

# VI PRACOWNIA MALARSTWA

dr hab. Tomasz Kalitko, prof. UAP  
mgr Krzysztof Mętel, asyst.

UAP | POZNAŃ



Nadrzędnym celem programu pracowni jest rozwijanie twórczego potencjału studenta, a także pogłębienie jego świadomości artystycznej i wrażliwości, wspomagającej proces budowania własnej postawy i tożsamości artystycznej. Założeniem pracowni jest rozbudzenie ciekawości i wrażliwości w studentach, na otaczający nas świat - zewnętrzny i wewnętrzny, chęci poszerzenia świadomości, poszukiwania prawdy, otwarcia na nowe znaczenia, przemiany nieznanego w znane i przekraczanie granic. Realizacja programu przebiega w oparciu o dwa zestawy ćwiczeń. W zestawie pierwszym kładziemy nacisk na układy przestrzenne uzupełnione pozującym modelem. Martwe natury - rozbudowane scenografie, tworzą niezwykle nastroj inspirować i wydobywając ze studentów kreatywność. Ta grupa tematów ściśle związana jest z nauką warsztatu umożliwiającego skuteczną artykulację swoich wypowiedzi artystycznych i przeznaczona jest dla studentów studiów licencjackich. Tematy z zestawu drugiego to zbiór haseł, które poprzez otwartość na interpretację odwołują się do wyobraźni oraz zmysłu analitycznego i refleksyjnego studentów. Głównym celem tych ćwiczeń jest praca nad określeniem indywidualnego języka plastycznego studenta, a także zapoznanie studenta z pracą nad określonym tematem. Największy nacisk jednak kładziemy podczas rozmów, korekt i konsultacji na naukę myślenia abstrakcyjnego, oraz umiejętność świadomego budowania obrazu poprzez używanie światła, kompozycji i koloru, co wzbogaca naszych studentów w realne instrumenty do realizacji swoich prac, nie tylko malarskich. Tak szeroki wachlarz programowy umożliwia jednoczesny rozwój umiejętności warsztatowych i koncepcyjnych, nadaje wyjątkowego skupienia podczas pracy i przekłada się na energetyczną atmosferę w pracowni.

Wybrane tematy w roku akademickim 2020/2021:

Walka postu z karnawałem, czyli między ceremonią a festynem

Zastanów się czym jest współczesna ceremonia. Co odróżnia sferę sacrum od przestrzeni świeckiej. Spróbuj przeanalizować co wchodzi w skład współczesnych ceremonii, jaka aura, a może jakie atrybuty są niezbędne do jej zaistnienia. Spróbuj na nowo, lub też jakby po raz pierwszy spojrzeć na charakterystykę plastyczną, na design, na światło będące nieodzowną częścią dla każdej ze sfer aktywności. Namaluj dyptyk, w którym zawrzesz różnice, a może podobieństwa, jakie dostrzeżesz w tych formach aktywności. Pamiętając o tym, iż kolor, kompozycja odgrywają tutaj istotną rolę, w poszukiwaniu właściwego środka wyrazu.

Komunikator

Zastanów się za pomocą jakich środków komunikowali się nasi starsi koledzy, dziadkowie, starożytni. Czy petroglif to neolityczny komunikator? Czy kronika to samo co blog? Spróbuj stworzyć obraz, lub cykl obrazów, który, które będą reakcją na inne dzieło. Może mieć to formę forum dyskusyjnego lub skromnego dialogu pomiędzy Wami. Możecie stworzyć zespół, w ramach którego kontaktować się będziecie za pomocą środków plastycznych, obrazów, tak by obraz był reakcją na prace rozpoczynającego dyskusję moderatora.

## Protest song

Jesteś właścicielem przemyśleń dotyczących współczesności. W zespole, w którym grasz rozchorował się wokalista, lider i serce grupy! Stoisz na scenie i to właśnie od Ciebie rozpalony tłum żąda deklaracji, to właśnie Ty musisz zaśpiewać ten pokoleniowy utwór. To właśnie Ty musisz poczuć emocjonalny kontakt z grupą i wykrzyknąć to co jest ważne dla twojego pokolenia, to co jest istotne dla Ciebie, i też to co Ciebie najbardziej denerwuje. Namaluj obraz będący czymś w rodzaju utworu opisującego Twoje pokolenie.

