

II PRACOWNIA MALARSTWA

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

prof. zw. Mariusz Kruk

dr Magdalena Kleszyńska, ad.

magdalena.kleszynska@uap.edu.pl

SEMESTR ZIMOWY I LETNI

2021/2022

PATRZEĆ, WIDZIEĆ, MYŚLEĆ, MALOWAĆ, NIE ODWRACAĆ SIĘ

W Pracowni przedstawiamy ćwiczenia prowadzące do szerszego malarskiego postępowania i postrzegania rzeczywistości. W konsekwencji proponujemy większe bogactwo sposobów budowy dzieła, poprzez możliwość wykorzystania różnorodnych materii. Obraz „klasyczny” jest „przewidywalny”, wszystkie na nim postawione formy i znaki, z konieczności są wykonane farbą. Natomiast obiekt malarski przestawszy być obrazem, ma mniejszy stopień "fałszu" (rozumianego pozytywnie). Przedstawiona w ten sposób sytuacja bądź jakiś problem, jest bardziej dotykającym konkretem. Mimo, że zasady tworzenia są podobne, lecz stopień trudności poprzez mniejszą iluzoryczność zbudowania dzieła, jest większy. W konkluzji chodzi o wypracowanie innego rodzaju myślenia, widzenia i przedstawiania widzenia, niż to, które towarzyszyło pracy przy obrazie „klasycznym”. Dzieła wychodzące od obiektów malarskich, a nawet je przekraczające, są w większości przypadków bardziej wyraziste i dobitne. Jednakże pamiętajmy, że nie wszystkie podejmowane tematy ww. postępowaniami da się przedstawić. Stąd istotność również malarstwa sztalugowego. Także pewne „wrażenia” należy przedstawiać klasycznie, inne zaś innymi środkami.

UCZYMY BUDOWANIA FORMY I STOSOWANIA BARWY

Uwagi ogólne do zadań / tematów / realizacji:

- „[...] nie widzę tego, co >>naprawdę<< się przede mną znajduje, widzę to, czego zostałem nauczony widzieć [...]” (Michał Rydlewski, *Czy normalna ludzka ręka ma pięć palców?*, Filozofuj! 2019 nr 4(28))
- przedmiot opracowywany, powinien zaistnieć w nowej formule
- przekraczanie nawyków w sposobie oglądu przedmiotu / sytuacji
- zmiana rzeczywistego, ukazanego przedmiotu, poprzez zmianę barwy i formy
- możliwość ukazania i wyrażenia emocji
- „[...] starajmy się o to, by każdą wypowiedź umieć sprowadzić do formy nie zawierającej innych imion oprócz imion konkretnych.” (Tadeusz Kotarbiński, w: Leszek Kołakowski, *Ułamki filozofii*, wyd. Prószyński i S-ka, Warszawa 2017)
- do każdego tematu student obowiązkowo przedstawia (przynajmniej) 10 szkiców / projektów oraz moodboard
- technika: malarstwo, kolaż, asamblaż, obiekt malarski, grafika, film, instalacja, itp.

SEMESTR 1 / ZIMOWY

TEMAT: „POŻARTUJMY” Z RZECZYWISTOŚCI

W świecie pełnym sprecyzowanych poglądów, podziałów, stron, konfliktów, w świecie paradoksów, memów, szybkiej historii, aktualizowanych co kilka godzin wiadomości, nachalnych nagłówków, przewidywalnych klasyfikacji i zupki instant – okazuje się być ważna harmonia, balans i roztropne działanie. W świecie, w którym spotykają się dzieła sztuki takie jak *Play-Doh* Jeffa Koonsa z pracami artysty Soasiga Chamaillarda, czy seriami realizowanym przez Chapman Brothers, zauważalne staje się to, że poprzez sztukę można odnaleźć mityczne przymioty: równowagę, dystans, harmonię, żart i otwartość w obrębie opracowywanych zagadnień. Że, poprzez sztukę możemy czasem w frywolny, lekki, zabawny sposób poruszać trudne tematy – niejako, mrugając do odbiorcy, ale dając mu jasny sygnał, że mimo wszystko – widzimy i dostrzegamy, ale pozwalamy i zachęcamy do konstruowania własnej, wyważonej oceny.

W ramach tematu w semestrze pierwszym – zimowym, sugerujemy by zmierzyć się z tym trudnym konstruktem, który proponuje nam, jako twórcom, przekazanie ważkich tematów w sposób mniej oczywisty i poza megalomanią czy bufonadą.

