

Rok akademicki 2020 / 2021

NAZWA PRACOWNI

IV Pracownia Rysunku

KIEROWNIK PRACOWNI

prof. Hanna Łuczak, prof. zw. UAP
hanna.luczak@uap.edu.pl

ASYSTENT

dr Paweł Polus, ad.
pawel.polus@uap.edu.pl

SALA

205/206 (MIELŻYŃSKIEGO 24)

PROGRAM IV PRACOWNI RYSUNKU STUDIA MAGISTERSKIE

Granice rysunku:

- rysunek a papier
- rysunek a przestrzeń rzeczywista,
- rysunek a przedmiot,
- rysunek a słowo, cytat,
- rysunek a dźwięk,
- rysunek a obraz, wizerunek,
- rysunek a rysunek,
- rysunek a człowiek

Rysunek jako:

metafora, narracja, emocja, obecność, zapis, kontemplacja, kanon,

Rysunek jako próba:

odwzorowania, naśladowania, rekonstrukcji, porządkowania, interwencji.

Język instalacji rysunkowej - transformacja - zależność, konieczność i kompatybilność całego układu, wszystkich elementów, które tworzą nierozzerwalną całość.

Zagadnienia i ćwiczenia

1. Wyspa

W kontekście sztuki pojęcie wyspy ma bardzo utopijny i zindywidualizowany charakter.

Wyspa jest miejscem odosobnionym, odłączonym od stałego lądu ale może być również doskonałą metaforą postawy twórczej, miejsca sztuki, czy pracowni artystycznej jaką jest pracownia rysunku.

Wyspa jest alternatywą wobec tego co globalne.
Spełnia funkcję azylu, gdzie rzeczywistość można podporządkować własnym regułom.

2. ABECADŁO

Gra literą, słowem, wypowiedzią, językiem; próba utworzenia nowego nazewnictwa, podkreślając funkcje wyobraźni w budowaniu nowego języka (znalezienia symbiozy pomiędzy znakiem a dźwiękiem, myślą a kształtem) Rysunek (rysunki), który spełnia funkcję znaku czy alfabetu.

Zabawa tekstem w myśl poezji wizualnej lub poezji konkretnej

3. Małe Jest Piękne

Co to jest piękno ?

Dlaczego pewne rzeczy wydają nam się piękne, a inne nie ?

Czy piękno jest obiektywne ?

Jaka jest funkcja piękna w sztuce ?

Estetyka i etyka to jedno

Ludwig Wittgenstein

4. Doświadczenie rzeczywiste, a doświadczenie poprzez wyobraźnię. Próba rekonstrukcji w dowolnym medium.

5. Wehikuł czasu

Podróż w głąb wyobraźni, w świat marzeń, snów i obsesji.

Podróż (przemieszczenie) w przeszłość, w czas „poza czasem”.

Rysunek jako wehikuł czasu. Środki realizacji dowolne.

6. Rysunek: obraz a słowo (a) - implikacje wynikające z dwóch nieprzystających (?), uzupełniających (?) się wartości.

7. Protestuję! Nie zgadzam się! Wyrażam sprzeciw!

8. „Twoje ciało to pole walki”/ Barbara Kruger

9. Cztery kąty i ten piąty

10. Żółty rysunek na czarnej krawędzi niebieskiego okręgu po kwadratowym kształcie rozproszonym po przekątnej - ale inaczej.

11. Interpretacja , praca rysunkowa inspirowana utworem literackim, bądź muzycznym.

Istnieje możliwość propozycji własnego tematu, bądź kontynuowania wcześniejszych tropów artystycznych (po wcześniejszej konsultacji).

Rok akademicki 2020 / 2021

NAZWA PRACOWNI

IV Pracownia Rysunku

KIEROWNIK PRACOWNI

prof. Hanna Łuczak, prof. zw. UAP

hanna.luczak@uap.edu.pl

ASYSTENT

dr Paweł Polus, ad.

pawel.polus@uap.edu.pl

SALA

205/206 (MIELŻYŃSKIEGO 24)

PROGRAM IV PRACOWNI RYSUNKU

STUDIA LICENCJACKIE

Granice rysunku:

- rysunek a papier
- rysunek a przestrzeń rzeczywista,
- rysunek a przedmiot,
- rysunek a słowo, cytat,
- rysunek a dźwięk,
- rysunek a obraz, wizerunek,
- rysunek a rysunek,
- rysunek a człowiek

Rysunek jako:

metafora, narracja, emocja, obecność, zapis, kontemplacja, kanon,

Rysunek jako próba:

odwzorowania, naśladowania, rekonstrukcji, porządkowania, interwencji.

