



Anna Krajewska
Scenografia, I rok lic.



V Pracownia Malarstwa

prof. Andrzej Peptoński
dr Natalia Czarcieńska

***Pozbądź się nawyków „normalnej” percepcji.
Zacznij postrzegać rzeczy tak, jakbyś widział je pierwszy raz.
Aldous Huxley***

Słowem, które, być może najtrafniej charakteryzuje naszą sytuację, w jej całościowym i najbardziej syntetycznym ujęciu jest słowo – GLOBALIZACJA. Wszyscy jesteśmy mieszkańcami „globalnej wioski” (H.M.McLuhan) – w końcu, jedziemy na tym samym wózku...

Świadomość skali wzajemnych współzależności – powszechna w odniesieniu do problemów wynikających z systemu powiązań ekonomicznych, politycznych, militarnych itd. odnosi się także do szeroko rozumianych kwestii komunikacji kulturowej. Wszyscy w tym samym czasie przeżywają jednocześnie te same wydarzenia, używają tych samych produktów masowej konsumpcji, korzystają z tych samych narzędzi dystrybucji. Media elektroniczne niwelują bariery czasowe i przestrzenne, a globalna skala dostępności informacji (internet) ,łatwość jej reprodukowania i wymiany w istocie „degradują” sztukę upodabniając ją do roli typowego produktu konsumpcji.

Na szczęście – tylko upodabniają...

Z początkiem XX w. Duchamp zainicjował długotrwały proces uwalniania się sztuki z wszelkich ograniczeń (ready-mades, idea „antysztuki”). Odtąd sztuką może być wszystko! Sol LeWitt pisze: „To, jak dzieło sztuki wygląda, nie jest istotne. Jakoś musi wyglądać, jeśli ma przybrać fizyczną postać. Bez względu na to, jaką formę ostatecznie przyjmie i tak najważniejsza jest IDEA” (cyt. za Grzegorz Dziamski „Sztuka po końcu sztuki”). Bezinteresowna WOLNOŚĆ wyrażania idei chroni „kapitał kulturowy” sztuki przed zatarciem granicy między nią samą a realną rzeczywistością świata reklamy, mody czy polityki.

