

II Pracownia Rzeźby i Otoczenia - Studyjna

Tematy pracowni na rok akademicki 2020/2021

1. Studium Aktu

a. analiza postaci w zaproponowanej pozie, skala 1:1

b. analiza postaci w kontrapoście, skala 1:1

2. Studium Głowy – permanentnie rzeźbione portrety rzeźbiarskie tego samego modelu:

a. klasyczne studium głowy zawierające właściwe proporcje głowy, z uchwyceniem charakteru modelu, skala 1:1, materiał – glina, odlew w gipsie (można zaproponować odlew w innym materiale);

b. studium głowy jw. uwzględniające materiał, w którym zostanie wykonana docelowo, skala 1:1;

c. studium głowy jw. w powiększeniu, skala 3:1, 4:1;

d. studium głowy przedstawiające emocje modelu z minimalnym wykorzystaniem środków wyrazu, skala i materiał dowolny;

e. tors z głową/studium – analiza relacji stopnia zaawansowania studium głowy do torsu, odpowiednio wykadrowana kompozycja, skala 1:1, glina ew. odlew w innym materiale;

3. Brzuch – przeanalizuj budowę brzucha, jego różnorodne formy zależne od np.: pozy, płci czy objętości ciała. Na podstawie tej analizy zbuduj samodzielną formę podkreślającą wybrany aspekt np.: anatomiczny, organiczny, dźwiękowy czy architektoniczny itp.;

4. Ciało-miasto – wybierz dowolny fragment ciała, przeanalizuj jego konstrukcję, napięcia, proporcje itp. Przenieś te zasady, budując obiekt architektoniczny. Uzasadnij skalę i wybrany materiał;

5. Mikro-makro – wybierz dowolny fragment ciała o wymiarach ok. 1x1cm (x1cm). Przeskaluj ten fragment, budując obiekt ok. 1x1m (x1m). Przeanalizuj zmiany i sposób działania nowej bryły;

6. Temat własny – temat przedstawiający kompozycję rzeźbiarską opartą o figurację.

7. Temat związany z pandemią, izolacją, niemocą i strachem – wykonanie zgodne z zastanymi możliwościami: inspiracjami z miejsca przebywania, dostępnymi materiałami, umiejętnościami manualnymi i zawieszonym, nieokreślonym czasem trwania tego wykluczenia