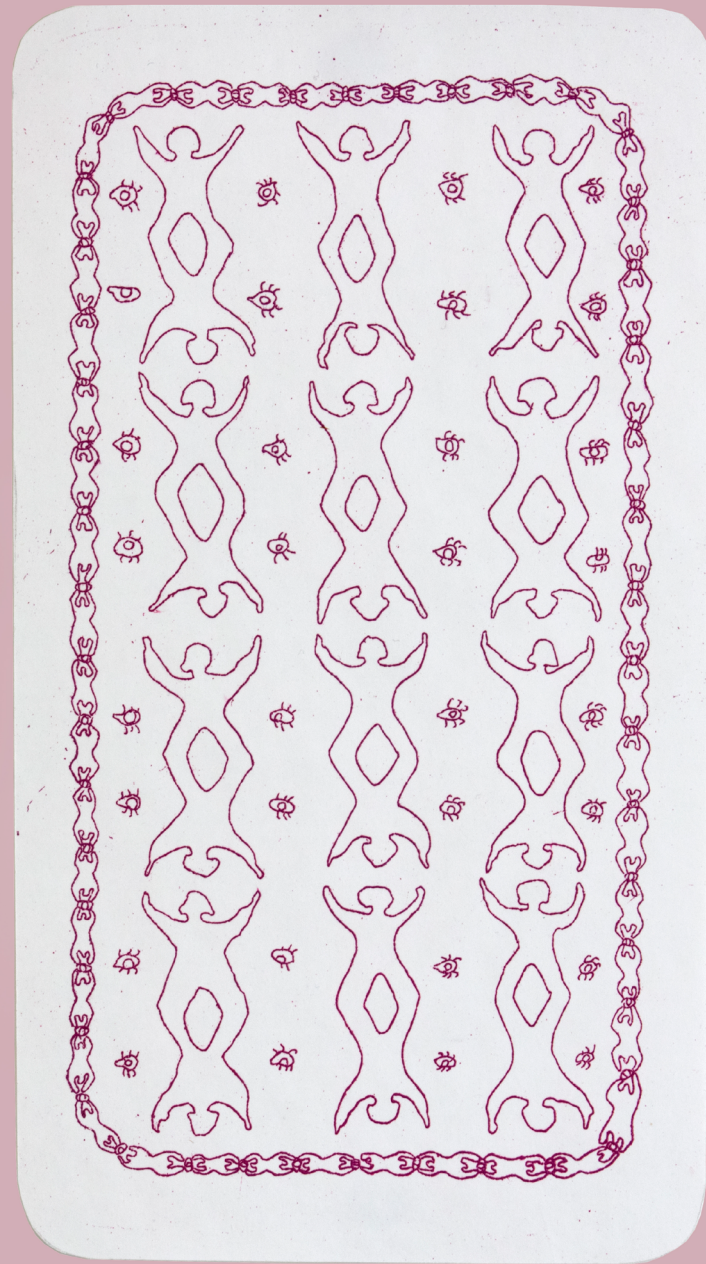


„Joker”