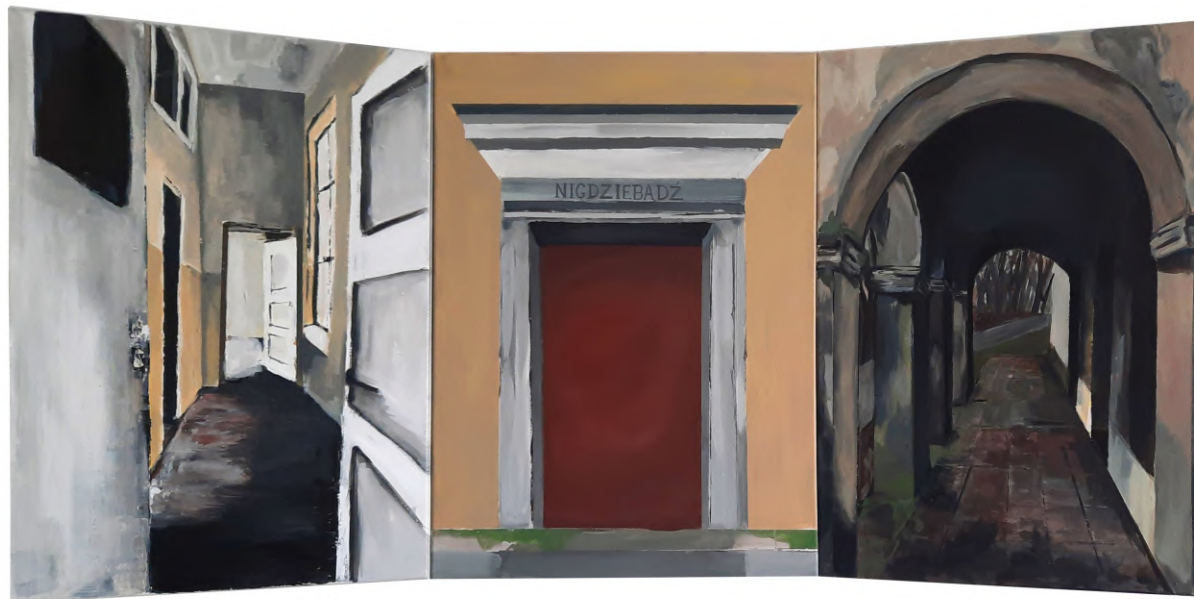
John ASHBERY z tomu *A Wave*, 1984

„Żeby być pisarzem, żeby pisać
Musisz mieć przeżycia o których pisać będziesz.
Nie wystarczy po prostu żyć. Mam swoją teorię
Na temat arcydzieł, jak je tworzyć
Bez większych zachodów, a są
Równie dobre jak inne. Ostatecznie
Można czerpać przeżycia ze snów.” (...)

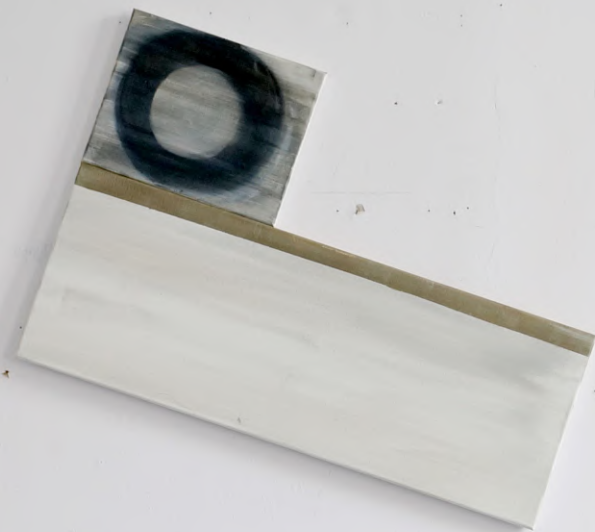
Anna Skotarek

Architektura Wnętrz, I rok lic.





Anna Skotarek
Architektura Wnętrz, I rok lic.



Natalia Herman
Wzornictwo, I rok lic.

Der Lauf Der Dinge



Natalia Herman
Wzornictwo, I rok lic.

Półka



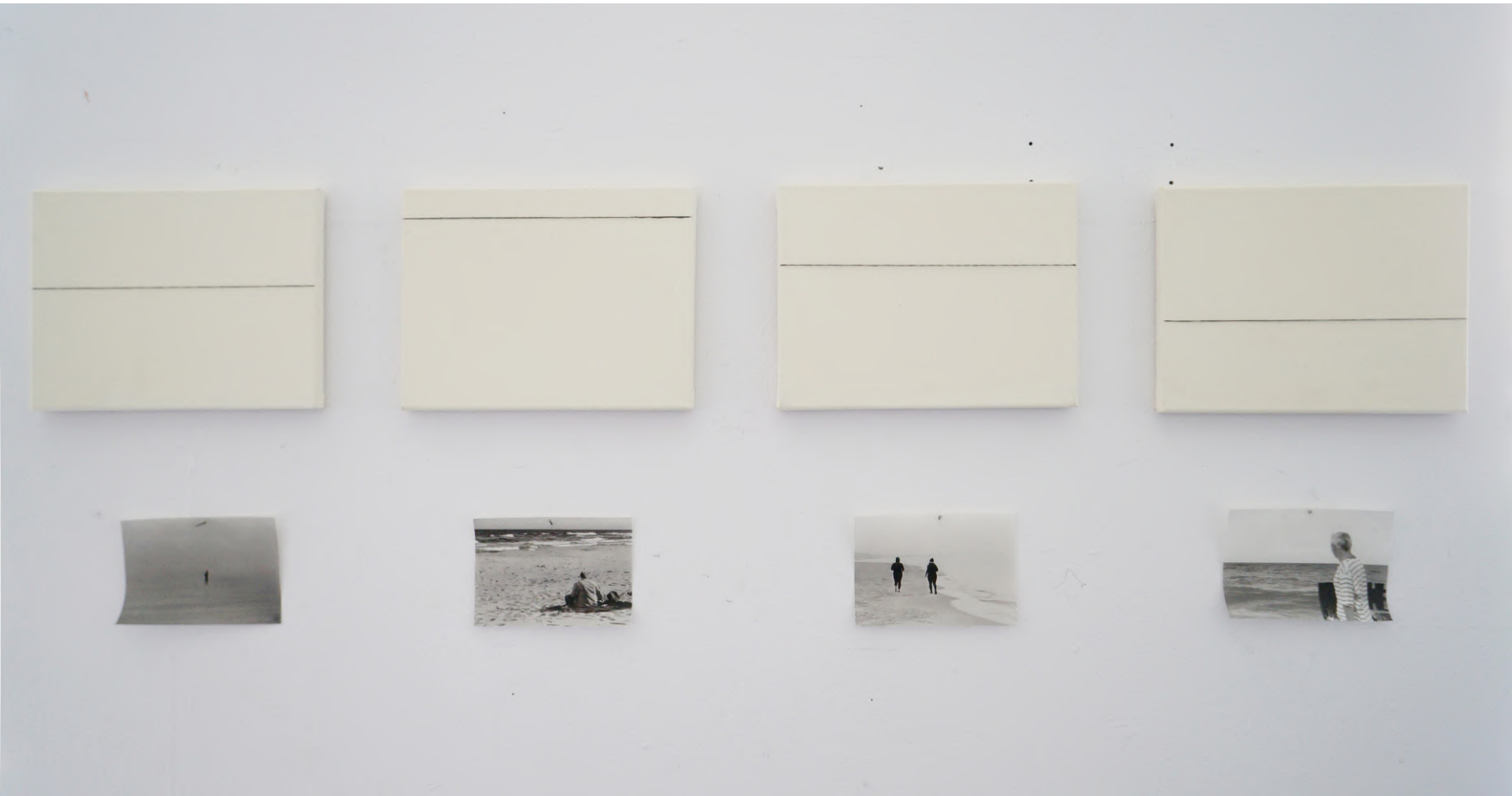
Teresa Nuckowska
Malarstwo, I rok lic.

