

Pięć zadań rysunkowych

- zostań obserwatorem - noś ze sobą notatnik rysunkowy

*zapisuj w nim np. sny, myśli, spostrzeżenia, obserwacje otoczenia, mapy itp.

- wykonaj rysunek znalezionego przedmiotu

wykonaj rysunek znalezionym przedmiotem

- narysuj to co planujesz "jutro"

*notatka z przyszłości

- zainicjuj rozmowę rysunkową, na kartce papieru lub w przestrzeni wirtualnej

*dowolna interpretacja zadania

- użyj wybranej przestrzeni (swojego pokoju, pracowni) jako obszaru realizacji Twojego rysunku

*użyj przestrzeni całkowicie z wszystkimi jej elementami.

(zadanie może być zrealizowane również w formie koncepcji rysunkowej)

"5 drawing tasks"

- become an observer - carry a notebook with you

*write in / draw in it e.g. dreams, thoughts, notes, observations of surroundings, maps etc.

- make a drawing of the found object
make a drawing with the found object

- Draw what you plan for 'tomorrow'.

*note from the future

- Initiate a drawing conversation, on a piece of paper or in virtual space

* free interpretation of the task

- use the space you have chosen (your room, studio) as an area for your drawing

*use total space with all the elements.

(the task can also be carried out as a drawing concept)

Widzialne / Niewidzialne

Proponowane zagadnienie rysunkowe podejmuje próbę refleksji nad przeciwstawnymi pojęciami nad tym, co widzialne i co umyka naszej percepcji, a czego istnienia możemy tylko domniemać. Proponowane hasło może być interpretowane również jako sytuacji, w której obserwator- rysownik jako widz próbuje uchwycić to, co nieostre, nieoczywiste, co zwykliśmy pomijać w codziennym zgiełku.

Wykonaj szereg zapisów rysunkowych przy użyciu dowolnego narzędzia na dowolnej powierzchni lub podobrazii.

Visible /Invisible

The proposed project undertakes an attempt of reflection upon opposite ideas, what is visible or what can be invisible, what usually slipping up from grip our perception. I can interpret this theme also as a situation when witness - drawer tries to catch particles, traces that what is out of focus, unobvious, what we used to ignore. Make several drawing, using any technique on any available surface.

Każdy rysunek to pewna historia

Rysunek od samych początków ludzkości był wykorzystywany jako forma komunikacji, kodyfikacji przekazu za pomocą abstrakcyjnych form adresowanych do innego. Nasza umiejętność poszukiwania sensów metaforycznie zawartych w formach geometrycznych lub bimorficznych jest swoistym fenomenem naszej wyobraźni.

Rysunek jako historia może być zwięzły lub rozbudowany, posiadać poetę lub potencjał dalszego rozwoju.

Wykonaj szereg zapisów rysunkowych przy użyciu dowolnego narzędzia na dowolnej powierzchni lub podobrazii.

Each drawing is king of stories

At the very being of the history of humankind, we have used drawing as a form of communication, codification based on abstract language. Our ability to find out metaphorical senses in geometrical or biological is a phoneme of the human mind.

Drawing as stories could be short or complex, have its tagline, or possess the potentiality to continue.

Make several drawing, using any technique on any available surface.

Korespondencje

Powstaniu poczty często przypisuje się chęć sprawowania kontroli nad przepływem informacji pomiędzy obywatelami nowoczesnych społeczeństw. W drugiej połowie XX wieku artyści sięgnęli po sztukę poczty jako środek wymiany idei artystycznych, co szczególny sposób umożliwiło dialog pomiędzy twórcami żyjącymi po dwóch stronach tzw. żelaznej kurtyny. Paradoksalnie pokonując system jego własną bronią. W obecnym czasie komunikacja pomiędzy ludźmi odbywa się głównie za pomocą mediów elektronicznych. Jesteśmy nieustannie prowokowani przez natłok szumu informacyjnego pośród, którego mieszają się informacje o znaczącej wadze, jak i błahe, nieistotne. Przywołanie tej formy ekspresji twórczej nie wynika z oczywistego kontekstu, ale jest świadomym odwołaniem się do dadaistycznego fundamentu sublimowanego poprzez współczesne doświadczenie.

Warsztaty „Korespondencje” mają na celu zaproszenie studentek i studentów XVI Pracowni Rysunku do stworzenia form własnych form „mail artu”, wymiany zainicjowanej pomiędzy Uniwersytetem Artystycznym w Poznaniu a Uniwersytetu w Zielonej Górze.

Correspondences

They often perceive the establishment of the post-service as an attempt to perform control information spread upon citizens of newly born modern society. In the second half of XX centuries, artists reach for mail art as a medium of free exchange of ideas.

This gesture allows us to keep the dialogue between the east and west and overcoming obstacles of The Iron Curtain. Today, our daily communication almost entirely bases on electronic devices. It has exposed us to incunabula numbers of tips, hints, etc., among which we can find important messages.

Recalling this particular artistic practice is not only cause by the present context but is a very aware citation of the Dadaistic foundation sublime by updated experience.

This project is an invitation directed to students of 16th Drawing Studio to develop their forms of The Mail Art and send them to their colleges at the University of Zielona Góra.