## Scenariusz

Czy istnieje jeden rodzaj narracji? Czy tylko linearna narracja jest predestynowanym sposobem opowiadania. Zastanów się jak możesz opowiadać historie za pomocą środków plastycznych. Zastanów się i przeanalizuj działalność plastyczną jaka Ciebie otacza, zastanów się, czy ma ona jakąś egzemplifikację w dziełach starych mistrzów. Czy można znaleźć podobieństwo pomiędzy mozaiką w Ravennie, ikoną rumuńską, a komiksem Brooklyńskim? Stwórz obraz, lub cykl obrazów, w których Ty jako scenarzysta opowiesz nam swoją historię.

## Synestezja

„Daję pieśni ptaków tym, którzy mieszkają w miastach i nigdy ich nie słyszeli, tworzę rytmy dla tych, którzy znają jedynie wojskowe marsze i jazz, i pokazuję kolory tym, którzy ich nie widzą” Olivier Messiaen.

Za pomocą wybranego medium, spróbuj dokonać interpretacji doświadczenia jednego zmysłu (np. słuchu) wywołującego doświadczenia dla innych zmysłów.

Patrzeć na przepaść, ale w nią nie wpaść. Skandal, sex, śmierć, polityka.

Namaluj obraz, który odnosi się do konkretnych wydarzeń, ale nie przynosi jednoznacznych deklaracji. Operuje pewną aurą, ale nie jest moralitetem i publicystyką.

## Obraz jako miejsce gry

Obraz który traktujesz jak pamiętnik albo szafkę, którą oklejasz naklejkami, drzwi od lodówki z magnesami lub strony w zeszytach zarysowywane podczas nudnych zajęć. Jak namalować własne myśli i fascynacje? Co zrobić, by pozostać w tym autentycznym? Ustanów system znaczeń i interpretacji, by realizacja była sposobem komunikacji między Tobą a widzami.

Zjeść ciastko i mieć ciastko czyli przedmiot w obrazie i obraz w przedmiocie

Namaluj obraz albo utwórz go z gotowych przedmiotów lub ich fragmentów. Zwróć uwagę na fakturę, połyskliwość i kolor użytych materiałów. Kompozycja może powstać bez użycia pędzla, albo kontynuując pracę i malując na zmontowanych elementach. Może taki obraz będzie można oglądać także z boku jak rzeźbę, obchodzić go z każdej strony? Możesz także pomyśleć o obrazie na przedmiocie trójwymiarowym. Jaki miałby być to przedmiot i jak powiązać jego kształt, funkcję i znaczenie z semantyką obrazu?

## Joanna Kempaska

grafika artystyczna,

1 rok, jednolite studia magisterskie

*Buty*, 70 x 50 cm, akryl na płótnie, 2020

*Bez tytułu 5*, 70 x 100 cm, akryl i olej na płótnie, 2021

*Bez tytułu 8*, 50 x 60 cm, akryl i olej na płótnie, 2021

*Bez tytułu 1*, 50 x 70 cm, akryl i olej na płótnie, 2021

*Mięso 3*, 30 x 40, akryl i olej na płótnie, 2021

*Mięso 2*, 20 x 30 cm, akryl i olej na płótnie, 2021



Wychowałam się na przedmieściach małego miasta, nadal tam mieszkam. Otacza mnie spokój, cisza i zieleń. Miasto jest dla mnie czymś obcym, nie doświadczam go na co dzień. Jednak od dziecka odwiedzam różne miasta. Ich budynki w moich wspomnieniach rysują się jako monumentalne, niemożliwe, ogromne, wzniesione jakby przez obcą cywilizację, bo przecież jak taki mały człowiek mógłby wznieść coś takiego? Ta obcość miast jest dla mnie z jednej strony czymś niezwykle ciekawym, wymagającym zbadania, ale z drugiej również czymś onieśmielającym, miejscem, w którym łatwo się zgubić i już nigdy nie zostać odnalezionym.

Na początku mojej pracy malowałam martwe natury, chociaż w zasadzie moje ostatnie prace z serii makiet też są martwymi naturami. Temat ten sam, ale zmieniło się moje podejście do niego i postrzeganie go. Wcześniej malując zbiór jakiś przedmiotów malowałam te przedmioty takimi jakie są. Butelka była butelką, krzesło krzesłem itd. Co prawda nigdy nie były one takie same, zmieniały się kolory, oświetlenie, przestrzeń w której się znajdowały, ale butelka dalej była butelką.

