

## Tematy

Sylweta. Przestrzeń wyobraźni

Wobec zdarzenia, sytuacji

Wobec przestrzeni, wnętrza, pejzaż

Wobec miejsca

Wobec przedmiotu

Odrysuj/ Odwzoruj własną sylwetę przy pomocy innej osoby (rodzica, rodzeństwa) przez położenie się na powierzchni papieru. Stwórz formę rysunku w oparciu o zaproponowany układ sytuacyjno-przestrzenny: wnętrze, miejsce, przedmiot, podłoga, łóżko, itp. Sylweta to nie tylko płaszczyzna, którą znasz. Sylweta to nie tylko to, co wpisuje się w przestrzeń kartki, ale tworzy ją. Anektuje powierzchnię kartki, znakuje ją, określa punkt w którym się znajdujemy, nasze położenie – a następnie nasze kroki. Poprzez swoją wielkość opisuje naszą sytuację, przestrzenność. Wytnij sylwetę i zobaczysz co kryje, co zakrywa? Posiada swój określony kształt, jest także rodzajem przedmiotu przestrzennego, który posiada swój ciężar, grubość. Określa to co wewnątrz, w opozycji do tego co na zewnątrz, a czego zobaczyć nie możemy. Wraz z krawędziami określa to co się dzieje dookoła niej, oraz za nią. Określa to co wewnątrz, w opozycji do tego co na zewnątrz, a czego zobaczyć nie możemy. Zwróć uwagę, że **PODŁOŻE** na którym będziesz rysować jest **BARDZO WAŻNE**, nie deska, nie biurko, ale może podłoga, łóżko, itp. co warunkuje wybór narzędzia i powierzchni rysunkowej a zatem ekspresję wypowiedzi.

**PRZEDMIOT- INTERAKCJA** pomiędzy elementami np. lusterko – ręka; poduszka – głowa, twarz; kamień – ręka, obiekt – ręka, kartka - ręka/ wybór należy do ciebie/ układu przestrzennego, sytuacyjnego i otoczenia. Zwróć uwagę na możliwości regulacji znaczeń poprzez skalę, poprzez wzajemne relacje wielkościowe, itp.

**PRZEDMIOT-** wybierz z otoczenia przedmiot i na nakrytym papierem lub płótnem jego kształcie skup się na istocie aktu rysowania, odczucia czynności rysowania i połączenia z przedstawieniem rysunkowym tego przedmiotu. Znajdź formę rysunku.

**RUCH** - Rysujący w ruchu, zmiana miejsc rysowania; zbliżając się, oddalając się. Wyraź zjawisko własnego ruchu wobec statycznego obiektu: przestrzeni/pejzażu, wnętrza, miejsca, postaci/rodzice, rodzeństwo/przedmiotu/ okna, łóżka, stołu, ale też za łóżkiem, pod stołem, za drzwiami itp.

## AUTOPORTRET

- Labirynt - w poszukiwaniu własnego portretu
- Mój ślad, Mój gest, Moja linia
- Obecność / Nieobecność
- Rzeczy, których nie wyrzuciłem
- Ujawnianie – Zakrywanie
- Zanikanie – Osłanianie
- Rysunek jako maska: kamuflaż, przebranie, kostium, tatuaż
- Pozytyw / Negatyw
- Cień, Odcisk, Ślad
- Rysunek jako proces w czasie – zapis ulegający transformacji wraz z upływem czasu; dziennik, list
- Rysunek jako forma narracyjna; opowiadanie rysunkowe: komiks, książka, szkice do animacji
- Odbicie: odbicie nieprawdziwe, odbicie lustrzane