Teresa Nuckowska
Malarstwo, I rok lic.





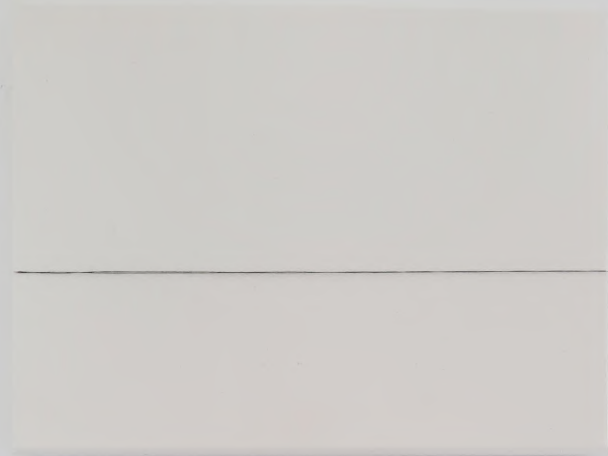
Teresa Nuckowska
Malarstwo, I rok lic.



Magdalena Dymecka

Grafika, I rok lic.

Pojęcie widnokregu jest ściśle związane z obserwatorem
akryl na płótnie, 18 x 24cm / fotografia



Magdalena Dymecka

Grafika, I rok lic.

*Pojęcie widnokrzęgu jest ściśle związane z obserwatorem
akryl na płótnie, 18 x 24cm / fotografia*



*Praca nawiązuje do twórczości Caspara Davida Friedricha
i jest reprezentacją subiektywnej perspektywy człowieka.
Postacie utrwalone na fotografiach są anonimowe,
skierowane ku horyzontowi, zdają się być wyobcowane,
odizolowane. Nie one są ważne, a kierunek, w którym patrzą.*

Magdalena Dymecka

Grafika, I rok lic.

Przedmiot, który uczłowiecza



Instalacja nawiązuje do tekstu Marka Krajewskiego o tym samym tytule oraz filmu reżyserii Petera Fischli i Davida Weiss – “Der Lauf Der Dinge”. Przedmiot nie może istnieć bez człowieka, tak samo człowiek nie istnieje bez przedmiotu.

Brak ludzkiej obecności w zaaranżowanej sytuacji jeszcze wyraźniej zaznacza więź między człowiekiem a przedmiotem.



