

Pracownia Scenografii

2021/2022

semestr zimowy / winter semester

Moim domem było i jest moje dzieło. T. Kantor

Projekt przestrzeni w oparciu o inspiracje postacią oraz twórczością Tadeusza Kantora. Finalna realizacja ustalana indywidualnie. Termin realizacji - 18/11/2021

My home was and is my work. T. Kantor

A space design based on inspiration by the figure and work of Tadeusz Kantor. Final implementation determined individually. Completion date - 18/11/2021

Bajki robotów Stanisława Lema

Projekt scenografii w oparciu o kompilację, syntezę lub wybrany fragment Bajek robotów S. Lema. Realizacja w formie modelu (makieta lub wizualizacja 3D) oraz planszy 50cmx50cm. Termin realizacji - 18/11/2021

Stanisław Lem's ***Fables for Robots***

Set design based on a compilation, synthesis or a selected fragment of S. Lem's Fables for Robots. Realization in the form of a model (mockup or 3D visualization) and a 50cmx50cm board. Completion date – 18/11/2021

Nie wierzę w brak czasu. Zawsze jest czas na ten krótki błysk, na ten znak (...). Agnieszka Osiecka

Światło, czas i rekwizyt

Zaprojektuj przestrzeń sceniczną opierając się na twórczości Agnieszki Osieckiej.

Makieta w formacie 50x50x50 centymetrów wykonana z pianki (czarnej lub białej). Sugerowany układ przestrzeni scenicznej - Scena Trzecia Teatru Nowego w Poznaniu. Termin realizacji:13/01/2021

I do not believe in the lack of time. There is always time for that short flash, for this sign (...). Agnieszka Osiecka

Light, time and a prop

Design the stage space based on the works of Agnieszka Osiecka. Please search in the Internet Osiecka's poems and songs. Additionally, you can propose combination of her works with an author / poet from your country who writes in a similar style.

Mockup in the format 50x50x50 centimeters made of foam (black or white). Suggested stage - Scena Trzecia of Teatr Nowy in Poznań. Completion date: 13/01/2021

semestr letni / summer semester

Studiując baśniowe motywy dokonujemy anatomii porównawczej psychiki ludzkiej.

M.-L. von Franz za C. G. Jungiem, ***Redemption motifs in Fairytales***

Przedstaw scenograficzną, współczesną interpretację jednej z wybranych baśni braci Grimm. Realizacja - makieta / model 3D, plansza 50x50 cm, portfolio w wybranym formacie. Termin realizacji – 24/03/2022

By studying fairy-tale motifs, we make a comparative anatomy of the human psyche.

M.-L. von Franz after C. G. Jung, ***Redemption motifs in Fairytales***

Present contemporary set design interpretation of one of the selected Grimms' Fairy Tales. Realization - mockup / 3D model, 50x50 cm board, portfolio in the selected format. Completion date - 24/03/2022

Na świecie musi być oczywiście mnóstwo czarów - powiedział [Colin] pewnego dnia z powagą - ale ludzie nie potrafią ich rozpoznać ani ich odprawić. Może na początek wystarczy mocno uwierzyć, że stanie się coś dobrego i wtedy się spełni. Muszę to wypróbować.

Frances Hodgson Burnett, ***Tajemniczy ogród***

Zaprojektuj przestrzeń sceniczną / instalację / animację inspirowaną fragmentem ***Tajemniczego ogrodu*** F.H. Burnett. Termin realizacji – 23/05/2022

Of course there must be lots of Magic in the world," he said wisely one day, "but people don't know what it is like or how to make it. Perhaps the beginning is just to say nice things are going to happen until you make them happen. I am going to try and experiment.

Frances Hodgson Burnett, ***The Secret Garden***

Design a stage space / installation / animation inspired by a fragment of ***The Secret Garden*** by F.H. Burnett. Completion date - 23/05/2022