

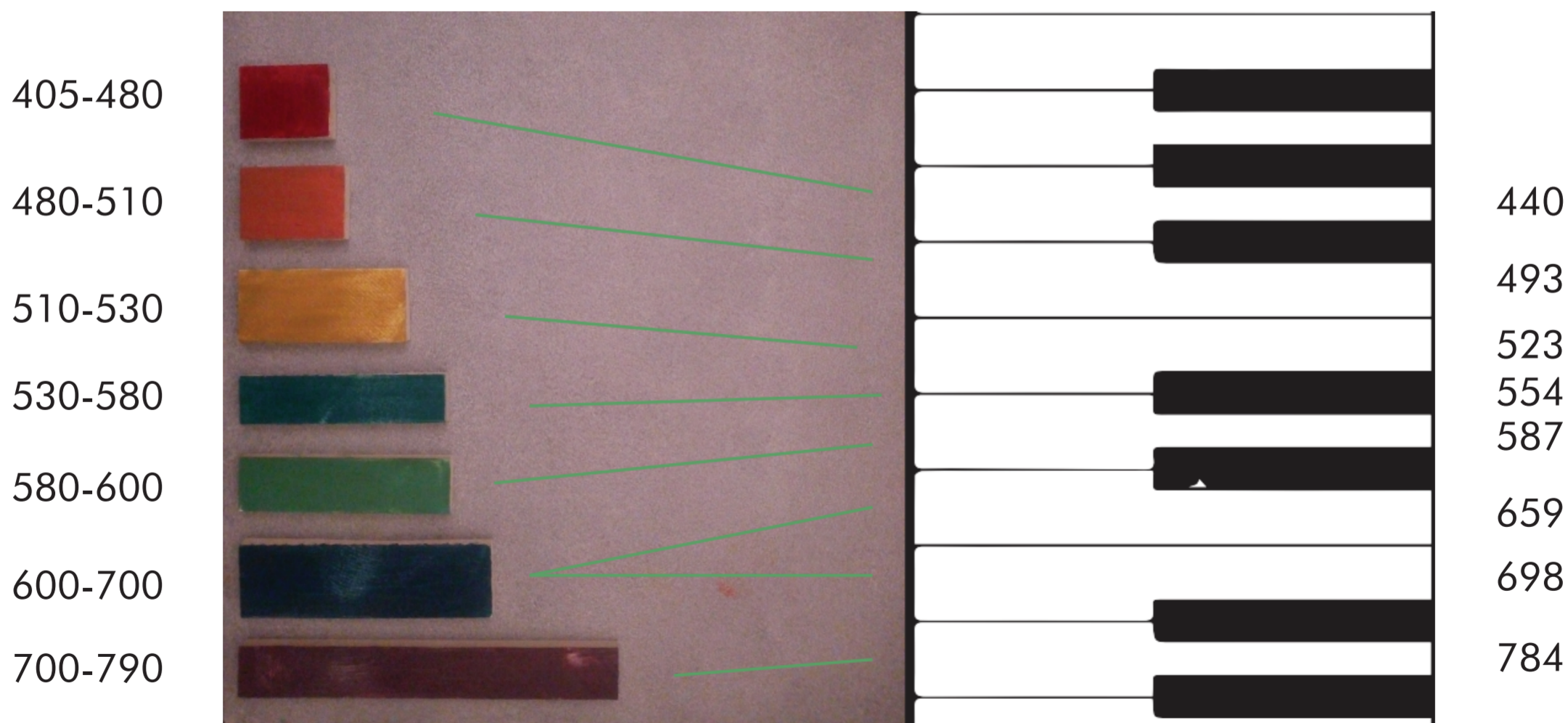
WŁAŚCIWOŚCI  
FAL DŹWIĘKOWYCH  
I FAL ŚWIATŁA  
WIDZIALNEGO

JAKUB ŁUCZAK

W PIERWSZEJ MOJEJ PREZENTACJI ORAZ PODCZAS KONSULTACJI ON-LINE OPISAŁEM MOJE ODKRYCIE, KTÓRE DOTYCZYŁO ZWIĄZKÓW POMIĘDZY FALAMI DŹWIĘKOWYMI ORAZ FALAMI ŚWIATŁA. DLA JASNOŚCI PRZEKAZU PRZESDSTAWIĘ JE PONOWNIE, GDYŻ JEST ONO PODSTAWĄ PRAC, KTÓRE ZACZAŁEM PRZYGOTOWYWAĆ I KTÓRYCH SZKICE SĄ ZAWARTE NA KOLEJNYCH STRONACH.