Zatem, na podstawie wybranego fragmentu / rozdziału / zagadnienia / myśli - z książki autorstwa Benjamina Hoffa, zatytułowanej „Tao Kubusia Puchatka” zrealizuj dzieło plastyczne.

(Książka, w formie pdf zostanie wysłana mailem, jest także ogólnodostępna w internecie, a także w Bibliotece Raczyńskich - w pięciu filiach.)

Dowolna forma (obiekt, kolaż, asamblaż, obraz, instalacja, itp.)

SEMESTR 2 / LETNI

TEMAT: LOTERIA

„Nie ma czegoś takiego jak przypadek. Cóż to bowiem jest przypadek? To tylko usprawiedliwienie tego, czego nie jesteśmy w stanie zrozumieć.” / Wiesław Myśliwski *Traktat o łuskaniu fasoli*

„Nawet to, co najbardziej przypadkowe, jest w ostatecznym rachunku koniecznością.” / Arthur Schopenhauer

„Przypadek to słowo pozbawione sensu; nie ma niczego, co nie miałoby swoich przyczyn.” / Voltaire

Na postawie losowo(?) wybranego przedmiotu oraz odniesień, skojarzeń, ścieżek interpretacyjnych, linków, odnóg, dedukcji, analizy, analogii, wzmianek – względem niego – stwórz dzieło sztuki.

Dowolna forma (obiekt, kolaż, asamblaż, obraz, instalacja, itp.)

ZALECANE

Książki:

1. Jerzy Ludwiński „Sztuka w epoce postartystycznej i inne teksty”
2. Wassily Kandinsky „Punkt i linia a płaszczyzna. Przyczynek do analizy elementów malarskich.”
3. Władysław Strzemiński „Teoria widzenia”
4. Juan Eduardo Cirlot „Słownik symboli”
5. Maria Poprzęcka „O patrzeniu”
6. Edmund de Waal „Biały szlak”
7. Leszek Kołakowski „Ułamki Filozofii”
8. Pavel Ota „ Śmierć pięknych saren.”
9. Władimir Sorokin „Zamieć”
10. Wiesław Olszewski „Chiny zarys kultury”
11. Akinari Ueda „ Po deszczu przy księżycu”
12. Jun'ichiro Tanizaki „Pochwała cienia”

Magazyny:

1. Kolaj Magazine (Biblioteka UAP)
 2. Fragile - pismo kulturalne „CHINY” nr 3-4/2020
-

ZALICZENIA / WPISY / SESJA :

ZIMOWA : przegląd – 17 oraz 19.01.2022, w godz. 10-14, bud. A, sala 303 / Na przegląd semestralny proszę przynieść wszystkie prace, które zostały wykonane w ciągu całego semestru, w II Pracowni Malarstwa.

LETNIA : przegląd – 16 oraz 18.05.2022, w godz. 10-14, bud. A, sala 303 / Na przegląd semestralny proszę przynieść wszystkie prace, które zostały wykonane w ciągu całego roku akademickiego, w II Pracowni Malarstwa.

Obowiązkowo: dokumentacja zrealizowanych dzieł plastycznych

Zdjęcia:

- formy przestrzenne/obiekty - fotografia z minimum trzech stron + detal
- formy "płaskie" - fotografia *en face* + detal
- zdjęcia realizacji (dzieła) powinny być wykonane na jednolitym, monochromatycznym tle - najlepiej jednak na bieli
- pliki JPEG/JPG
- rozdzielczość 300 dpi
- szer. minimalna 1024 pikseli

Filmy/animacje:

- zamieszczone na VIMEO lub YOUTUBE, a link do filmu przesłać na adres e-mailowy lub przesłać w zamkniętym pliku - typu PDF
- stopklatki z filmu (do 10 sztuk)

+ Opis:

- imię, nazwisko, wydział, kierunek, lic/mgr, rok studiów
- opis dzieła do 400 słów
- plik zapisany jako PDF

WYSTAWA KOŃCOWOROCZNA : 6.06.2022 (otwarcie)

Więcej o Pracowni:

Strona uap.edu.pl / ścieżka:

UAP— Uczelnia — Wydziały — Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa — Katedra Interdyscyplinarna — II Pracownia Malarstwa

Facebook:

II Pracownia Malarstwa Mariusza Kruka

Ważne informacje:

Strona uap.edu.pl / ścieżka:

UAP — Dla Studentów — Regulamin Studiów