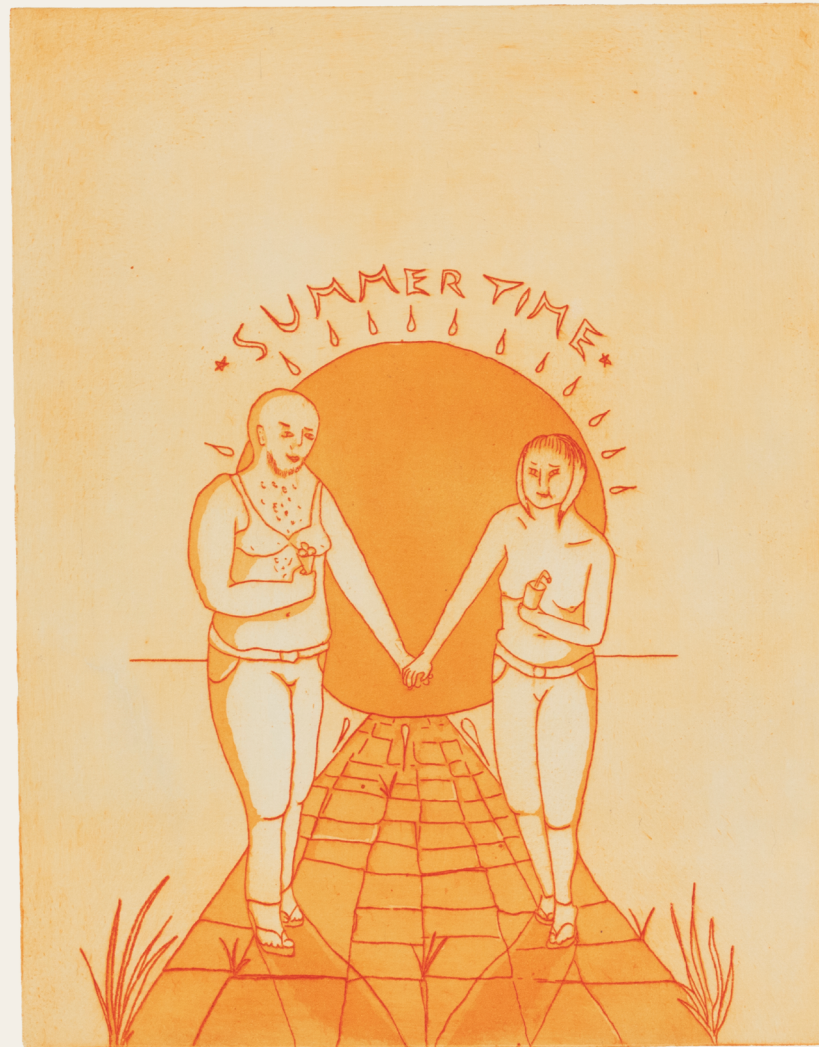


Aleksandra Wawrzyniak



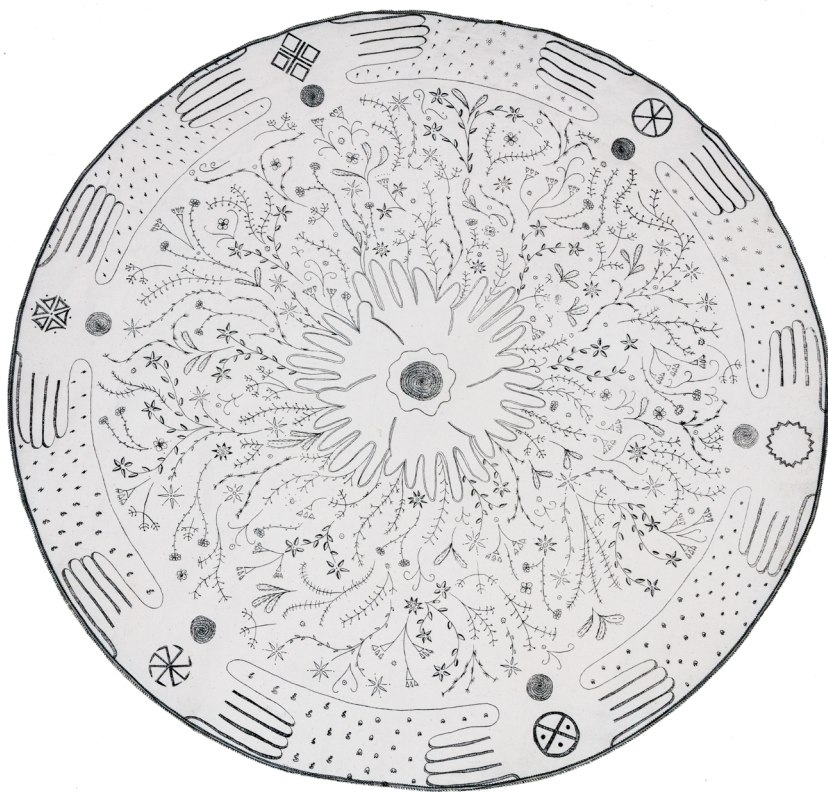
„Ból”

Aleksandra Wawrzyniak



„Summer Time”

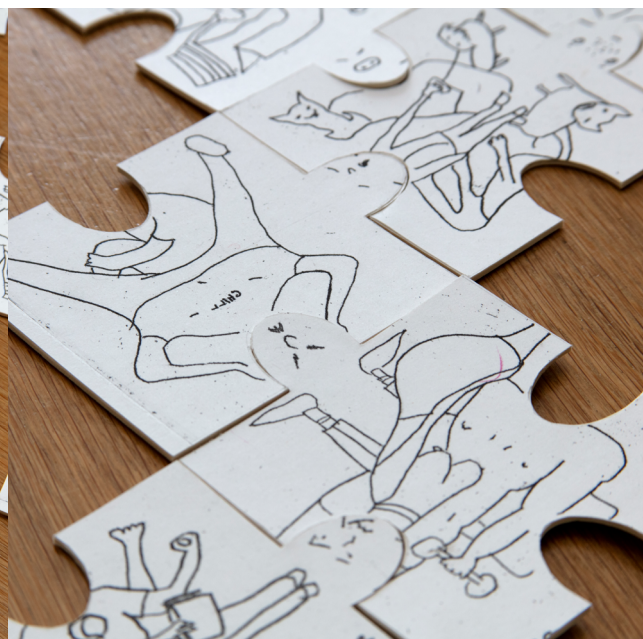
Aleksandra Wawrzyniak



„Od powietrza, głodu, ognia i wojny [...]”

Obrus ochronny został stworzony w oparciu o wzory haftu kujawskiego. Artystka dostrzegła w nim charakter starego języka, którego znaczenie próbowała odnaleźć. Wzory umieszczone na obrusie są reprezentacją roślin, które były używane przez ludy słowiańskie do ochrony domostw przed zarazą, głodem, wojną. Kompozycja mieści się w zamkniętym kręgu, który symbolizuje przepływ energii z tego co ludzkie, do tego co boskie. Całość zamyka się w pierścieniu dawnych bóstw słowiańskich do których składane były ofiary dziękczynne i błagalne. Artystka zastanawia się nad przydatnością tego rodzaju obiektów. W jakich okolicznościach mógłby nastąpić powrót do wiary w ich znaczenie.

Aleksandra Wawrzyniak



„Polska sałatka”

Aleksandra Wawrzyniak



„Samo tracenie”

Aleksandra Wawrzyniak



„Samo ciążenie”



Aleksandra Wawrzyniak