

II PRACOWNIA MALARSTWA / WEAiK

prof. Mariusz Kruk
dr Magdalena Kleszyńska ad.

--

PATRZEĆ, WIDZIEĆ, MYŚLEĆ, MALOWAĆ, NIE ODWRACAĆ SIĘ

W Pracowni przedstawiamy ćwiczenia prowadzące do szerszego malarskiego postępowania i postrzegania rzeczywistości. W konsekwencji proponujemy większe bogactwo sposobów budowy dzieła, poprzez możliwość wykorzystania różnorodnych materii. Obraz „klasyczny” jest „przewidywalny”, wszystkie na nim postawione formy i znaki, z konieczności są wykonane farbą. Natomiast obiekt malarski przestawszy być obrazem, ma mniejszy stopień „fałszu” (rozumianego pozytywnie). Przedstawiona w ten sposób sytuacja bądź jakiś problem, jest bardziej dotykającym konkretem. Mimo, że zasady tworzenia są podobne, lecz stopień trudności poprzez mniejsza iluzoryczność zbudowania dzieła, jest większy. W konkluzji chodzi o wypracowanie innego rodzaju myślenia, widzenia i przedstawiania widzenia, niż to, które towarzyszyło pracy przy obrazie „klasycznym”. Dzieła wychodzące od obiektów malarskich, a nawet je przekraczające, są w większości przypadków bardziej wyraziste i dobitne. Jednakże pamiętajmy, że nie wszystkie podejmowane tematy ww. postępowaniami da się przedstawić. Stąd istotność również malarstwa sztalugowego. Także pewne „wrażenia” należy przedstawiać klasycznie, inne zaś innymi środkami.

OPISY FOTO

01 Ratajczak Agata, edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia II stopnia, I rok, realizacja działań twórczych i edukacyjnych

02 Ratajczak Agata, edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia II stopnia, I rok, realizacja działań twórczych i edukacyjnych

03 Sowińska Alicja, architektura wnętrz, studia I stopnia, I rok

04 Piszora Anna, edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia II stopnia, I rok, realizacja działań twórczych i edukacyjnych

05 Piszora Anna, edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia II stopnia, I rok, realizacja działań twórczych i edukacyjnych

06 Lavříková Ema, grafika artystyczna, jednolite studia magisterskie, I rok

07 Lavříková Ema, grafika artystyczna, jednolite studia magisterskie, I rok

08 Osiekowicz Emilia, scenografia, studia II stopnia, I rok

09 Gliński Jan, projektowanie mebla, studia II stopnia, I rok

10 Wiśniewska Julia, scenografia, studia I stopnia, I rok

11 Wiśniewska Julia, scenografia, studia I stopnia, I rok

12 Lipowy Kacper, edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia I stopnia, I rok, promocja i animacja kultury oraz wybrana specjalność artystyczna

13 Lipowy Kacper, edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia I stopnia, I rok, promocja i animacja kultury oraz wybrana specjalność artystyczna

14 Chełminiak Karolina, scenografia, studia I stopnia, I rok

15 Czerwiński Laura, edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia I stopnia, I rok, promocja i animacja kultury oraz wybrana specjalność artystyczna

16 Kasprzyk Maciej, projektowanie mebla, studia I stopnia, I rok

17 Otto Olga, edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia II stopnia, I rok, realizacja działań twórczych i edukacyjnych

18 Przedwojska Patrycja, fotografia, studia I stopnia, II rok, fotografia edytorska

19 Przedwojska Patrycja, fotografia, studia I stopnia, II rok, fotografia edytorska

20 Błoch Paulina, architektura wnętrz, studia II stopnia, II rok

21 Shawkat Sandra, , architektura wnętrz, studia I stopnia, I rok

22 Shawkat Sandra, , architektura wnętrz, studia I stopnia, I rok

23 Kurelska Weronika, edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia II stopnia, II rok, wybrana specjalność artystyczna

24 Kurelska Weronika, edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia II stopnia, II rok, wybrana specjalność artystyczna

25 Nykiel Żaneta, edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studia II stopnia, II rok, wybrana specjalność artystyczna

Gliński Jan, projektowanie mebla , studia II stopnia, I rok <https://youtu.be/49zDAPkcMMo>

Janik Mateusz, fotografia, studia I stopnia, II rok, fotografia edytorska
<https://www.youtube.com/watch?v=dYEE-My9h4&feature=youtu.be>