

## Tematy obowiązujące w VII Pracowni Malarstwa w roku akademickim 2019/2020

### **1. Estetyka śmietnika**

Codziennie przechodzimy obok jakiegoś śmietnika, który składa się z rzeczy i materii „drugiej świeżości”. Stanowią one samoistne martwe natury skłaniające do refleksji nad przemijaniem.

### **2. Obraz typograficzno-kaligraficzny**

Związki pisma z obrazem sięgają początków malarstwa. U początku obok przedstawień pojawiają się znaki abstrakcyjne o treści symbolicznej. Obrazy z pisma czyli kaligrama występują od zamierzonych czasów w wielu kulturach i są cały czas bardzo ciekawą inspiracją dla koncepcji obrazu. Czytelność i nieczytelność pisma, zapis automatyczny to tylko niektóre obszary swobodnej gry graficzno-malarskiej.

### **3. Cień jako ślad obecności**

Temat bardzo szeroki do indywidualnej interpretacji.

### **Dodatkowo w drugim semestrze realizowane były następujące tematy ćwiczeń:**

1. Plener w czasie zarazy, czyli widoki z okna.
2. Wykonaj zestaw prac w formie kaligramów dla poniższych tematów:
  - "Wieża"
  - "Labirynt"
  - "Miasto"
3. Moje aberracje umysłowe w czasie pandemii.
4. Widok z okna w trzech konwencjach nawiązujących do trzech ulubionych malarzy.