

X Pracownia Malarstwa

kierownik

Piotr C. Kowalski

asystent

Piotr Macha

**CO TO JEST MALARSTWO? JAKIE SĄ GRANICE MALARSTWA?
KTO JEST MALARZEM? CO NALEŻY ZROBIĆ, ABY BYĆ MALARZEM?
MALOWAĆ!**

dlatego malujemy obrazy, malujemy w pracowni, w domu, na plenerach, w galeriach
malujemy wszędzie gdzie się da oraz wszystkim i na wszystkim czym się da
malujemy w myśl wypowiedzi Maxa Ernsta, że „Obrazy można malować wszystkim, także farbami”
malujemy obrazy lekkie i obrazy ciężkie, malujemy obrazy ostre i obrazy nieostre
malujemy obrazy zimne i obrazy gorące, malujemy obrazy mokre i obrazy suche
malujemy obrazy grzeczne i obrazy grzeszne, malujemy obrazy w ramach i obrazy w ramach przyjaźni
malujemy obrazy w pionie, w poziomie oraz pod kątem (odpowiednim zresztą)
malujemy obrazy na sztalugach, pod sztalugami, obok sztalug i bez sztalug
malujemy obrazy dzienne, obrazy nocne oraz obrazy mocne
malujemy obrazy w słońcu, w cieniu, bez cienia i bez cienia wątpliwości
malujemy obrazy szybko i bardzo szybko
malujemy obrazy wolno oraz takie, których zdawać by się mogło, że nie wolno malować
malujemy obrazy w Poznaniu i obrazy nie do poznania

<https://www.facebook.com/XPracowniaMalarstwaPiotraC.Kowalskiego/>

Tematy 2019/20

Ja i Ja

Koniec Sztuki

100 lat szkoły

Mem

Tokarczuk

Lektury

Jean Baudrillard „Symulakry i symulacja” Wyd Sic!, Warszawa 2005

John Berger „O patrzeniu”, Fundacja Aletheia, Warszawa 1999

John Berger „Sposoby widzenia” Rebis, Poznań, 1997

Claire Bishop „Sztuka partycypacyjna i polityka widowni” Fundacja Bęc Zmiana, 2015, Warszawa

Nicolas Bourriaud „Estetyka relacyjna”, Mocak, Kraków, 2012

Gilles Deleuze, Felix Guattari „Tysiąc plateau”, Fundacja Bęc Zmiana, Warszawa, 2015

Arthur C. Danto „Świat Sztuki. Pisma z filozofii sztuki” Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków, 2006

Max Doerner „Materiały malarskie i ich zastosowanie”, Arkady Warszawa 1975

Hal Foster „Powrót realnego, Awangarda u schyłku XX wieku”. Universitas, Warszawa, 2010

Cynthia Freeland „Czy to jest sztuka?”, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań 2004

E.H. Gombrich „O Sztuce”, Warszawa Arkady 1997

David Hockney „Wiedza tajemna – sekrety technik malarskich Dawnych Mistrzów”, Universitas, Kraków 2006

Hans Werner Holzwarth „Art Now! Vol.4” Taschen, 2013

Jerzy Ludwiński „Sztuka w epoce postartystycznej i inne teksty” ASP w Poznaniu i BWA Wrocław 2009

Lew Manovich „Język nowych mediów” Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa, 2006

W.J.T. Mitchell „Czego chcą obrazy” NCK, Warszawa, 2015

Jacques Ranciere „Estetyka jako polityka” Krytyka Polityczna, Warszawa, 2007

Anda Rottenberg „Przeciąg, teksty o sztuce polskiej lat 80”, Open Art. Project Warszawa 2009

Patrick de Rynck „Jak czytać malarstwo”, Universitas, Kraków, 2005

Karol Sienkiewicz „Zatańczą ci co drżeli. Polska Sztuka Krytyczna” Wyd. Karakter, MSN, Warszawa, 2014

Władysław Ślesieński „Techniki malarskie, spoiwa organiczne”, Arkady Warszawa 1984

Calvin Tomkins „Duchamp. Biografia”, Zysk i S-ka Wydawnictwo Poznań, 2001

Aby Warburg „Atlas obrazów. Mnemosyne” NCK, Warszawa, 2015

„Techniki Wielkich Mistrzów Malarstwa” – (praca zbiorowa), Arkady Warszawa 1999 – Quantum Books Ltd.