Magdalena Dymecka

Grafika, I rok lic.

Bez tytułu

akryl, folia na płótnie, 100 x 80cm / elementy

Praca stara się odpowiedzieć na pytania związane ze znaczeniem i kontekstem przedmiotu. Kiedy umieścimy rzecz w kontekście innym niż pierwotnie jej przeznaczony, zupełnie tracimy funkcjonalność i użyteczność danego przedmiotu. Zwraca uwagę na to, że nie same rzeczy są ważne, a znaczenie, jakie im przypisujemy.

Magdalena Dymecka

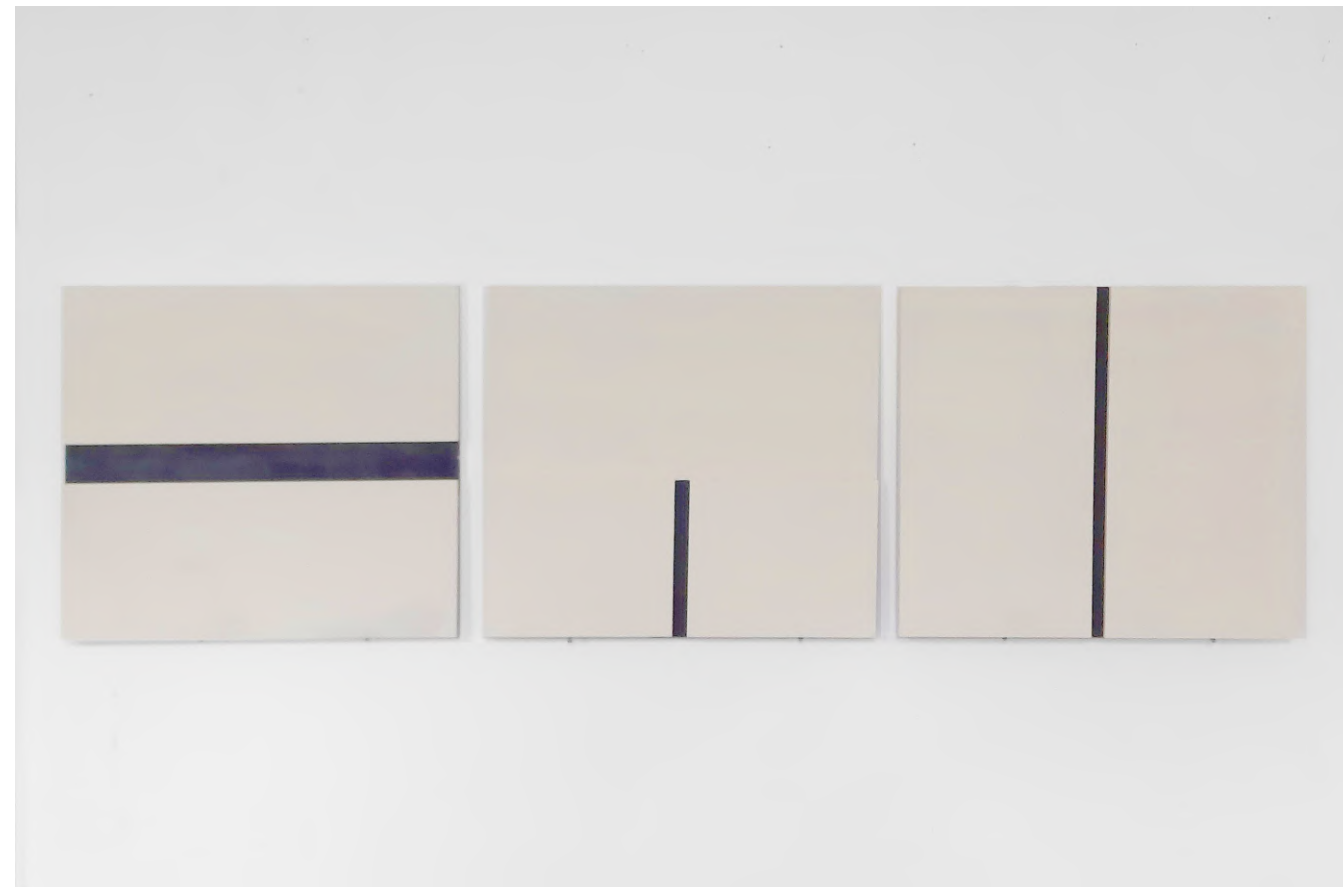
Grafika, I rok lic.

