

XI PRACOWNIA MALARSTWA

PROF. DR HAB. MAREK PRZYBYŁ

DR HAB. JOANNA MARCINKOWSKA, PROF. UAP

PROGRAM PRACOWNI_2019/2020

I. JEDEN Z TEMATÓW DO WYBORU:

1. CHROMATYCZNY / ACHROMATYCZNY

Na podstawie dwóch różnych układów kompozycyjnych przeanalizuj funkcję koloru w obrazie. Zastanów się nad tym jak oddziałuje określona tonacja barwna, jaka jest rola kontrastu itp. Skonstruuj własną wypowiedź malarską w oparciu o wybrany przez Ciebie układ – chromatyczny lub achromatyczny.

2. WŁASNY FORMAT / WŁASNA FORMA

Na podstawie zastanej sytuacji (martwej natury) zaproponuj własną formę podobrazia - własny, niestandardowy format, kształt, materiał podobrazia.

II. JEDEN Z TEMATÓW DO WYBORU:

1. GRANICA

Przekraczanie granic_moja własna granica_granica wytrzymałości_granica społeczna_granica geograficzna_granica geo-polityczna_granica płótna_granica obrazu_granica sztuki_granica wyobraźni.

Zastanów się nad pojęciem granicy. Zinterpretuj malarsko ten aspekt omawianego zagadnienia, który jest dla Ciebie najbliższy lub najistotniejszy.

2. RYTUAŁ

Zastanów się nad genezą, formą i funkcją rytuału, a także nad tym, czym jest on obecnie. W malarski sposób postaraj się zinterpretować to hasło mając na uwadze ściśle związane z rytuałem czynności takie jak: powtarzalność_rytm_sekwencyjność

3. TĘCZA

Kolor_intensywność_wielość_jedność_różnorodność_tolerancja_współistnienie

Pomyśl o tym, czym jest tęcza i w jaki sposób można o niej mówić (włącznie z aktualnym społeczno-politycznym kontekstem). Zastanów się nad tym, w jak wielu kategoriach – fizycznych, chemicznych, symbolicznych, psychologicznych, a przede wszystkim artystycznych można mówić o kolorze. Znajdź swój sposób wypowiedzi na temat koloru.

4. PO DRUGIEJ STRONIE RZECZY

Zastanów się nad tym, jak jakaś sytuacja lub przedmiot mogą wyglądać z perspektywy innego obserwatora.

5. ZA / PRZECIW

Środkami malarskimi wyraż swoją zdecydowaną postawę dotyczącą wybranego przez Ciebie zagadnienia.

6. TRAWESTACJA

Dokonaj trawestacji (przeróbki, kowera, zmiany) znanego, wybranego przez Ciebie dzieła malarskiego.

7. NARRACJA

Skonstruuj malarską wypowiedź, której cechą nadrzędną będzie opowieść. Postaraj się kreować narrację używając takich narzędzi jak: światło, kompozycja, rytm, perspektywa itp.

8. SYMETRIA / ASYMETRIA

Zastanów się nad tym, jakie znaczenie dla konstrukcji i odbioru obrazu mają oba przeciwstawne pojęcia i co implikują. Stwórz własną kompozycję malarską opierającą się na jednym z powyższych zagadnień, świadomie używając (symetrii lub asymetrii) w celu osiągnięcia pożądanego przez Ciebie wrażenia.

9. EKO SZTUKA

Zastanów się nad rolą artysty i sztuki w kontekście aktualnej, globalnej sytuacji związanej z ekologią.

W SEMESTRZE NALEŻY ZREALIZOWAĆ MINIMUM 2 TEMATY:

- **MINIMUM JEDEN TEMAT Z I GRUPY**
- **MINIMUM JEDEN TEMAT Z II GRUPY**

PONADTO W PROGRAMIE PRACOWNI PRZEWDZIANE SĄ WYKŁADY I ROZMOWY NA TEMAT ROLI I DEFINIOWANIA KOMPOZYCJI WE WSPÓŁCZESNEJ SZTUCE

W TYM ROKU DODATKOWYM ZADANIEM DLA STUDENTÓW JEST PRZYGOTOWANIE WŁASNEJ PREZENTACJI PRAC ZREALIZOWANYCH W PRACOWNI

XI PAINTING STUDIO

PROF. DR HAB. MAREK PRZYBYŁ

DR HAB. JOANNA MARCINKOWSKA, PROF. UAP

PROGRAM_2019/2020

I. ONE OF THE TOPICS TO CHOOSE:

1. CHROMATIC / ACHROMATIC

Analyze the function of color in the image based on two different compositions. Think about how a particular color tone works, what is the role of contrast, etc. Construct your own painting statement based on your chose - chromatic or achromatic.

2. OWN FORMAT / OWN FORM

Based on the existing situation (still life), propose your own form of canvas - own, non-standard format, shape, canvas material.

II. ONE OF THE TOPICS TO CHOOSE:

1. BORDER

Crossing borders_my own border_border of endurance_social border_geographic border_geo-political border_canvas border_border of imagination_border of art.

Consider the concept of a border. Interpret this aspect of the issue in question that is closest or most important to you.

2. RITUAL

Consider the genesis, form and function of the ritual, as well as what it is today. Try to interpret this topic in a painterly way, bearing in mind activities closely related to ritual such as: repeatability_rhythm_sequence.

3. RAINBOW

Color_intensity_multiplicity_unity_diversity_tolerance_coexistence

Think about what a rainbow is and how you can talk about it (including the current socio-political context). Think about in how many categories - physical, chemical, symbolic, psychological, and above all artistic - you can talk about color. Find your way of speaking about color.

4. FROM THE OTHER SIDE

Consider how a situation or object may look from the perspective of another observer.

5. I'M FOR / I'M AGAINST

Express (in a painting way) your firm attitude regarding the issue you selected.

6. TRAVESTY

Perform a travesty (change, cover) of a well-known painting work.

7. NARRATION

Construct a painting statement whose main feature will be the story. Try to create a narrative using tools such as light, composition, rhythm, perspective, etc.

8. SYMMETRY / ASYMMETRY

Consider the importance of symmetry and asymmetry for image construction and reception. Create your own painting composition based on one of the above issues, consciously using (symmetry or asymmetry) to achieve the desired impression.

9. ECO ART

Consider the role of the artist and art in the context of the current, global ecology situation.

MINIMUM 2 TOPICS SHOULD BE REALISED IN THE SEMESTER:

- **MINIMUM ONE TOPIC FROM GROUP I**
- **MINIMUM ONE TOPIC FROM GROUP II**

IN THE PROGRAM OF THE STUDIO WE'RE PLANING A LECTURES AND CONVERSATIONS ABOUT THE ROLE AND DEFINING COMPOSITIONS IN CONTEMPORARY ART