Chcąc zmiany, czułam, że na otaczające mnie przedmioty można spojrzeć z innej perspektywy. Przecież często spoglądając w chmury widzimy w nich różne kształty, układ jakiś kamieni na polu przypomina sekretny szyfr, znaki. Te same skojarzenia, wizje można znaleźć w otaczających nas przedmiotach. Chciałam to wszystko trochę odrealnić, sprawić, że patrząc na butelkę nie będzie wiadomo czy to butelka, nie będzie się pewnym na co się w ogóle patrzy. Wejść na ścieżkę oniryzmu, wizji, halucynacji, kadrów jakby wyjętych z filmów science fiction. Co gdyby spojrzeć na to wszystko jakby się było wielkości mrówki. Skurczyć się i przejść między rzędami kosmetyków w szafce w łazience. Czy te butelki i opakowania nie byłyby podobne do wieżowców, bloków, kamienic, ulic...

Z powodu pandemii wszystkie moje prace powstały w moim domu. To zmusiło mnie do szukania tematów w moim najbliższym otoczeniu,

w domu, na ulicy, w lesie. Do makiet pchnęło mnie takie opatrzenie, zbyt długie przebywanie w tym samym otoczeniu tych samych rzeczy. Właśnie dostrzeżenie w nich miast stało się lekiem na to opatrzenie. Sam proces tworzenia makiet był w sumie niezłą zabawą, oderwaniem się od rzeczywistości i zanurzeniem w krainę marzeń.

Podejmując temat mięsa zależało mi na pracy z farbą olejną, jej materią, gęstością. Nakładałam grube warstwy farby i pracowałam w nich twardym pędzlem, szpachelką, czy po prostu rękoma. Badania różnych faktur, struktur, połączeń, to wszystko w temacie można powiedzieć prostym, na pewno prostszym niż seria makiet. Ale właśnie ten prosty temat pozwolił na bezpośrednie doświadczenie konsystencji farby olejnej, te wszystkie ścięgni, mięśnie pozwalały i zachęcały wręcz do odkrywania wielu aspektów tego medium oraz pozwoliło mi skupić się na samym procesie malowania.













Izabela Kryńska

rzeźba

1 rok, jednolite studia magisterskie

*Bez tytułu*, kolaż cyfowy, 2021

*Bez tytułu*, kolaż cyfowy, 2021

*Bez tytułu*, kolaż cyfowy, 2021



Monika Czerwińska

architektura wnętrz

1 rok, studia I stopnia

*Bez tytułu*, 40 x 30 cm, tempera płótnie, 2021

*Bez tytułu*, 40 x 30 cm, tempera płótnie, 2021

*Bez tytułu*, 40 x 30 cm, tempera płótnie, 2021





## Danuta Urbaniak

projektowanie mebla  
1 rok, studia I stopnia

*Swetry*, 45 x 30 cm, akryl na płótnie, 2020  
*Bez tytułu*, 50 x 40 cm, akryl na płótnie, 2021  
*Body*, 40 x 50 cm, akryl na płótnie, 2021





Julia Pikul

grafika projektowa

1 rok, jednolite studia magisterskie

*Sweter*, wymiar zmienny, włóczka, stalowy manekin, 2021



Moment wyprowadzki na studia był bardzo ważny. Nie tylko dlatego, że wymagał poświęcenia i dystansu dzielącego od dotychczasowego życia. Bardzo szybko okazało się, że to początek poznawania siebie od nowa. Uświadomienie sobie tego faktu było punktem zapalnym do stworzenia pracy, która pokaże ten proces – niejednolity, zagmatwany, trudny do zrozumienia, a jednak tak bardzo potrzebny do samodzielnego funkcjonowania.

W pierwszej chwili po prostu chciałam zmaterializować swoje myśli za pośrednictwem włóczki. Materiał był podyktowany zapoczątkowaną tuż po przeprowadzce pasją. Szydełkowanie przynosiło ulgę w samotności, koilo zmysły i pozwalało na refleksję nade mną i otaczającym mnie światem – gęstość oczek zależna od humorów, naciąg włóczki zależny od rozdrażnień i ekscytacji. Nie stworzyłam dla siebie perfekcyjnie wyglądającego wzorca, na którym powinnam oprzeć swój projekt. Źródłem materiału stał się stary sweter z odzysku, tak jak w większości dzierganych przeze mnie prac.