Pierwiastek jednego znajduje się w drugim

akryl na płycie, 45 x 50cm każdy/fotografia



Tytuł pracy ma swoje źródło w pojęciu yin i yang. Obiekty ukazują podwójność otaczającej rzeczywistości. Wyraźny jest kontrast między sytuacjami: otwarte/zamknięte, czarne/białe, góra/dół. Stany skrajne nie mogą istnieć bez swoich przeciwności, a cecha przedmiotu, sytuacji zależna jest wyłącznie od obserwatora.





Magdalena Dymecka

Grafika, I rok lic.

Człowiek na całe życie

akryl na płótnie

Rozważania nad dialogiem, który dzieje się między słowem, a obrazem. Napisy umieszczone na obrazach nawiązują swobodnie do średniowiecznych filakterii, które dopełniały i objaśniały przedstawiane sytuacje.



Zuzanna Bielak
Rzeźba, 1 rok lic.

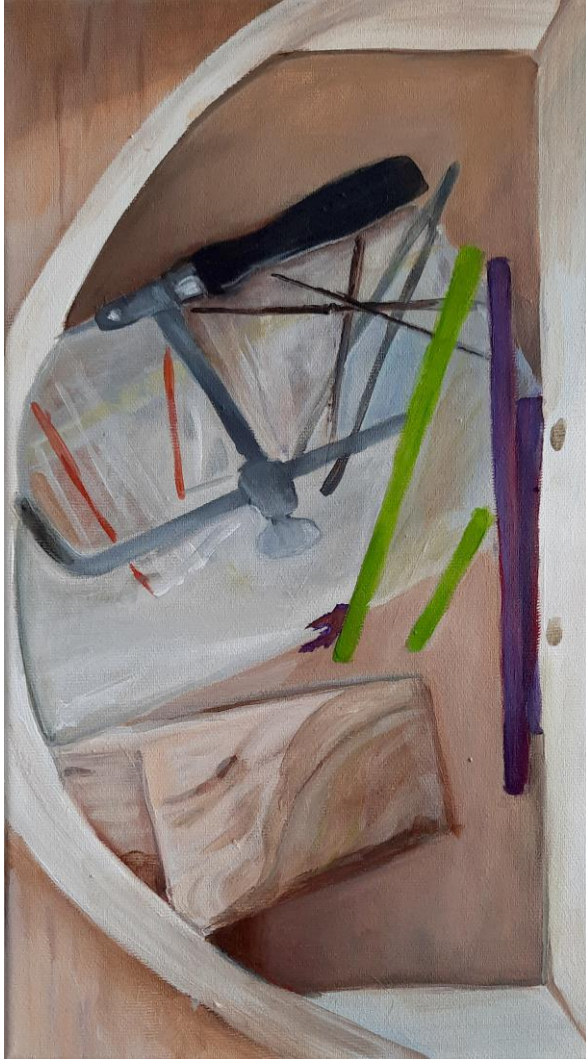
Julia Kot
Grafika, I rok lic.





Anna Krajewska
Scenografia, I rok lic.

Anna Krajewska
Scenografia, I rok lic.



Anna Krajewska
Scenografia, I rok lic.

