

Tematy IV pracowni malarstwa na rok 2019/20

Zadaniami w pracowni są ćwiczenia związane z martwymi naturami i z modelem. Służą budowie warsztatu malarskiego.

Wyobraźnię mają wspomóc ćwiczenia hasłowe, które uruchamiają większą swobodę interpretacji z jednej strony, a z drugiej, prowokują konieczność precyzyjnej odpowiedzi.

W tym roku były to „rytm”, „linia” i „płaszczyzna”.

Odpowiedź na nie uczy organizacji przestrzeni obrazu, kompozycji i użycia podstawowych form wyrazu.

W związku z lock downem spowodowanym wirusem, brakiem pracy studyjnej w pracowni i przymusową pracą na odległość, wraz z mgr Julią Królikowską dodaliśmy do ćwiczeń hasłowych dwa kolejne; „**autoportret**” i „**prawie podobne**”.

„Autoportret” rzadko eksplorowany ostatnio temat, pozwala przyrzeć się budowie bryły, zróżnicowanym kształtom i przestrzeni. Najmniej, wbrew pozorom, chodziło o mimetyczny wizerunek autora.

„Prawie podobne” miało uzmysłowić fakt pracy malarskiej na minimalnych różnicach walorowych, fakturowych, kolorystycznych i formalnych gdzie gra serii powtórzeń, ponowień, gestów zawsze się różni, a jednocześnie zawsze jest podobna.