Mimo ustalonego materiału, z którego ma być wykonana praca, forma przez długi czas co chwila ulegała zmianie. Od początkowego etapu, gdzie materializacja myśli za pomocą mniej lub bardziej regularnych kształtów miała stanowić kompletnie abstrakcyjną instalację, aż po finalny efekt działań – zdeintegrowany sweter, który za każdym poruszeniem układa się inaczej, jest niemożliwy do zapamiętania w oryginalnym położeniu – bo nie ma jednego, pierwotnego i prawidłowego osadzenia go w rzeczywistości. Sweter, którego konwencjonalną ideą jest dawanie ciepła, poczucia bezpieczeństwa i gaszenie pragnienia bliskości. To ta ostateczna forma ( umożliwiła mi?) dała mi odkryć siebie od nowa i pozwoliła uchwycić to, że refleksja nad samym sobą nie musi być uporządkowana, składna i konwencjonalna.

Sposób prezentacji pracy nie był od początku jasny i klarowny. Ostateczna decyzja padła na ekspozycję na manekinie, ale że jest to forma naśladowująca

kształt człowieka, to czułam pewną konieczność, by został on wykonany dokładnie na potrzeby mojego swetra. Do tego zaangażowałam rodziców – zależało mi, żeby to właśnie oni mieli wkład w stworzenie spójnego projektu. Mając już świadomość, na czym oprze się sweter, wybrałam las brzoźowy nieopodal rodzinnego domu, gdzie jedno z drzew, niczym kręgosłup, przenikając przez cały obiekt mogło zintegrować się z nim.