Głęboki staw



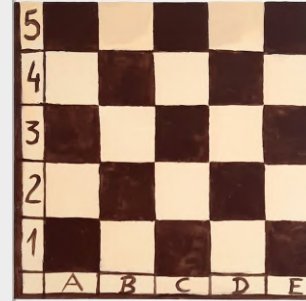
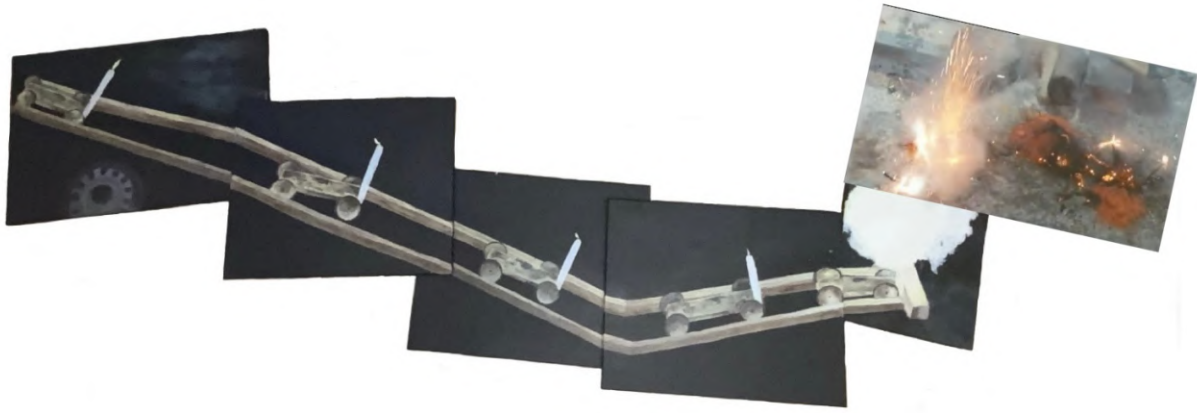
*Księżyc odbija się w głębi stawu.
Na wodzie nie widać którejdy wszedł.*

