

semestr I, temat 1.

Raz, dwa, trzy! — przy pomocy serii trzech rysunków zilustruj wybrany przez siebie obiekt. Każda z trzech ilustracji powinna charakteryzować się coraz większym stopniem uproszczenia:

1. Rysunek światłocieniowy
2. Rysunek linearny — wizerunek uproszczony, podkreślający charakterystyczne cechy obiektu (synteza)
3. Znak graficzny

kolorystyka: czerń i biel

technika wykonania: rysunek odręczny (narzędzia: miękki grafit, farba, marker...)

sposób prezentacji: 3 ilustracje 20 × 20 cm (na osobnych arkuszach)

semestr I, temat 2.

Więcej niż jedno zwierzę — zaprojektuj serię pięciu piktogramów, z których każdy przedstawiać będzie wizerunek innego zwierzęcia. Projekt wykonaj w oparciu o jedno z poniższych założeń:

- na podstawie opracowanej przez siebie siatki modułowej, definiującej konstrukcję znaków
- opracowując system modułów, wspólnych dla wszystkich pięciu realizacji

kolorystyka: czerń i biel

technika wykonania: etap I — szkice odręczne; etap II — digitalizacja: Adobe Illustrator

sposób prezentacji: wydruk A3 (według szablonu), pliki PDF

semestr I, temat 3.

W pięciu krokach — używając środków graficznych stwórz instrukcję wykonania wybranej przez Ciebie czynności. Podziel proces na pięć następujących po sobie etapów. Każdy z kroków przedstaw na osobnej ilustracji.

kolorystyka: dowolna

format: 1000 × 200 mm (poziom; 5 ilustracji 200 × 200 mm, ustawionych w jednym rzędzie)

sposób przygotowania: wydruk, pliki PDF

semestr I, temat 4.

Kompozycja typograficzna — opracuj kompozycję typograficzną w oparciu o definicję wybranego przez Ciebie, pochodzącego z dowolnej dziedziny, terminu. Kompozycja powinna zawierać brzmienie terminu, tekst definicji oraz źródło. Zwróć uwagę na czytelność komunikatu oraz relację między treścią tekstu a jego formą graficzną, dobór kroju pisma, skalę i układ na płaszczyźnie poszczególnych elementów.

kolorystyka: czerń i biel

format: 500 × 700 mm (B2, pion)

sposób przygotowania: wydruk, plik PDF

semestr II, temat 1.

Zaprojektuj logotyp przeznaczony dla winiety czasopisma. Projekt wykonaj w oparciu o jedno z wybranych założeń:

- na podstawie siatki modułowej, definiującej konstrukcję liter
- posługując się wybranym narzędziem kaligraficznym (płasko ścięty pisak, dwa połączone ołówki, pędzel...)

Uwzględnij proporcje wysokości i szerokości liter, wysokość średniej linii pisma i proporcje wydłużeń. Określ odstępy międzyliterowe, grubości kresek i poziom kontrastu.

Punktem wyjścia może być fikcyjne lub istniejące czasopismo, o dowolnej tematyce.

kolorystyka: czerń i biel

prezentacja projektu: wydruk A4 (poziom) + plik PDF (CMYK, 300 dpi)

prezentacja procesu: ~ 10 slajdów, plik PDF, format strony A4 (poziom)

semestr II, temat 2.

Zinterpretuj w formie ilustracji wylosowany związek frazeologiczny. Uwzględnij obecność wylosowanego przedmiotu, jako głównego lub pobocznego elementu ilustracji.

Rozważ posłużenie się metaforą oraz skrótem myślowym.

kolorystyka: dowolna

format realizacji: A3 (pion)

prezentacja projektu: wydruk A3 (pion) + plik PDF (CMYK, 300 dpi)

prezentacja procesu: ~ 10 slajdów, plik PDF, format strony A4 (poziom)

semestr II, temat 3.

Opracuj skład wybranego przez siebie tekstu w dwóch formach: przeznaczonej do czytania w druku i na ekranie.

Zwróć uwagę na kompozycję stron rozkładowych, proporcje łamów względem proporcji stron i marginesów, układ tekstu (blokowy/chorągiewkowy), liczbę znaków w wierszu, interlinię, register tekstu głównego, dobór kroju pisma. Używając środków typograficznych zbuduj hierarchię ważności elementów występujących w tekście — tytułu, śródtytułów, wprowadzenia, cytatów i tekstów pomocniczych. W tekście wyróżnij fragmenty o szczególnym znaczeniu. Rozważ wprowadzenie elementów ułatwiających nawigację — paginacji, żywej paginy.

tekst: ok. 35 000 znaków typograficznych (ze spacjami). Skład tekstu bez ilustracji.

prezentacja procesu: ~ 10 slajdów, plik PDF, format strony A4 (poziom)

DRUK:

format strony: 148×210 mm (A5). Układ stron: strony rozkładowe (Strony Widzące / Facing Pages)

liczba stron: 16

kolorystyka: czerń i biel

narzędzie: Adobe InDesign

sposób przygotowania: wydruk (jedna składka 16-stronicowa, oprawa zeszytowa, bez okładki), pakiet InDesign (File > Package / Plik > Pakiet): pliki INDD, IDML, PDF (print, 300 dpi, CMYK), dołączone fonty

EKRAN:

format strony: 1536×2048 px (tablet, układ pionowy, rozdzielczość @2). Układ stron: pojedyncza strona

liczba stron: 16

kolorystyka: czerń i biel

narzędzie: Adobe InDesign

sposób przygotowania: pakiet InDesign (File > Package / Plik > Pakiet): pliki INDD, IDML, PDF (screen, 72 ppi, RGB), dołączone fonty