## Ada Łowkis

malarstwo

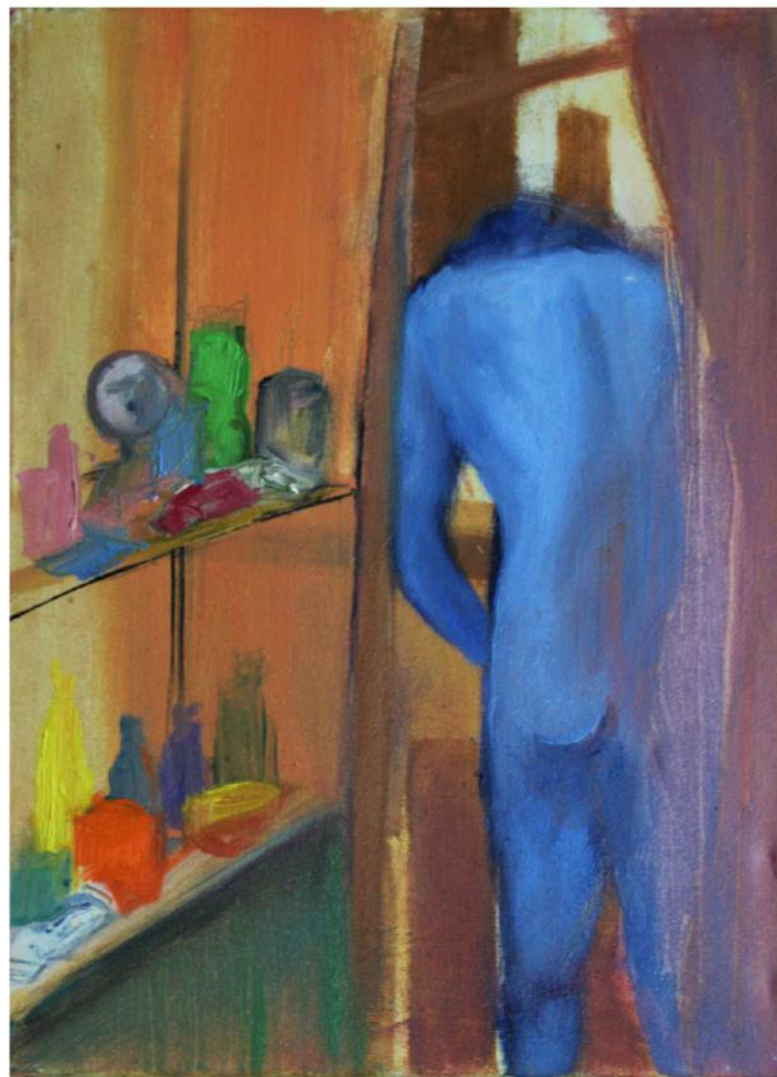
1 rok, studia II stopnia

*Blokowa intymność*, 50 x 30 cm, olej na płótnie, 2021

*Intymność II*, 50 x 70 cm, olej na płótnie, 2021

*Bez tytuł (posiadki)*, 50 x 70 cm, olej na płótnie, 2021

*Loneliness*, 20 x 70 cm, olej na płótnie, 2021







## Martyna Przybyło

rzeźba

1 rok, jednolite studia magisterskie

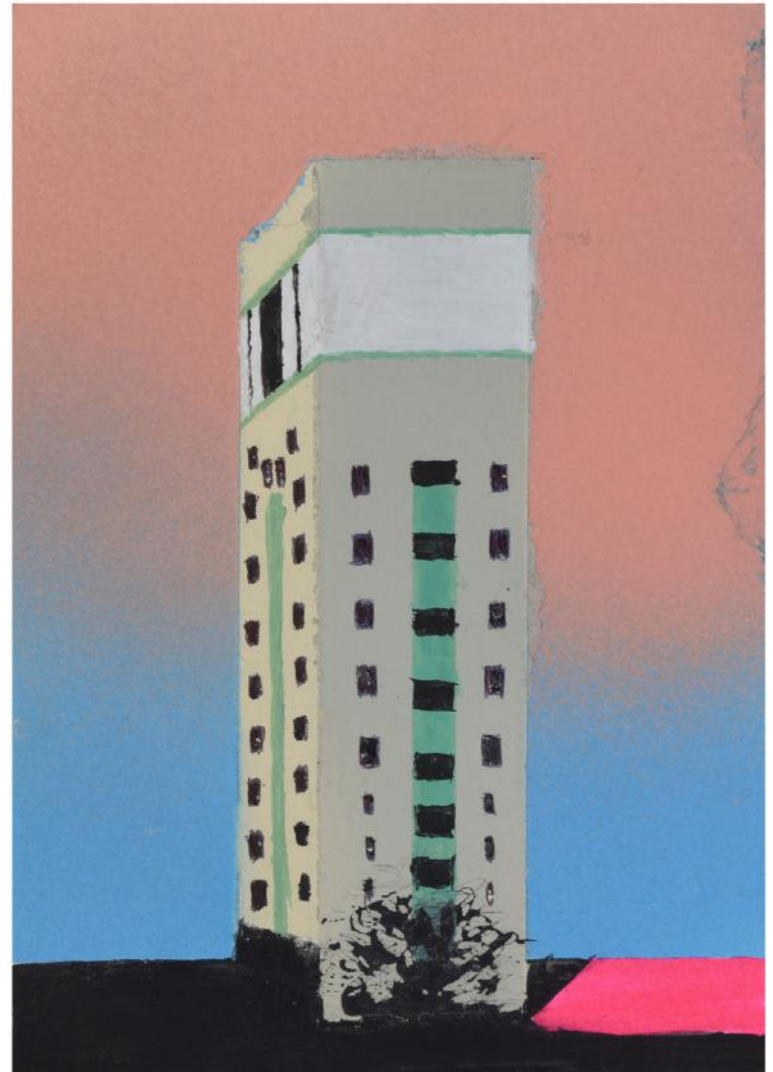
Seria obrazów domy powstała z zamiaru przedstawienia moich własnych doświadczeń podróżniczych, które stały się moją rutyną przez ostatnie lata z powodu zmiany miejsc zamieszkania. Forma pocztówki ukazuje, że tymczasowym przystankiem pozostaje miejsce które ja nazywam swoim domem. Przedstawiłam więc najbardziej charakterystyczne budynki miejsc, z którymi byłam związana.

