

## II Pracownia Rzeźby i Otoczenia - Studyjna

### Tematy pracowni na rok akademicki 2019/20

1. Studium Aktu
  - a. analiza postaci w zaproponowanej pozie, skala 1:1
  - b. analiza postaci w kontrapoście, skala 1:1
2. Studium Głowy – permanentnie rzeźbione portrety rzeźbiarskie tego samego modelu:
  - a. klasyczne studium głowy zawierające właściwe proporcje głowy, z uchwyceniem charakteru modelu, skala 1:1, materiał – glina, odlew w gipsie (można zaproponować odlew w innym materiale);
  - b. studium głowy jw. uwzględniające materiał, w którym zostanie wykonana docelowo, skala 1:1;
  - c. studium głowy jw. w powiększeniu, skala 3:1, 4:1 ... ☺;
  - d. studium głowy przedstawiające emocje modelu z minimalnym wykorzystaniem środków wyrazu, skala i materiał dowolny;
  - e. tors z głową/studium – analiza relacji stopnia zaawansowania studium głowy do torsu, odpowiednio wykadrowana kompozycja, skala 1:1, glina ew. odlew w innym materiale;
3. Brzuch – przeanalizuj budowę brzucha, jego różnorodne formy zależne od np.: pozycji, płci czy objętości ciała. Na podstawie tej analizy zbuduj samodzielną formę podkreślającą wybrany aspekt np.: anatomiczny, organiczny, dźwiękowy czy architektoniczny itp.;
4. Ciało-miasto – wybierz dowolny fragment ciała, przeanalizuj jego konstrukcję, napięcia, proporcje itp. Przenieś te zasady, budując obiekt architektoniczny. Uzasadnij skalę i wybrany materiał;
5. Mikro-makro – wybierz dowolny fragment ciała o wymiarach ok. 1x1cm (x1cm). Przeskaluj ten fragment, budując obiekt ok. 1x1m (x1m). Przeanalizuj zmiany i sposób działania nowej bryły;
6. Temat własny – temat przedstawiający kompozycję rzeźbiarską opartą o figurację.
7. *Temat związany z pandemią, izolacją, niemocą i strachem – wykonanie zgodne z zastanymi możliwościami: inspiracjami z miejsca przebywania, dostępnymi materiałami, umiejętnościami manualnymi i zawieszonym, nieokreślonym czasem trwania tego wykluczenia.*