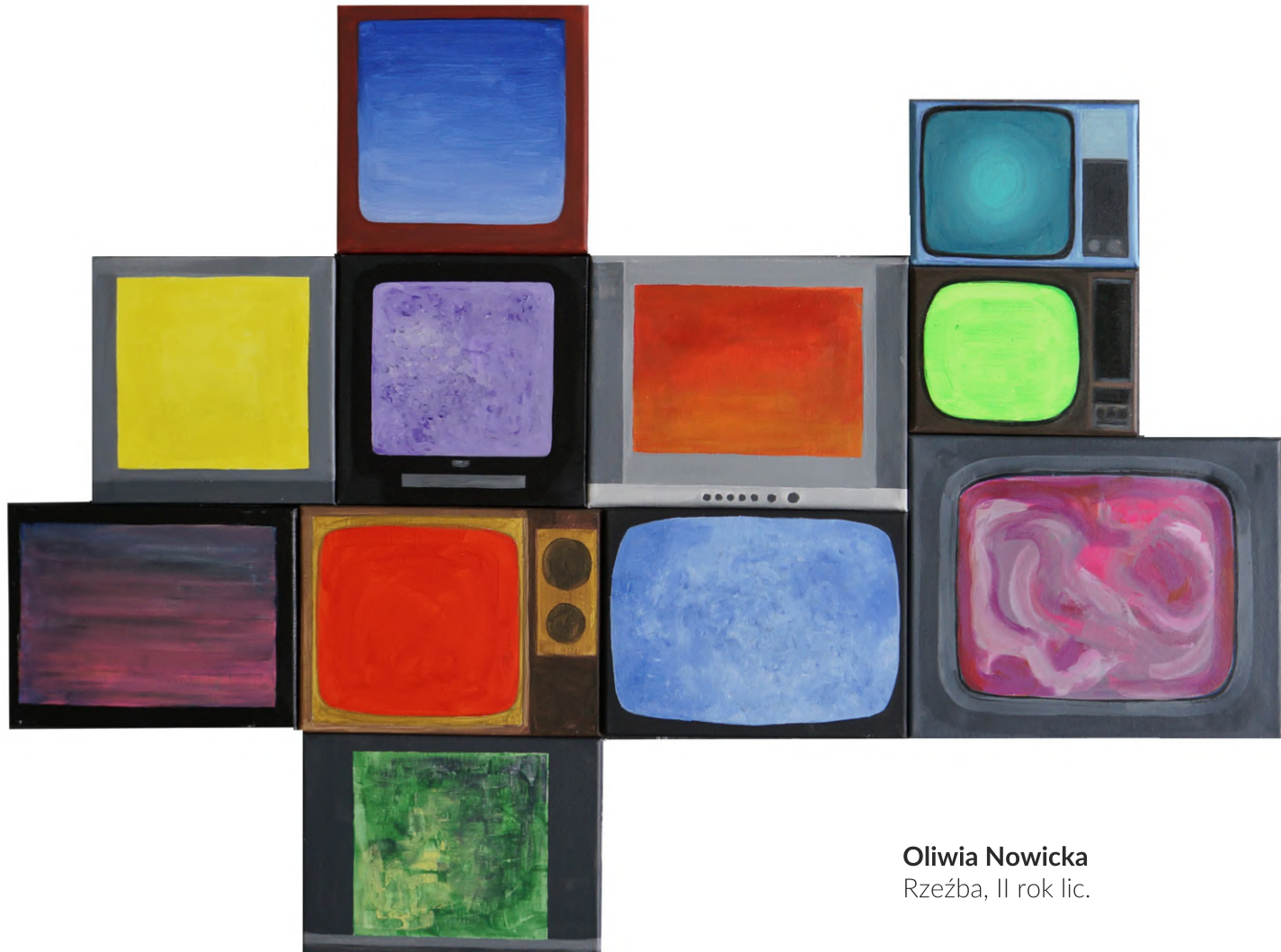
Daisetz Teitaro Suzuki



Aleksandra Nawrot

Architektura Wnętrz, I rok lic.





Oliwia Nowicka
Rzeźba, II rok lic.





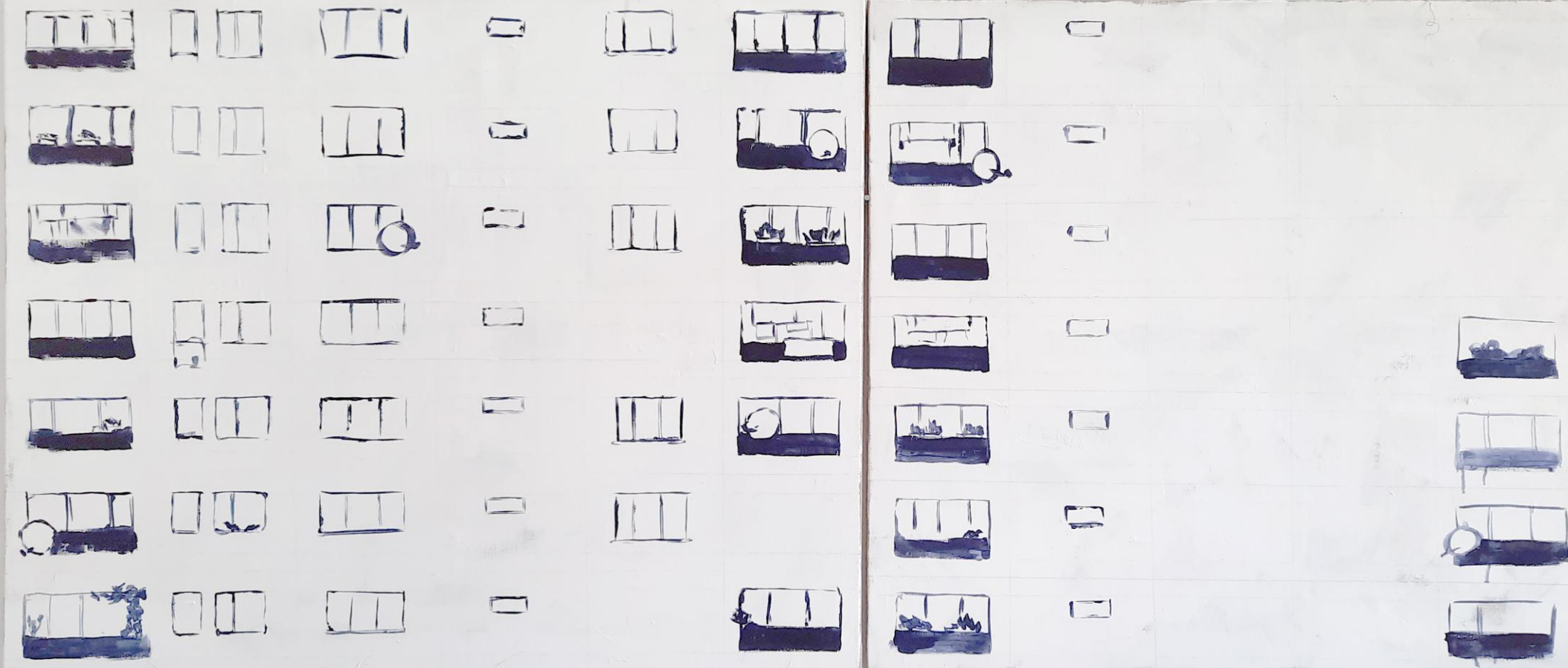
Oliwia Nowicka
Rzeźba, II rok lic.