*Dom*, 15 x 10 cm, akryl na tekturze, 2021

*Dom*, 10 x 15 cm, akryl na tekturze, 2021

*Dom*, 10 x 15 cm, akryl na tekturze, 2021

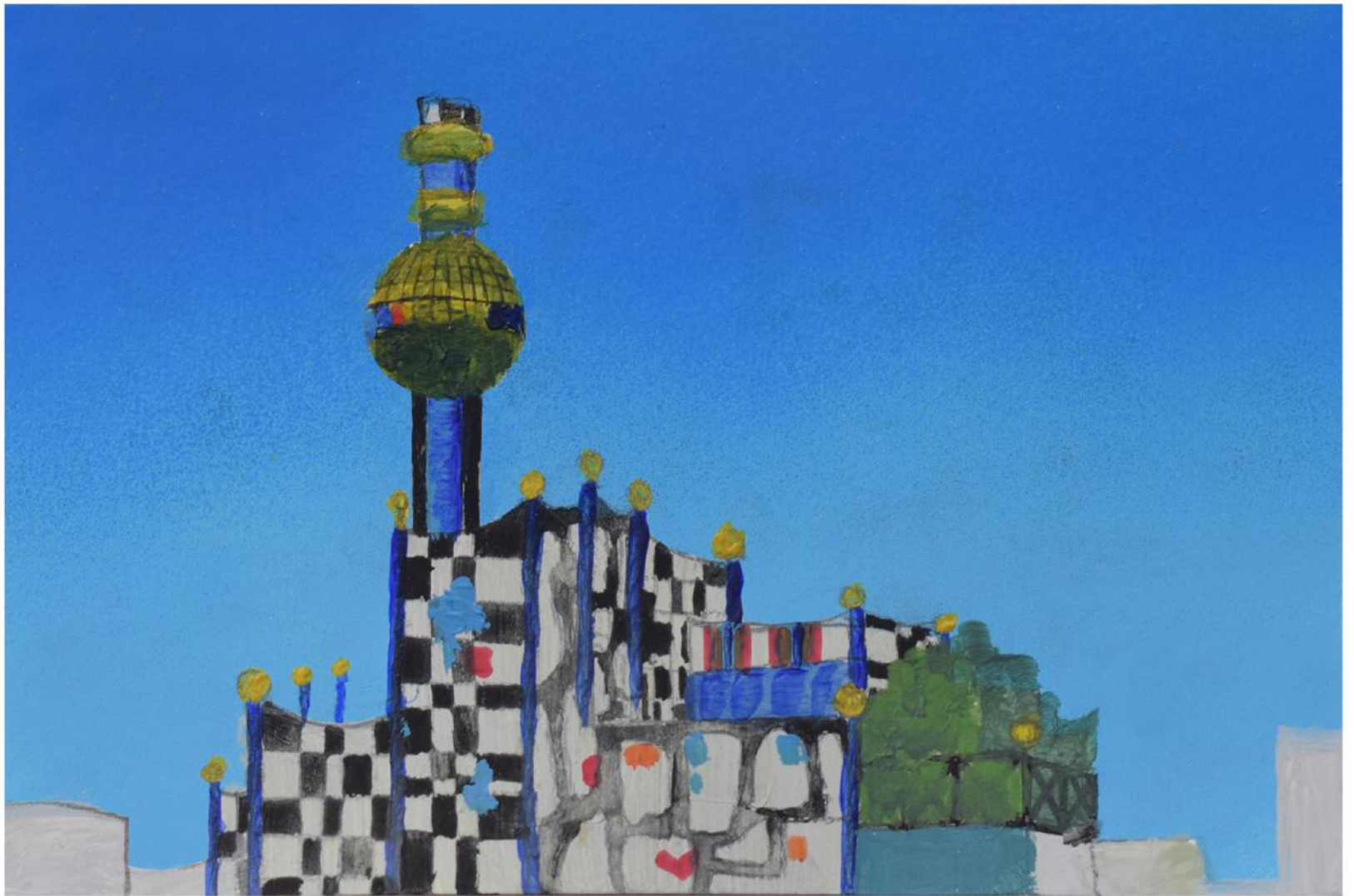
*Dom*, 10 x 15 cm, akryl na tekturze, 2021













Agata Baran

wzornictwo

1 rok, studia I stopnia

*Domestos i cif*, 20 x 20 cm, akryl na płótnie, 2021

*Kasety*, 20 x 20 cm, akryl na płótnie, 2021

*Kasety II*, 20 x 20 cm, akryl na płótnie, 2021



# VI PRACOWNIA MALARSTWA

bud. F  
sala nr 9, 10, 11

kontakt:  
[tomasz.kalitko@uap.edu.pl](mailto:tomasz.kalitko@uap.edu.pl)  
[krzysztof.metel@uap.edu.pl](mailto:krzysztof.metel@uap.edu.pl)

UAP | POZNAŃ

