

Pracownia Projektowania Przestrzeni Publicznej

2019/2020

semestr zimowy

INSPIRACJE - temat wstępny

Za pomocą dowolnych technik artystycznych (rysunek, grafika, fotografia, malarstwo itd.) dokonaj analizy, jakie formy, kształty, materiały, kolory, kompozycje, układy przestrzenne kojarzą się z japońską kulturą, sztuką i filozofią projektowania przestrzeni. Prace w końcowym efekcie – format 30x30 cm.

W DUCHU JAPONII

Zaprojektuj wnętrze w wybranej lokalizacji inspirując się kulturą, sztuką lub przyrodą Japonii. Wybierz przestrzeń otwartą, zamkniętą lub łączącą obie te cechy. Nadaj wnętrzu wybraną funkcję związaną z użytecznością publiczną:

wnętrza:

- - ośrodek kultury japońskiej
- - szkoła językowa + warsztaty z kaligrafii, origami, ikebany itp.
- - księgarnia (książki, komiksy, manga, filmy anime)
- - salon z japońskimi samochodami i motocyklami
- - restauracja japońska / herbaciarnia / klub karaoke
- - sklep z japońskimi artykułami spożywczymi
- - sklep dla kolekcjonerów
- - szkoła sztuk walki (judo, karate, kyudo, jujitsu, sumo, kendo)

wystawa plenerowa:

- - Hiroshima i Nagasaki / stulecie relacji polsko-japońskich
- - o ogrodach japońskich / plakat japoński
- - towarzysząca festiwalowi filmów japońskich (fabularnych, anime itp.)
- - wierzenia / demony japońskie

przestrzeń publiczna:

- - teren rekreacyjny inspirowany zasadami projektowania japońskich ogrodów zen

semestr letni

1. DREWNIANE, DREWNOPOCHODNE, DREWNOPODOBNE

Dokonaj analizy powyższych haseł w kontekście architektury wnętrz. Zwróć uwagę na ekologiczny aspekt każdego z nich. Zaprojektuj wnętrze w wybranej lokalizacji wykorzystując wybrane materiały. Wybierz przestrzeń otwartą, zamkniętą lub łączącą obie te cechy. Nadaj wnętrzu wybraną funkcję związaną z użytecznością publiczną

2. BIAŁA PRZESTRZEŃ

Zaprojektuj wnętrze w wybranej lokalizacji posługując się kolorem białym. Czy biel ma różne odcienie, jak prezentuje się w zależności od faktur, jak gra ze światłem... Przeanalizuj biel w architekturze oraz architekturze wnętrz. Nadaj wnętrzu odpowiednią funkcję związaną z użytecznością publiczną.

3. PRZESTRZEŃ, KTÓRA ŁĄCZY – PRZESTRZEŃ, KTÓRA DZIELI

W wybranej lokalizacji w przestrzeni otwartej lub we wnętrzu zaprojektuj przestrzeń, która spełni kryterium dzielenia (izolowania) lub łączenia (integracji) użytkowników. Nadaj wnętrzu odpowiednią funkcję związaną z użytecznością publiczną.

4. KONKURS

W Pracowni istnieje możliwość realizowania konkursów przeznaczonych (wyłącznie) dla studentów, jeśli ich tematyka jest zgodna z profilem Pracowni.