



Temat roczny
The Day After

Naukowcy mówią o czasie, mierzą i dokonują obliczeń, aby stworzyć obraz przyszłości. Analizują skomplikowane modele w komputerach o gigantycznej mocy i uzyskują odpowiedź na pytanie, jak świat będzie wyglądał w 2050, 2070, 2090 roku. Nam trudno jest cokolwiek kojarzyć z tymi datami, nie reagujemy na nie. Jest rok 2019, ten sam, w którym miała miejsce akcja filmu Łowca Androidów. Cztery lata po przyszłości z filmu Powrót do przyszłości. Trzydzieści pięć lat po Orwellovskim roku z powieści Rok 1984. Tak zahipnotyzowały nas postęp i przemiany, że nasz kontakt z przyszłością cechuje brak odpowiedzialności. Sto lat to dla nas cała wieczność, coś wymykającego się wyobraźni (...). Naukowcy są zdania, że wpływ działalności ludzkiej jest tak rozległy, iż weszliśmy w nową epokę w historii świata. To antropocen, epoka człowieka, która następuje po rozpoczętym dziesięć tysięcy lat temu holocenie.¹ / A.S. Magnason O czasie i Wodzie

Hasło *The Day After*, nie bez powodu, może kojarzyć się z tytułem filmu dramatycznego Sci-Fi. *Nazajutrz* to jednak nie tylko i nie przede wszystkim odniesienie do fabuły filmu traktującego o konflikcie nuklearnym rozgrywającym się w latach 80-tych. *The Day After* to hasło - klucz, hasło które otwiera różnorodne pola interpretacji i nie posiada jednej prawidłowej odpowiedzi. *The Day After* wskazuje na ważny moment w czasie, przeżywany mniej lub bardziej świadomie, mniej lub bardziej dramatycznie czy dotkliwie. Jest punktem, cezurą, po której nic nie jest już takie samo jak było wcześniej.

Hasło *The Day After* może być rozpatrywane w kontekście:

- globalnego kryzysu klimatycznego
- historycznym związanym np. z produkcją i użyciem bomby atomowej; z wybuchem wielkich epidemii (dżuma, hiszpanka, covid), z zamachem na WTC
- kulturowym powiązanym np. z nośnością samego hasła i jego wykorzystaniem w popularnych produkcjach filmowych czy literaturze Sci-Fi
- osobistym - każdy z nas ma swój własny *The Day After*

¹ A. S. Magnason, *O czasie i wodzie*, Wydawnictwo Karakter, Kraków 2020, s. 122

Dodatkowo, w ramach pracowni, odbyły się cztery obowiązkowe wykłady/spotkania (online) z badaczami reprezentującymi obszary nie związane bezpośrednio ze sztuką.

- *Co mnie obchodzi zeszłoroczny śnieg*, dr Jakub Małecki, glaciolog, Wydział Nauk Geograficznych i Geologicznych UAM
- *Astronomiczny the day after*, Jakub Tokarek, astronom, Szkoła Doktorska Nauk Ścisłych UAM
- *Fallout the day after*, dr hab. Rafał Kochanowicz, prof. UAM, groznawca, Instytut Filologii Polskiej UAM
- *Dystopia is for losers - apokaliptyczna polityka katastrofizmu i upadku*, dr hab. Andrzej W. Nowak, prof. UAM, filozof, Wydział Filozofii UAM

Organizacja zajęć

Studenci (wolny wybór) w roku akademickim 2021/2022 realizowali temat przewodni *The Day After* oraz dodatkowo jeden temat z listy podtematów.

Lista podtematów / haseł (dla studentów z wolnego wyboru)

Studia licencjackie:

- Wielki wybuch
- Może wszystko będzie w porządku?
- Anomalia
- Co Amundsen zobaczył na biegunie południowym?
- Kiedy lód zacznie mówić...
- Wszystkie plagi świata
- Nowa normalność
- Przebudzenia
- Tam, gdzie noc spotyka dzień
- Temat własny

Studia magisterskie:

- Dwie wieże
- Litoral zone
- Nanoq czyli niedźwiedź polarny
- Apollo 11
- Pogranicze
- Dzień polarny / noc polarna
- Prędkość światła
- *Wszystkie potwory są ludźmi*
- Apokalipsa
- Temat własny

Proponowana literatura:

A.S. Magnason, *O Czasie i Wodzie*, Wydawnictwo Karakter, Kraków 2020

B. Lopez, *Arktyczne Marzenia*, Wydawnictwo Marginesy, Warszawa 2020

I. Wiśniewska, *Lud*, Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2020

S. Aleksijewicz, *Czarnobylska modlitwa. Kronika przyszłości*, Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2012

Film:

N. Meyer, *The Day After*, 1983

L. Conners, *Ice on Fire*, 2019, dokument

O. S. Okazaki, *Białe światło, czarny deszcz. Zagłada Hiroszimy i Nagasaki*, 2007, dokument

A. Schatz, *Co się wydarzyło 11 września*, 2019, dokument

R. Davies, *Years and Years*, 2019, serial

R. Murphy, *American Horror Story: Apocalypse*, 2018, serial

L. Kalogridis, *Altered Carbon*, 2018-2020, serial

J. Renck, *Czarnobył*, 2019, serial