



## PRACOWNIA KSIĄŻKI ARTYSTYCZNEJ

Kierownik pracowni: dr hab. Tomasz Wilmański prof. UAP

Katedra Interdyscyplinarna / Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa / UAP

Rok akademicki 2019 / 2020

---

### Tematy semestralne

#### Studenci I rok WEAiK

(semestr zimowy)

##### • KOLAŻ LITERNICZY

Należy zrealizować wzajemnie dopełniające się obrazy wizualne (przedmiotowe lub abstrakcyjne) zbudowane ze zdań, słów lub liter, w których użyte czcionki / fonty będą adekwatne i spójne z wybraną ikonografią i z ogólną ideą obrazowania.

Pokazać w formie zapisu wizualno-graficznego układ wzajemnych relacji zachodzących między słowami, literami - biorąc pod uwagę np. ich dopełnianie się, przenikanie, relacje przestrzenne, przy zastosowaniu różnych kolorów, wielkości i rodzajów czcionki.

Kolaże należy wykonać łącząc trzy techniki wykonawcze:

- pismo ręczne,
- komputerowy zapis literniczy,
- gotowe druki znalezione (litery, zdania) np. w gazetach, ulotkach reklamowych itp.

Minimalna ilość obrazów (kolaży) - 3

Minimalny format 30x50 cm

Prace przygotować na sztywnym podłożu (tektura, pianka).

Nadać całej pracy własny tytuł adekwatny do założonej idei.

---

(semestr letni)

- **WODA - POWIETRZE - ZIEMIA**

Biorąc pod uwagę ważne problemy ekologiczne nurtujące współczesny świat zrealizować unikatową książkę artystyczną, w której zawarty będzie wasz indywidualny pogląd na ten temat. W książce można wykorzystać różne media artystyczne tj. rysunek, fotografia, grafika, kolaż, może ona zawierać także tekst itp. Przy realizacji książki należy wykorzystać możliwości (właściwości) jakie dają „żywoły” wymienione w głównym temacie pracy semestralnej.

Książka powinna posiadać spójną logikę intelektualną i realizacyjną wynikającą, z jednej strony, z wybranej idei, z drugiej np. z ilości stron, doboru gramatury i koloru papieru oraz wybranych środków plastycznych i materiałowych.

Używając w książce słowa, tekst należy przede wszystkim zwrócić uwagę na jego walory typograficzno - wizualne, oraz powinien on być własnego autorstwa, a nie pochodzić z istniejącej już literatury, poezji itp.

Minimalny format książki 20 x 30 cm, minimalna ilość stron 26

Książka powinna mieć swój autorski tytuł, zgodny z przyjętą ideą problemową.

---

## Studenci wolnego wyboru

(semestr zimowy)

- **KALIGRAM - KSIĄŻKA**

Kaligram (gr. *kallos* – piękno, *gramma* – litera/napis); utwór poetycko-wizualny, którego wersy tworzą charakterystyczny układ graficzny obrazujący treść utworu. Nazwa wprowadzona do sztuki współczesnej przez Guillaume Apollinaire.

Stworzyć książkę zbudowaną ze stron, na których będą występować kaligrama - obrazy wizualne (przedmiotowe lub abstrakcyjne) tworzone ze słów, liter, w których użyte słowa będą adekwatne / spójne z wybraną ikonografią i z ogólną ideą obrazowania. Pokazać w formie zapisu wizualno-graficznego układ wzajemnych relacji zachodzących między słowami, literami - biorąc pod uwagę np. ich dopełnianie się, przenikanie, relacje przestrzenne, przy zastosowaniu różnych kolorów, wielkości i rodzajów czcionki. Kaligrama występujące na kolejnych stronach książki powinny stanowić spójną, logiczną całość zarówno ideologiczną jak i wizualną. Należy zwrócić także uwagę na gramaturę i kolor papieru, użytego do realizacji stron książki. Nadać książce swój autorski tytuł. Realizacja tej pracy może także przyjąć formę animacji komputerowej.

Minimalny format książki: 25x30 cm, minimalna ilość stron: 28

---

(semestr letni)

- **KONTRASTY**

Biorąc pod uwagę zasadę występowania kontrastów w naturze, etyce oraz, co istotne, w sztukach wizualnych tj. dobro – zło, duży – mały, czerni – biel, długi – krótki, jasny – ciemny, cicho – głośno itd. wykonać książkę artystyczną lub pracę (w której punktem wyjścia jest szeroko rozumiana książka, tekst, litera), wykorzystując do realizacji inne media artystyczne np. animacja literacka (film), hipertekst, obiekt, wideo + audio etc.

W wypadku ewentualnego użycia w książce / pracy słowa, tekstu należy przede wszystkim zwrócić uwagę na jego walory typograficzno – wizualne, oraz powinien on być własnego autorstwa, a nie pochodzić z istniejącej już literatury, poezji itp.

Minimalny format książki - 20x30 cm, minimalna ilość stron - 20

Nadać pracy własny, autorski tytuł adekwatny do założonej idei.

- **BYŁO - JEST - BĘDZIE**

Zrealizować pracę plastyczną opierającą się na postrzeganiu czasu określającego nasz byt jednostkowy - przeszły, obecny, przyszły. Punktem wyjścia w realizacji pracy powinna być szeroko rozumiana książka jako forma / obiekt. Należy wybrać odpowiednie medium artystyczne tj. np. książka artystyczna, animacja liternicza (film), voice performance, poezja wizualna etc. wykorzystując w nich np. zapis literniczy, rysunek, grafikę, malarstwo, fotografię itd., zgodnie z założoną ideą merytoryczną i autorskim tytułem pracy.

---



## Wykłady teoretyczne

Książka artystyczna (teoria, wydawnictwa, kolekcje, wystawy)

Manuskrypty, starodruki, teksty wizualne

Futuryzm włoski (słowa na wolności)

Futuryzm rosyjski (język zaumny)

Futuryzm polski (poezja awangardowa)

Dadaizm Zurich (poezja foniczna)

Dadaizm Niemcy (poezja opto-fonetyczna)

Letryzm, poezja dźwiękowa

Poezja konkretna i wizualna

Poezja cybernetyczna, książki liberackie, hiperteksty

Książka artystyczna (artyści z Polski)

Książka artystyczna (artyści z zagranicy)