażu, pozorowania.

Maska może przybrać formę metamorfozy, która wpłynie na zmianę bądź ewolucję tożsamości. Może jej towarzyszyć określone działanie - taniec, performance.

Temat jest skierowany do wszystkich studentów IV Pracowni Rysunku.

Sposób i technika wykonania dowolna.

The mask brings to mind the object with which we cover the face - identity.

The object itself - the mask can take various forms; it can be made of various materials, depending on the function or circumstances of use. The mask can have a cultural character - ritual, carnival, or it can be permanently inscribed in social or religious customs (e.g. burqa, skullcap, tilaka); it may have the character of protection, camouflage, appearance.

The mask can take the form of a metamorphosis that will affect the change or evolution of identity. It may be accompanied by a specific action - dance, performance.

The topic is directed to all students of the 4th Drawing Studio.

The method and technique of making is free.

IV Pracownia Rysunku
Prof. dr hab. Hanna Łuczak
Dr Paweł Polus

Temat semestralny na semestr letni w roku akademickim 2019/2020:

Konstrukcja - Dekonstrukcja - Rekonstrukcja

Forma wypowiedzi dowolna

Temat dodatkowy:

Żółty rysunek na czarnej krawędzi niebieskiego okręgu o kwadratowym kształcie rozproszonym po przekątnej – ale inaczej.

Czarnobiała praca rysunkowa

Rok akademicki 2019 / 2020

NAZWA PRACOWNI

IV Pracownia Rysunku

KIEROWNIK PRACOWNI

prof. Hanna Łuczak, prof. zw. UAP

hanna.luczak@uap.edu.pl

ASYSTENT

dr Paweł Polus, ad.

pawel.polus@uap.edu.pl

PROGRAM IV PRACOWNI RYSUNKU

STUDIA LICENCJACKIE

Granice rysunku:

- rysunek a papier
- rysunek a przestrzeń rzeczywista,
- rysunek a przedmiot,
- rysunek a słowo, cytat,
- rysunek a dźwięk,
- rysunek a obraz, wizerunek,
- rysunek a rysunek,
- rysunek a człowiek

Rysunek jako:

metafora, narracja, emocja, obecność, zapis, kontemplacja, kanon,

Rysunek jako próba:

odwzorowania, naśladowania, rekonstrukcji, porządkowania, interwencji.

Język instalacji rysunkowej - transformacja - zależność, konieczność i kompatybilność całego układu, wszystkich elementów, które tworzą nierozzerwalną całość.

Zagadnienia i ćwiczenia

RYSUNEK JAKO ŚLAD

RYSUNEK JAKO DZIAŁANIE

RYSUNEK JAKO FORMA NARRACJI

RYSUNEK JAKO WYZWANIE

RYSUNEK JAKO SYMBOL

RYSUNEK JAKO ZNAK

1. Rysunek wobec przedmiotu - wzajemne relacje pomiędzy dwoma wykluczającymi się, przeciwstawnymi, bądź dopełniającymi się światami, bytami.
2. Studium rysunkowe przedmiotu nieistniejącego w rzeczywistości.
3. Studium z tzw. natury:
 - PRÓBA ODWZOROWANIA
 - PRÓBA NAŚLADOWANIA
 - PRÓBA REKONSTRUKCJI
 - PRÓBA PODPORZĄDKOWANIA
 - PRÓBA INTERWENCJI
4. Narzędzie rysunkowe i implikacje wynikające z jego użycia.
5. Przy pomocy narzędzi rysunkowych „zagraj” dowolny, ulubiony utwór muzyczny.
6. Linia na papierze - linia we wnętrzu, linia w przestrzeni
7. Rysunek „na”, „w”, „obok”, tego co istnieje.
9. Książka - jako wypowiedź artystyczna, ze szczególnym uwzględnieniem właściwej książce fragmentaryzacji czasu i przestrzeni.
- 10 . Zmiana kontekstu
Znak rysunkowy w środowisku przyjaznym
Znak rysunkowy w środowisku obcym
11. Rysunek spontaniczny / rysunek matematyczny, próba powiązania dwóch odmiennych artykulacji rysunkowych.
12. Dialog - wymiana myśli / wymiana tożsamości próba zrealizowania rysunku (projektu rysunkowego) angażującego co najmniej dwie osoby.
13. Interpretacja - praca rysunkowa inspirowana utworem literackim bądź muzycznym.
14. Papier jest przedmiotem, próba rysunkowej realizacji przestrzennej