Livia Krause
Architektura Wnętrz, I rok lic.



Liwia Krause
Architektura Wnętrz, I rok lic.



Marcin Salwin
Malarstwo, I rok mgr

Wielka płyta.

Marta Błaszczuk

Architektura Wnętrz, I rok lic.

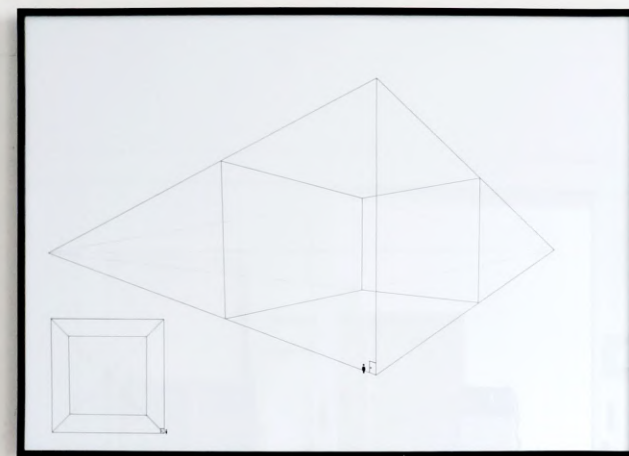


Marta Błaszczuk

Architektura Wnętrz, I rok lic.

Centrum

Marta Błaszcyk
Architektura Wnętrz, I rok lic.



Marta Błaszcyk
Architektura Wnętrz, I rok lic.

Ucieczka z białego sześciianu



Aleksandra Gurazda

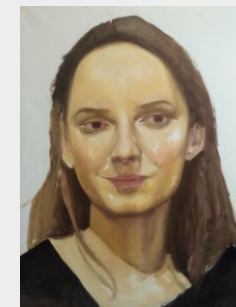
Projektowanie Mebla, I rok lic.



Michalina Urbaczka

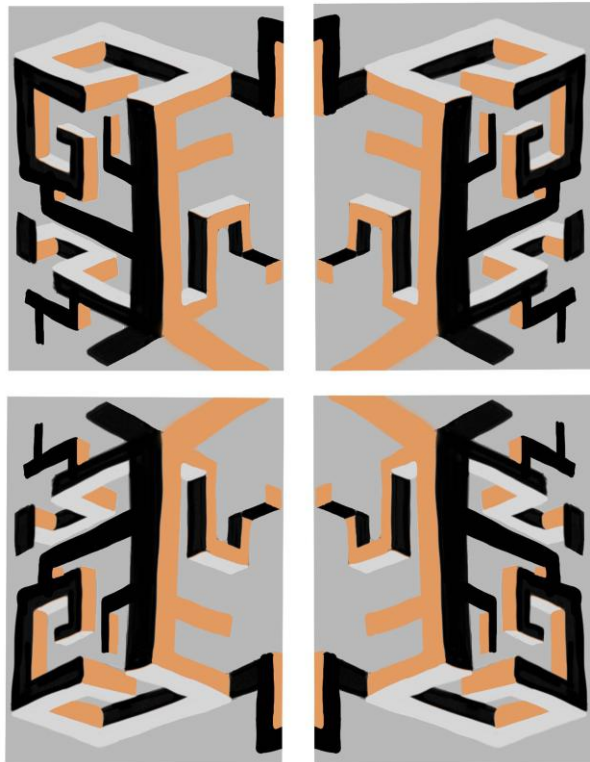
Malarstwo, I rok mgr.

olej na płótnie
130 x 100 cm. każdy



Jakub Zajadacz
Architektura, I rok lic.

Labirynt



Jakub Zajadacz
Architektura, I rok lic.

Grupa Laokoona

Magdalena Garasz
Malarstwo, II rok lic.

