

**1. „Punkt i linia a płaszczyzna”**. Analiza środków plastycznych.

Realizacja w warunkach domowych:

**„Dwa pudełka kartonowe”**. Obserwacja i analiza bryły, przestrzeni, proporcji.

**2. „Kompozycja”**. Kompozycja obrazu: dynamiczna albo statyczna. Konstrukcja obrazu.

Realizacja w warunkach domowych:

**„Dwa krzesła”**. Kompozycja statyczna albo dynamiczna. Obserwacja układu dynamicznego albo statycznego ( do wyboru) motywu dwóch krzesel.

**3. „Kontrast”**. Napięcia rytmu, linii, barwy, itd.

Realizacja w warunkach domowych:

**"Analiza detalu"**. Skonstruowanie obrazu na podstawie obserwacji konkretnego detalu w wybranym motywie z otoczenia. Celem realizacji jest wskazanie na kontrast koloru, światła oraz materii.

**4. „Materia”**. Struktura obrazu. Ślad malarski.

Realizacja w warunkach domowych:

**"Analiza detalu"**. Skonstruowanie obrazu na podstawie obserwacji konkretnego detalu w wybranym motywie z otoczenia. Celem realizacji jest wskazanie na kontrast koloru, światła oraz materii.

**5. „Światło”**. Światło jako element budujący warstwę znaczeniową obrazu.

Realizacja w warunkach domowych:

**"Fragment mieszkania, którego wygląd w określonym czasie ukształtowany jest w oparciu o relację światła i cienia"**.

**6. „Przestrzeń”**. Płaszczyzna obrazu a iluzja przestrzeni.

Realizacja w warunkach domowych:

**„Przestrzeń wewnętrzna/zewnętrzna”**. Płaszczyzna obrazu a iluzja przestrzeni. Próba konstrukcji obrazu na podstawie obserwacji otoczenia - wewnątrz (np. fragment mieszkania) i/lub na zewnątrz (praca w plenerze - motyw architektury bądź pejzażu).

**7. „Figura we wnętrzu”**. Aranżacja przestrzeni z udziałem modelu. Obecność człowieka jako wyraz refleksji egzystencjalnych.

Realizacja w warunkach domowych:

**„Model”** ( do wyboru: autoportret, portret, postać, zwierzaki domowe i inne) - analiza anatomii w relacji do otaczającej przestrzeni.

### **Realizacje określone „hasłem”:**

- 1. „Zapis czasu”.** Relacja filmowego, ruchomego kadru wobec malarskiego, zatrzymanego w czasie obrazu.
- 2. „Idąc ulicą...”.** Fragment miasta „tu i teraz”. Interpretacja sytuacji oglądanej, zapamiętanej.
- 3. „Obraz telewizyjny”.** Pastisz, trawestacja przekazu telewizyjnego.
- 4. „Nie wierzę w życie pozakomputerowe”.** Relacja wobec współczesnych technologii.
- 5. „Pamięć wody, ziemi...”.** Woda, ziemia i inne elementy składające się na kulturowe pojęcie żywiołów. Żywioły jako znaki symboliczne, reprezentacje określonych treści.
- 6. „Piony – poziomy”.** Dychotomia dwóch elementów formujących dynamikę obrazu.
- 7. „Znak”.** Inspiracja pojęciem znaku jako syntetycznej formy wizualnego komunikatu.
- 8. „Dzieło otwarte”** (wg pojęcia Umberto Eco). Malarski dialog z wybranym dziełem sztuki dawnej lub współczesnej.
- 9. „Głośno – cicho”.** Próba ujęcia tematu poprzez odpowiednie nasycenie koloru, natężenie światła, organizację kompozycji oraz głębię przestrzeni.
- 10. „W drodze”.** Wykorzystanie motywu podróży jako próby zobrazowania procesu malarskiego. Analogia dynamicznego, pełnego napięć kompozycyjnych i kolorystycznych procesu przemieszczania się do procesu malowania.
- 11. „Czarno – biały pejzaż miasta”.** Próba ujęcia tematu poprzez środki artystycznego wyrazu z pominięciem bieli i czerni.
- 12. Temat zaproponowany przez studenta.**