

Cykl zajęć w Laboratorium Papieru przewidziany jest w bloku 4- semestrowym.

W pierwszym semestrze uczestnicy zapoznają się z historią papiernictwa. W ramach zajęć wprowadzających będą wykonywali podstawowe, współczesne sita do papieru, a także poznają wiadomości dotyczące idei znaku wodnego, do którego wykonają projekt oraz realizację. Studenci będą również czerpali papier metodami: azjatycką oraz europejską, przygotowują barwne masy papiernicze przy użyciu naturalnych barwników roślinnych oraz pigmentów syntetycznych, a także poznają różne metody klejenia papieru. W ramach ćwiczeń będą wykonywali samodzielnie tradycyjne kleje roślinne i pochodzenia zwierzęcego. Pierwszy semestr kończy się samodzielnym wykonaniem książki azjatyckiej za pomocą podstawowej metody szycia.

W semestrze drugim pierwszym zadaniem będzie wykonanie papierów marmurkowych metodami: klajstrową, Ebru (metoda turecka), shibori (japońską) i marmurków w technice olejnej, które następnie posłużą do wykonania rozbudowanej formy książki azjatyckiej. Kolejnym zadaniem będzie wykonanie różnych odmian książki azjatyckiej, a w tym w wariacie orgiami oraz w wariacie bez szycia. Studenci wykonają również dwie zakładki do książki wykorzystując do zdobienia technikę kolażu oraz praktyczne techniki łamania papieru („Zakładka jako mała forma galerii”). Kolejnym zadaniem będzie wykorzystanie papieru jako materiału do stworzenia użytkowej formy przestrzennej – biżuterii. Ćwiczenie to ma na celu zapoznanie się z możliwościami i ograniczeniami papieru jako materiału konstrukcyjnego przy współczesnej oprawie, książce artystycznej, bądź jako materiału designerskiego.

W semestrze trzecim motywem przewodnim zajęć będą metody introligatorstwa europejskiego. Uczestnicy wykonają oprawy teczkowe oraz broszurowe, oprawę półorganiczną wykorzystującą płótna introligatorskie oraz papiery ozdobne. Zostanie również wykonane passe-partout metodą wiedeńską.

W ostatnim, czwartym semestrze, studenci w ramach zajęć wykonają oprawy organiczne wykorzystujące deski - oprawę organiczną w półskórek i w pełną skórę oraz miękką oprawę pergaminową. Zadaniem kończącym cykl będzie wykonanie pudła ochronnego (ekspozycyjnego).