

# **PROGRAM II PRACOWNI RZEŹBY I OTOCZENIA – STUDYJNA**

## **Rok akademicki 2021/22**

### **Kierownik Pracowni:**

prof. dr hab. KAROLINA KOMASA, karolina.komasa@uap.edu.pl

### **Adiunkt:**

dr MICHAŁ WIELOPOLSKI ad., michal.wielopolski@uap.edu.pl

### **Realizowane tematy/zadania:**

1. Studium Aktu
  - a. analiza postaci w kontrapoście, skala 1:1 (I semestr - obowiązkowo I i II rok Rzeźba st. jednolite);
  - b. analiza postaci w zaproponowanej pozycji, skala 1:1 (II semestr - obowiązkowo I i II rok Rzeźba st. jednolite);
2. Studium Głowy
  - a. klasyczne studium głowy zawierające właściwe proporcje głowy, z uchwyceniem charakteru modelu, z zaprojektowaną plintą (wykadrowanym sposobem postawienia/zamocowania/wykończenia podstawy rzeźby), skala 1:1, materiał – glina, po uzgodnieniu odlew w gipsie (można zaproponować odlew w innym materiale);
  - b. studium głowy jw. uwzględniające materiał, w którym zostanie wykonana docelowo, skala 1:1;
  - c. studium głowy jw. w powiększeniu, skala 3:1, 4:1 ...;
  - d. studium głowy przedstawiające emocje modelu z minimalnym wykorzystaniem środków wyrazu, skala i materiał dowolny;
  - e. tors z głową/studium – analiza relacji stopnia zaawansowania studium głowy do torsu, odpowiednio wykadrowana kompozycja, skala 1:1, glina ew. odlew w innym materiale;
3. Mowa ciała. Studium gestu – przeanalizuj budowę ciała ludzkiego, jego ruch i dynamikę. Wybierz dowolny fragment ciała, przeanalizuj jego konstrukcję, napięcia, proporcje oraz zinterpretuj wybrany przez siebie układ lub gest, kładąc szczególny nacisk na czytelność zaproponowanej koncepcji. Zbuduj samodzielną formę przestrzenną podkreślającą wybrany aspekt zaproponowanej koncepcji rzeźbiarskiej;  
realizacja prac poprzedzona licznymi szkicami rysunkowymi i rzeźbiarskimi;  
temat dowolny; skala i materiał zależą od koncepcji, temat całoroczny
4. Studium przedmiotu – wybierz dowolny obiekt (np. architektoniczny), któremu poprzez transformację bryły nadaj cechy ludzkie, czyli poddaj procesowi antropomorfizacji. Analizując ten obiekt, zbuduj samodzielną formę przestrzenną, podkreślającą wybrany aspekt zaproponowanego procesu antropomorfizacji;  
realizacja prac poprzedzona licznymi szkicami rysunkowymi i rzeźbiarskimi;  
temat dowolny; skala i materiał zależą od koncepcji, temat całoroczny
5. Temat własny – temat przedstawiający kompozycję rzeźbiarską opartą o figurację.  
realizacja prac poprzedzona licznymi szkicami rysunkowymi i rzeźbiarskimi,  
temat dowolny; skala i materiał zależą od koncepcji, temat całoroczny