

4 PRACOWNIA RZEŻBY I DZIAŁAŃ PRZESTRZENNYCH

Prof. dr hab. Sławomir Brzoska

Dr hab. Rafał Górczyński

Tematy w semestrze zimowym 2021/22:

1. Od płaszczyzny do bryły

- a) sfotografować dowolny fragment architektoniczny
- b) na wykonanej fotografii dokonać analizy struktur, kompozycji wzajemnych elementów
- c) wybrana wspólnie fotografia ma stać się jednym z rzutów przestrzennej kompozycji (tekturowej, następnie wykonanej z bardziej szlachetnego materiału)

2. Obiekt

Wykonać obiekt przestrzenny mieszczący się w wymiarach 20cm x 40cm x 60cm, używając do jego realizacji dowolnych, odpadowych materiałów (papier, tektura, drut, styropian, plastik itp.), zwracając uwagę na jego zmienną ekspresję przy oglądaniu go z różnych stron. Bazując na tym modelu, wykonać podobną pracę o zbliżonych wymiarach w bardziej szlachetnych materiałach albo „uszlachetnić” pierwotny model (wcześniej dokonując jego dokumentacji).

3. Martwa natura

Proszę podejść do tego określenia w jak najszerszym rozumieniu.

4. Anomalia

- a) odszukaj w swoim otoczeniu odstępstwa od przyjętej normy (w naturze, w architekturze, w obyczajach)
- b) dokonaj analizy, poszukując przyczyny spróbuj zrozumieć (szkice rysunkowe, szkice przestrzenne, opis)
- c) inspirując się odkryciem za pomocą przestrzennych środków wyrazu spróbuj wzmocnić bądź osłabić występującą anomalię.

Oczekiwany rezultat: Obiekt lub instalacja w przestrzeni galeryjnej pracowni 321, lub w przestrzeni miasta. Dodatkowo dokumentacja fotograficzna z opisem.

Tematy w semestrze letnim 2021/22:

1. Własne "ja" jako obszar ekspresji w kontekście konkretnej przestrzeni z uwzględnieniem jej specyfiki.

Etapy (każdy szczegółowo dokumentowany w dowolnych mediach):

- subiektywna definicja "ja"
- rozpoznanie własnym ciałem (lub fragmentem) wybranej przestrzeni
- realizacja pracy (instalacja, obiekt, performance itd.)

2. Temat dowolny