Język instalacji rysunkowej - transformacja - zależność, konieczność i kompatybilność całego układu, wszystkich elementów, które tworzą nierozzerwalną całość.

Zagadnienia i ćwiczenia

RYSUNEK JAKO ŚLAD

RYSUNEK JAKO DZIAŁANIE

RYSUNEK JAKO FORMA NARRACJI

RYSUNEK JAKO WYZWANIE

RYSUNEK JAKO SYMBOL

RYSUNEK JAKO ZNAK

1. Rysunek wobec przedmiotu - wzajemne relacje pomiędzy dwoma wykluczającymi się, przeciwstawnymi, bądź dopełniającymi się światami, bytami.
2. Studium rysunkowe przedmiotu nieistniejącego w rzeczywistości.
3. Studium z tzw. natury:
 - PRÓBA ODWZOROWANIA
 - PRÓBA NAŚLADOWANIA
 - PRÓBA REKONSTRUKCJI
 - PRÓBA PODPORZĄDKOWANIA
 - PRÓBA INTERWENCJI
4. Narzędzie rysunkowe i implikacje wynikające z jego użycia.
5. Przy pomocy narzędzi rysunkowych „zagraj” dowolny, ulubiony utwór muzyczny.
6. Linia na papierze - linia we wnętrzu, linia w przestrzeni
7. Rysunek „na”, „w”, „obok”, tego co istnieje.
9. Książka - jako wypowiedź artystyczna, ze szczególnym uwzględnieniem właściwej książce fragmentaryzacji czasu i przestrzeni.
- 10 . Zmiana kontekstu
Znak rysunkowy w środowisku przyjaznym
Znak rysunkowy w środowisku obcym
11. Rysunek spontaniczny / rysunek matematyczny, próba powiązania dwóch odmiennych artykulacji rysunkowych.
12. Dialog - wymiana myśli / wymiana tożsamości próba zrealizowania rysunku (projektu rysunkowego) angażującego co najmniej dwie osoby.
13. Interpretacja - praca rysunkowa inspirowana utworem literackim bądź muzycznym.
14. Papier jest przedmiotem, próba rysunkowej realizacji przestrzennej

NAZWA PRACOWNI

IV Pracownia Rysunku

KIEROWNIK PRACOWNI

prof. Hanna Łuczak, prof. zw. UAP

hanna.luczak@uap.edu.pl

ASYSTENT

dr Paweł Polus, ad.

pawel.polus@uap.edu.pl

Rysunek z elementami anatomii / Propedeutyka rysunku

(program obejmujący zadania i ćwiczenia dla studentów wszystkich kierunków I roku studiów I stopnia)

Program IV Pracowni Rysunku zawiera wyszczególniony zespół ćwiczeń i zadań adresowany dla studentów pierwszego roku studiów I stopnia, które ukierunkowane są zarówno na prace rysunkowe z obserwacji, jak i wyobraźni. W obrębie czego istotną rolę odgrywa zapoznanie anatomii rysunku: materiałów i narzędzi rysunkowych, technik oraz podstawowych wartości formalnych związanych z rysunkiem.

1. Rysunek i jego język:

- Linia
- Walor
- Światło
- Kształt
- Format
- Przestrzeń
- Faktura

(Studium układu przestrzennego z obserwacji z uwzględnieniem proporcji i wyżej wymienionych zagadnień)

2. Przedmiot i jego skala:

- Powiększony (makro)
- Pomniejszony (mikro)
- 1:1

(Studium wybranego przedmiotu z uwzględnieniem wyżej wymienionych zagadnień)

3. Autoportret:

- Przy użyciu lusterka (z zachowaniem, proporcji, podobieństwa etc.)
- Bez użycia lusterka (z pamięci i wyobraźni)
- Autoportret wewnętrzny (wypowiedź przy użyciu dowolnych środków)

4. Przedmiot osobisty - studium przedmiotu
Znajdź kształt i budowę przedmiotu uwzględniając:

- Rysunek linearny
- Rysunek walorowy

5. Doświadczenie osoby - rysunek człowieka we wnętrzu.

6. Maska

(Interpretacja rysunkowa własnego wizerunku ze wskazaniem na zmianę tożsamości, osobowości etc.)

7. Działanie rysunkowe

(Rysunek w oparciu o utwór muzyczny)

8. Stwórz przedmiot z różnych kawałów, fragmentów czegoś... przedmiot nieistniejący w rzeczywistości następnie narysuj go jak widzisz
Spróbuj nazwać to co zrobiłeś/zrobiłaś

9. Studia z tzw. natury:
-próba odwzorowania
-próba naśladowania
-porządkowania
-rekonstrukcji
-interwencji

10. Rysunek jako rodzaj codziennego zapisu: notatka, szkicownik, dziennik.