

## Program XII Pracowni Rysunku na rok akademicki 2019/2020

XII Pracownia Rysunku funkcjonuje w oparciu o zajęcia z modelem, które odbywają się dwa razy w tygodniu, we wtorki i środy w godzinach 15-20. Spotykają się wtedy studenci wszystkich kierunków i aktualnych roczników UAP.

Praca z modelem dla studentów I roku polega na zaznajomieniu się z anatomią ciała, jego proporcjami i skalą. Dla starszych roczników jest pretekstem do studiowania kompozycji, szukania form ekspresji, a przy okazji eksperymentowania z klasycznymi i niekonwencjonalnymi technikami rysunkowymi. W programie kształcenia istotne są tematy dodatkowe zawarte w programie pracowni, realizowane na miejscu, bądź w domu i konsultowane podczas zajęć. Tematy proponują także studenci, którzy w ten sposób wprowadzają nas w krąg indywidualnych poszukiwań. Podczas dyskusji wypracowujemy plan działania, który ewoluje zwykle w procesie twórczym.

**Ciało ludzkie** jest pretekstem dla różnych form wypowiedzi. **Pejzaż** jest pojmowany szeroko, kojarzony nie tylko z klasycznym krajobrazem, ale także jako potrzeba systematycznej, codziennej **obserwacji** otoczenia oraz siebie w nim. Te zagadnienia, obok tematów dodatkowych, stanowią trzon programu pracowni.

Oprócz aranżacji z modelem w pracowni, gdzie każdy układ proponuje odrębną problematykę (kompozycja, światłocień, walor, kontrast, opozycja itd.), w **semestrze zimowym** zaproponowaliśmy następujące tematy do realizacji:

- dla studentów I roku studiów licencjackich i jednolitych ćwiczenia z rysunku anatomicznego: studium dłoni i stopy w klasycznych technikach rysunkowych (grafit, węgiel)
- dla studentów wyższych roczników:
  - kadr
  - droga
  - zakłócenie
  - relief
  - analiza i wizualny zapis pejzażu dźwiękowego
  - temat zaproponowany przez studenta

W **semestrze letnim** z powodu konieczności prowadzenia zajęć zdalnych, gdy studenci samodzielnie, w miarę możliwości, organizowali warsztat i pracownię w domu, obowiązywały tematy:

- dla studentów I roku studiów licencjackich i jednolitych ćwiczenia z rysunku anatomicznego: studium głowy z uwzględnieniem detali: oka, nosa, ust, ucha w klasycznych technikach rysunkowych (grafit, węgiel).
- dla studentów starszych:
  - dziennik domowy (z czasów zarazy)
  - kadr
  - na podstawie obserwacji stworzyć kompozycję rysunkową/malarską przedstawiającą fragmenty wnętrza np. ubrania na krześle, meble, przedmioty itd.
  - zakłócenie
  - relief
  - analiza i wizualny zapis pejzażu dźwiękowego
  - temat zaproponowany przez studenta