Rok akademicki 2019 / 2020

NAZWA PRACOWNI

IV Pracownia Rysunku

KIEROWNIK PRACOWNI

prof. Hanna Łuczak, prof. zw. UAP
hanna.luczak@uap.edu.pl

ASYSTENT

dr Paweł Polus, ad.
pawel.polus@uap.edu.pl

PROGRAM IV PRACOWNI RYSUNKU STUDIA MAGISTERSKIE

Granice rysunku:

- rysunek a papier
- rysunek a przestrzeń rzeczywista,
- rysunek a przedmiot,
- rysunek a słowo, cytat,
- rysunek a dźwięk,
- rysunek a obraz, wizerunek,
- rysunek a rysunek,
- rysunek a człowiek

Rysunek jako:

metafora, narracja, emocja, obecność, zapis, kontemplacja, kanon,

Rysunek jako próba:

odwzorowania, naśladowania, rekonstrukcji, porządkowania, interwencji.

Język instalacji rysunkowej - transformacja - zależność, konieczność i kompatybilność całego układu, wszystkich elementów, które tworzą nierozdzielalną całość.

Zagadnienia i ćwiczenia

1. Wyspa

W kontekście sztuki pojęcie wyspy ma bardzo utopijny i zindywidualizowany charakter.

Wyspa jest miejscem odosobnionym, odłączonym od stałego lądu ale może być również doskonałą metaforą postawy twórczej, miejsca sztuki, czy pracowni artystycznej jaką jest pracownia rysunku.

Wyspa jest alternatywą wobec tego co globalne.

Spełnia funkcję azylu, gdzie rzeczywistość można podporządkować własnym regułom.

2. ABECADŁO

Gra literą, słowem, wypowiedzią, językiem; próba utworzenia nowego nazewnictwa, podkreślając funkcje wyobraźni w budowaniu nowego języka (znalezienia symbiozy pomiędzy znakiem a dźwiękiem, myślą a kształtem) Rysunek (rysunki), który spełnia funkcję znaku czy alfabetu.

Zabawa tekstem w myśl poezji wizualnej lub poezji konkretnej

3. Małe Jest Piękne

Co to jest piękno ?

Dlaczego pewne rzeczy wydają nam się piękne, a inne nie ?

Czy piękno jest obiektywne ?

Jaka jest funkcja piękna w sztuce ?

Estetyka i etyka to jedno

Ludwig Wittgenstein

4. Doświadczenie rzeczywiste, a doświadczenie poprzez wyobraźnię. Próba rekonstrukcji w dowolnym medium.

5. Wehikuł czasu

Podróż w głąb wyobraźni, w świat marzeń, snów i obsesji.

Podróż (przemieszczenie) w przeszłość, w czas „poza czasem”.

Rysunek jako wehikuł czasu. Środki realizacji dowolne.

6. Rysunek: obraz a słowo (a) - implikacje wynikające z dwóch nieprzystających (?), uzupełniających (?) się wartości.

7. Protestuję! Nie zgadzam się! Wyrażam sprzeciw!

8. „Twoje ciało to pole walki”/ Barbara Kruger

9. Cztery kąty i ten piąty

10. Żółty rysunek na czarnej krawędzi niebieskiego okręgu po kwadratowym kształcie rozproszonym po przekątnej - ale inaczej.

11. Interpretacja , praca rysunkowa inspirowana utworem literackim, bądź muzycznym.

Istnieje możliwość propozycji własnego tematu, bądź kontynuowania wcześniejszych tropów artystycznych (po wcześniejszej konsultacji).