

4 PRACOWNIA RZEŻBY I DZIAŁAŃ PRZESTRZENNYCH

Tematy w semestrze zimowym 2019/2020

1. Od płaszczyzny do bryły

a) Po przeanalizowaniu reprodukcji wybranej rzeźby, redukując treść, anegdotę, zwracając uwagę na kierunki, rytmy, dynamikę, statykę, napięcia, akcenty, poprzez maksymalne uproszczenie proszę ujawnić konstrukcję. Forma realizacji; rysunek.

b) Na podstawie uzyskanej syntezy zrealizować formę przestrzenną (model, obiekt, instalacja) w dowolnym materiale.

2. Wykonaj instalację w przestrzeni pracowni 321 zwracając uwagę na jej naturalne możliwości oraz ograniczenia (rozmiary, fakturę powierzchni itd...)

3. Studenci realizujący swoje działania w pracowni co najmniej drugi rok mają możliwość zaproponowania własnych, autorskich tematów.

Tematy w semestrze letnim 2019/20

1. Wykonać obiekt przestrzenny mieszczący się w wymiarach 20cm x 40cm x 60cm, używając do jego realizacji dowolnych, odpadowych materiałów (papier, tektura, drut, styropian, plastik itp.), zwracając uwagę na jego zmienną ekspresję przy oglądaniu go z różnych stron. Bazując na tym modelu, wykonać podobną pracę o zbliżonych wymiarach w bardziej szlachetnych materiałach albo „uszlachetnić” pierwotny model (wcześniej dokonując jego dokumentacji).

2. Nie jest konieczne, byś poszedł z domu. Pozostań przy stole i słuchaj. Nawet nie słuchaj, czekaj tylko. Nawet nie czekaj, bądź całkiem cicho i sam. Świat się przed tobą odsłoni, nie może być inaczej, będzie się wił przed tobą w ekstazie. (Franz Kafka)

Ćwiczenie:

Próbując oczyścić umysł w sposób podany powyżej, proszę na nowo „odkryć” obiekty i rzeczy w najbliższym, domowym otoczeniu i z kilku z nich stworzyć instalację, nazywając zaistniałą sytuację i dokumentując ją. Sugerowany jest montaż tej instalacji w przestrzeni pracowni, jeżeli jednak będzie to niemożliwe, dopuszcza się realizację w domu, konsultując ją poprzez dokumentację filmową lub fotograficzną z prowadzącymi.