

# **XI PRACOWNIA MALARSTWA**

**PROF. MAREK PRZYBYŁ**

**DR HAB. JOANNA MARCINKOWSKA, PROF. UAP**

## **PROGRAM PRACOWNI\_2020/21**

### **Moja mała martwa natura**

W zadaniu tym chodzi o zbudowanie własnej niewielkiej przestrzeni w zaciszu domowym. Może ona być fragmentem naszego pokoju, pracowni, widoku przez okno z uwzględnieniem ulubionych przedmiotów itp. Należy jednak pamiętać o tym, aby obraz zawierał plastyczne właściwości takie jak kompozycja, wzajemne oddziaływania kolorów i walory konstrukcyjno - rysunkowe.

### **Przedstawiam siebie**

Spróbuj stworzyć autoportret, swoją postać w taki sposób, aby niebanalnie ukazać nie tylko fizjonomię, ale swoje odczucia i myśli. Wskazania dotyczące formy jak w poprzednim temacie.

### **Izolacja a Integracja**

Temat ten jest w pewnym sensie kontynuacją dwóch pierwszych tematów studyjnych. W tym wypadku jednak chodzi bardziej o stworzenie - poprzez wykorzystanie wyobraźni - pewnego napięcia, które wyartykułuje nastrój towarzyszący tym przeciwstawnym pojęciom. Obraz może nie mieć charakteru przedstawiającego, lecz nosić walory abstrakcyjnej kompozycji.

### **Ekologia**

Ten bardzo ważny współczesny temat, niech stanie się przyczynkiem do zajęcia w sposób artystyczny naszego stanowiska w tej sprawie.

### **Duży format – własna powierzchnia malarska**

Zadaniem jest stworzenie pracy malarskiej na niestandardowym podłożu. Należy wyjść poza typowy format podobrazia (typu 50x70 cm / 100x70 cm) i zbudować kompozycję malarską na większej niż dotychczas powierzchni, w celu doświadczenia nowych narzędzi plastycznych, innego gestu malarskiego i myślenia o płaszczyźnie obrazu. Praca może być zbudowana z kilku elementów. Powierzchnia malarska może mieć niestandardowy format oraz materiał (oprócz podobrazia może być to np. płótno nienaciągnięte na blejtram, blacha, plexi, drewno itp.)

### **Trawestacja malarska**

Własna, współczesna interpretacja wybranego dzieła mistrzowskiego

Polecamy również zapoznanie się z tekstem naszej Noblistki **Olgi Tokarczuk**, zamieszczonym w tygodniku Polityka nr 40 (3281), 30.09. – 6.10.2020, artykuł „**Człowiek na krańcach świata**”.  
Tekst ten niech posłuży nam do rozbudzenia wyobraźni i spowoduje dyskusję na jego temat.

# **XI PAINTING STUDIO**

**PROF. MARK PRZYBYŁ**

**DR HAB. JOANNA MARCINKOWSKA, PROF. UAP**

## **PROGRAM\_2020 / 21**

### **My little still life**

This topic is about building your own small space in the comfort of your home. It can be a part of our room, studio, view through the window, taking into account some of your favourite objects, etc. However, it should be remembered that the image should contain plastic properties such as composition, interactions of colours and design and drawing qualities.

### **I introduce myself**

Try to create a self-portrait of your character in such a way as to show not only the physiognomy, but also your feelings and thoughts.

### **Isolation and Integration**

This topic is somehow related to our current situation. It is also a continuation of the first two topics. In this case, however, it would be more about creating - through the use of imagination - a certain tension that would articulate the mood accompanying these opposing concepts. In a word, the picture may not be figurative, but carry the values of an abstract composition.

### **Ecology**

Let this very important contemporary topic become a contribution to our artistic position on this matter.

### **Large format - own painting surface**

Create a painting work on a non-standard surface. Try to go beyond the typical format of the canvas (50x70 cm / 100x70 cm) and build a painting composition on a larger surface than before, to experience new artistic tools, a different painting gesture and thinking about the image plane. The work may be composed of several elements. The painted surface may have a non-standard format and material (apart from the canvas, it may be, for example, canvas unstretched onto a stretcher, sheet metal, plexiglass, wood, etc.)

### **Painting travestiation**

Own, contemporary interpretation of a selected masterpiece

You can use any technique of work. You can also use virtual elements, combining techniques, etc. However, for 1st year students, we recommend that you familiarize yourself with the oil technique which gives a wide range of work with an art work.