

PORTFOLIO



Anastazja Knapp

## „Obiekt a ruch sceniczny”

Projekt scenografii w teatrze plenerowym inspirowany twórczością izraelskiego choreografa Ohada Naharina oraz tańca Gaga w kontekście natury ruchu człowieka.

Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz  
w Poznaniu  
Wydział Architektury wnętrz i scenografii  
Pracownia Zjawisk Teatralnych  
prof. dr hab. Piotr Tetlak  
dr Martyna Stachowczyk ad.  
mgr Krzysztof Urban lab.

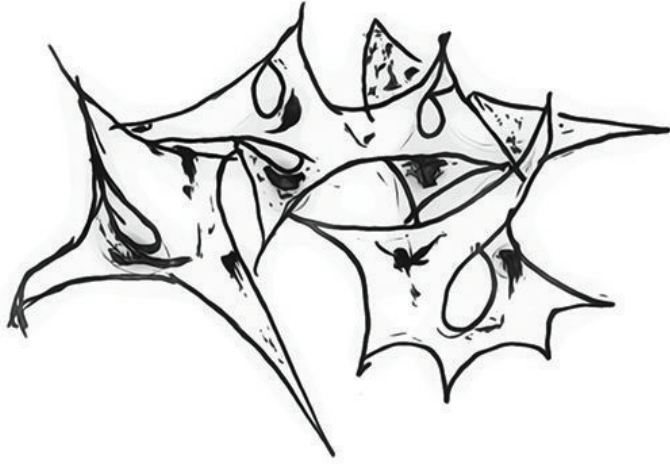


Celem mojej pracy było ukazanie idei tańca jaką jest ciągły dialog pomiędzy ciałem, a umysłem.  
Poszukiwanie, nieograniczona wyobraźnia, inspiracja, a przede wszystkim wyzwolenie.  
Wychodząc ze strefy komfortu należy przebrnąć przez labirynt emocjonalny własnych ograniczeń,  
wykryć blokady i uwolnić je.  
Konstrukcja złożona jest z ośmiu modułów, które wchodzi w animacje z aktorem.  
Geometryczne elementy to elastyczna lajkra, która nadaje transparentności i multiplikacji formy.  
Ważnym elementem scenografii była funkcjonalność, mobilność, łatwość w montażu.





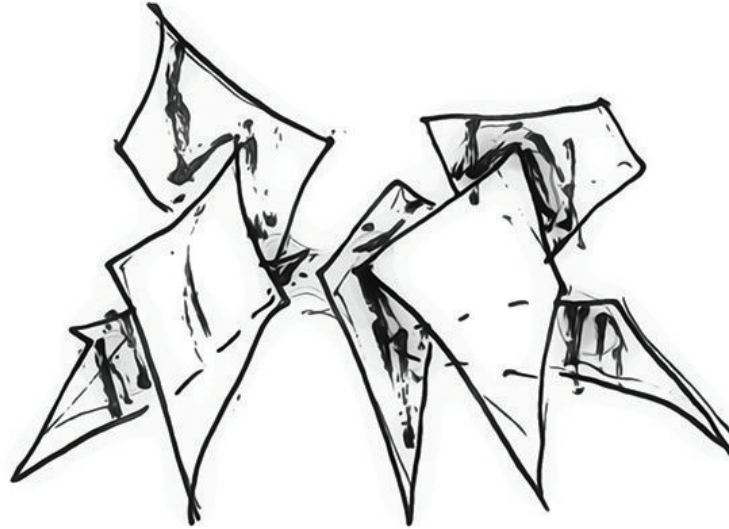
I.

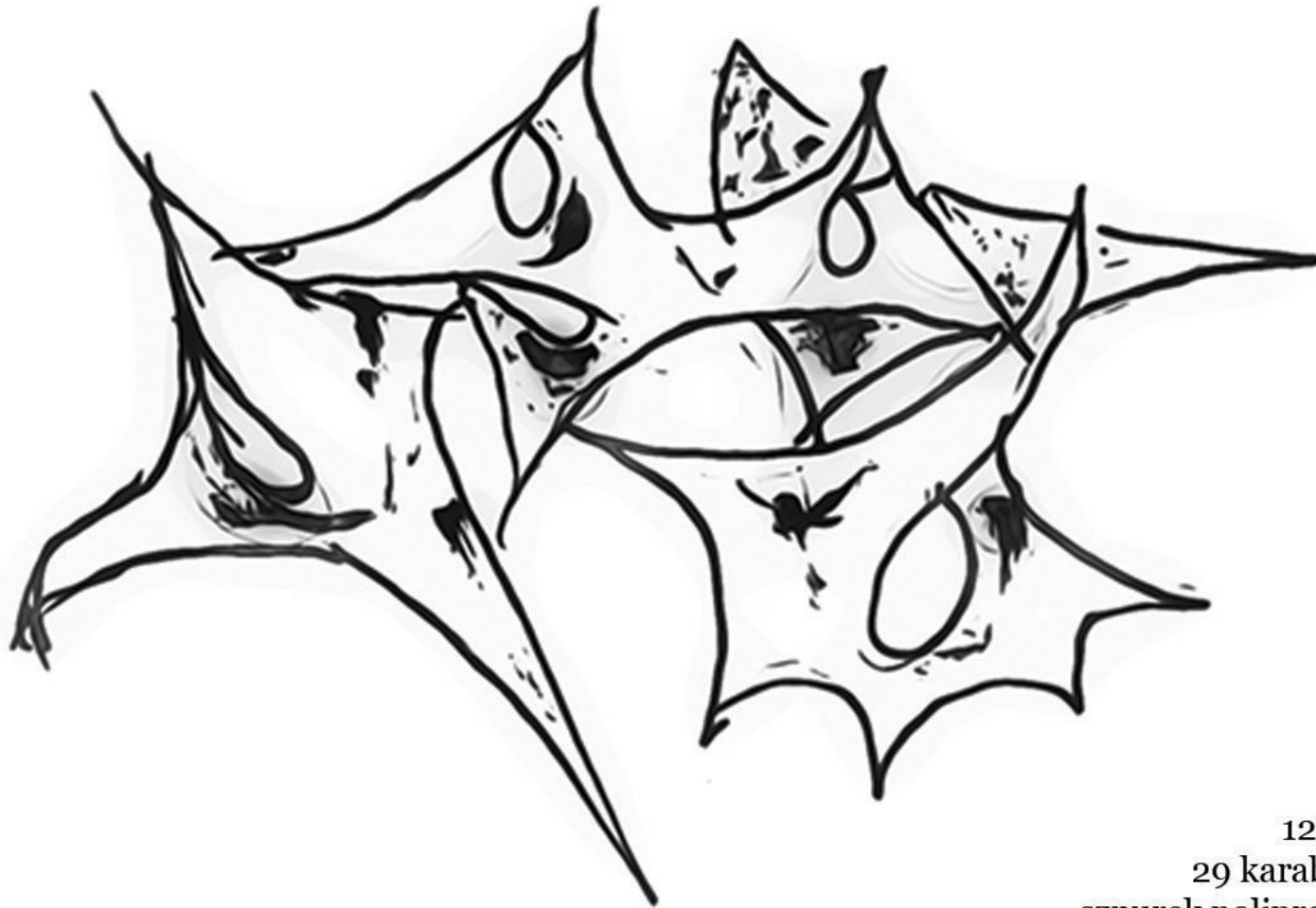


II.



III.





12 mb lajkry -  
29 karabińczyków -  
sznurek polipropylenowy -  
Realizacja 1:1 3x4 m -