CZĘSTOTLIWOŚĆ DRGAŃ FAL DŹWIĘKOWYCH MA PODOBNE ZAKRESY JAK CZĘSTOTLIWOŚĆ DRGAŃ FAL PODSTAWOWYCH KOLORÓW ŚWIATŁA WIDZIALNEGO

THZ - HZ

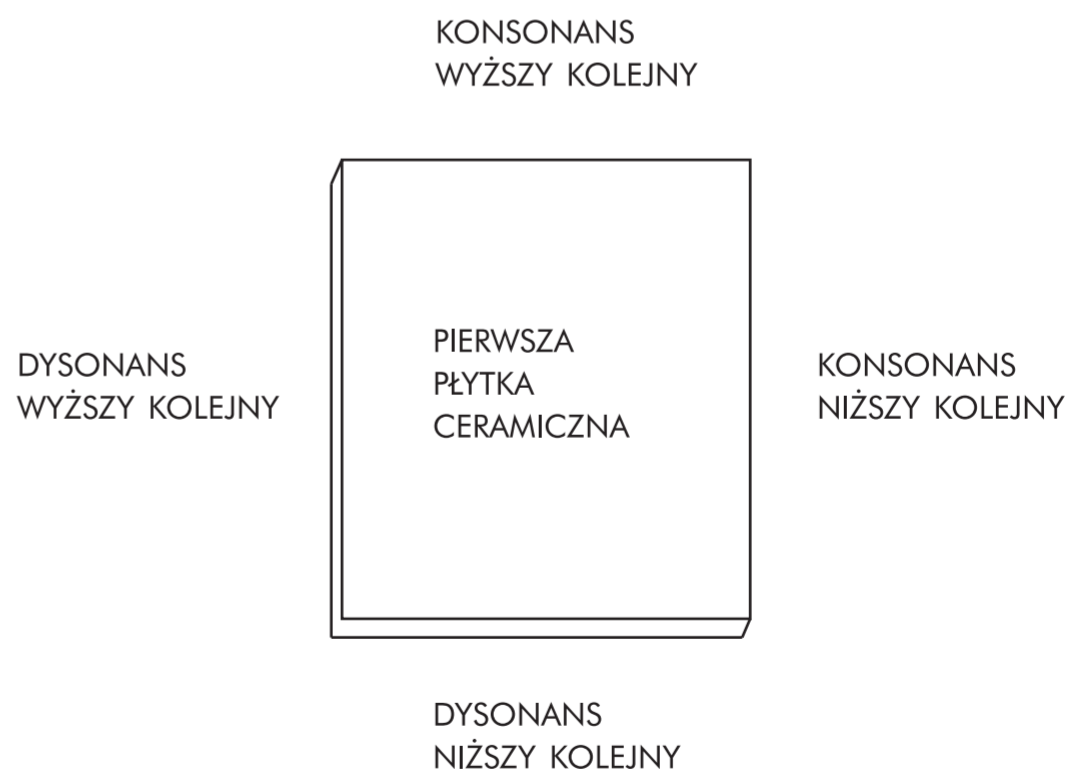


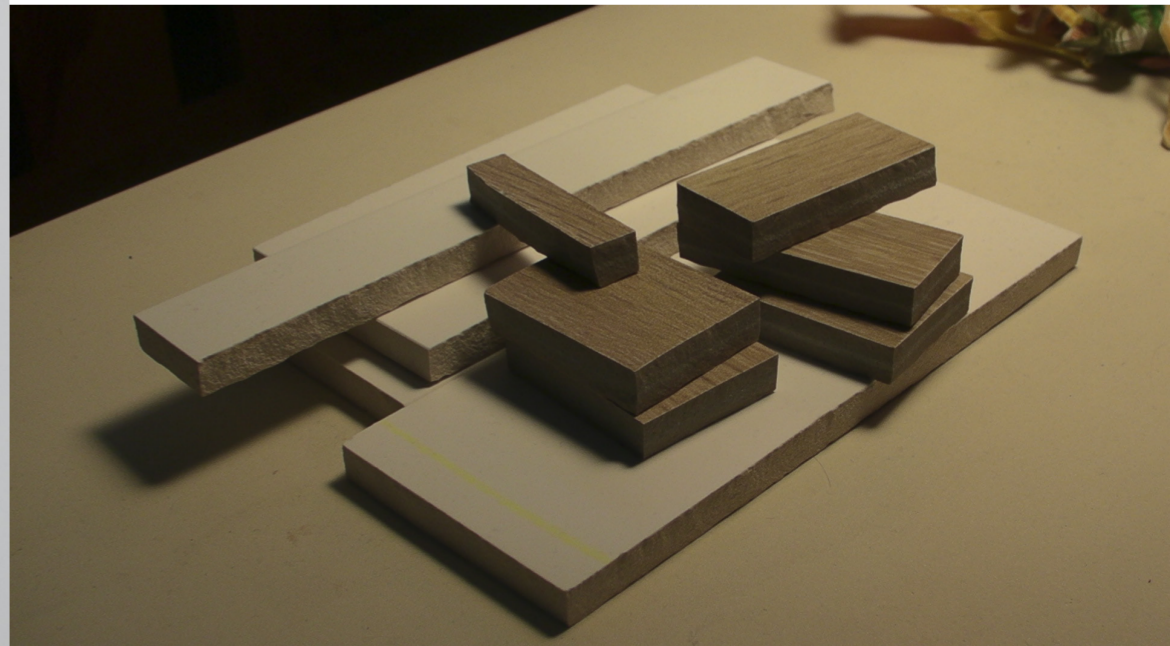
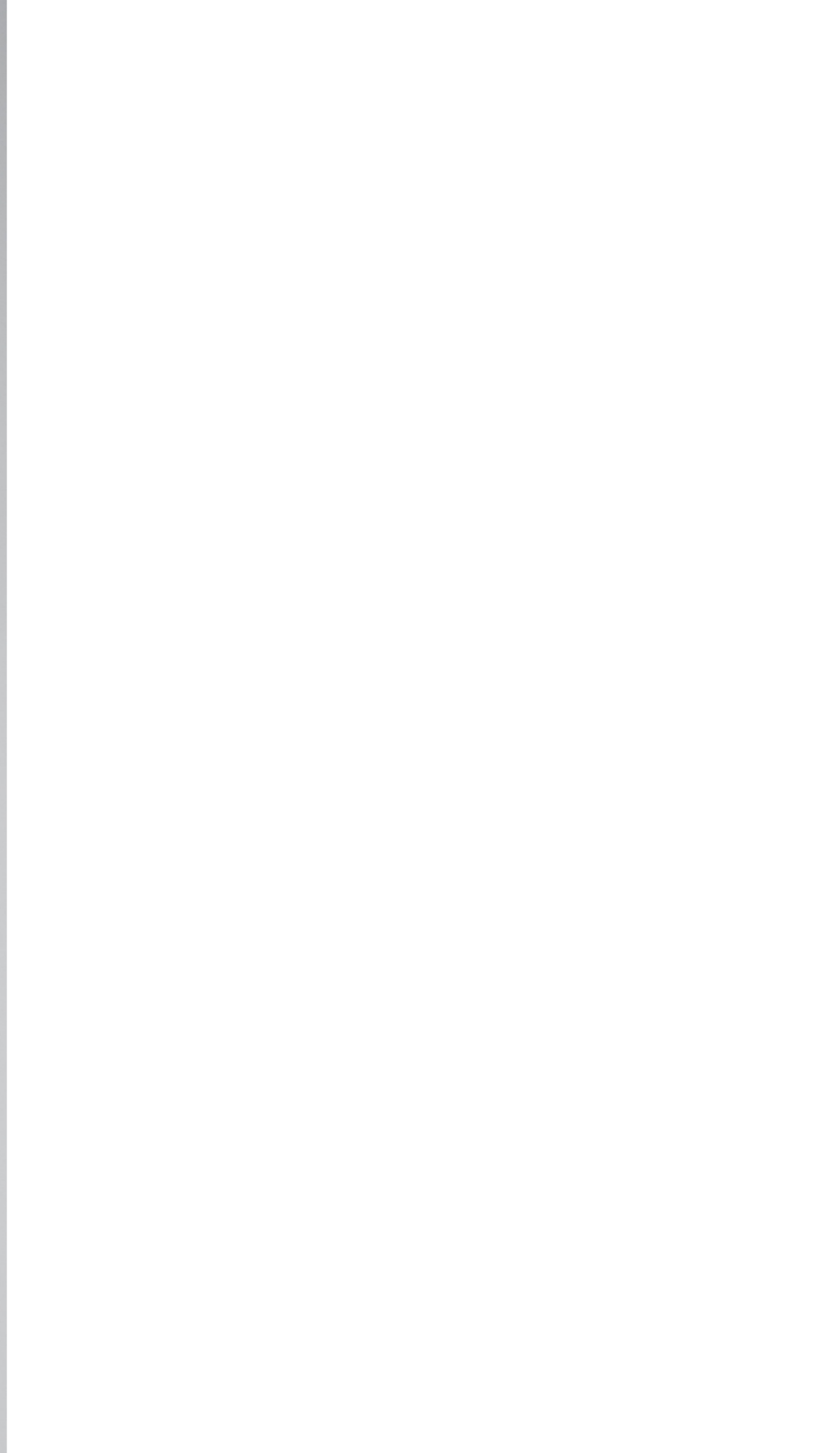
# PRACA NR 1

## ODPAD CERAMICZNY

GENERALNY KIERUNEK, KTÓRY PRZYBRAŁEM PRZY OPRACOWYWANIU MOICH POMYSŁÓW, TO WYKORZYSTANIE INSPIRACJI MUZYCZNYCH (LUB DŹWIĘKOWYCH) DO WYKONANIA - PRZYNAJMNIEJ POCZĄTKOWO - PROSTYCH KOMPOZYCJI WIZUALNYCH. JAKO TWORZYWA UŻYWAM MATERIAŁÓW BUDOWLANYCH, KTÓRE Z JAKICHŚ WZGLĘDÓW WZBUDZIŁY MOJE ZAINTERESOWANIE. NA TEN PRZYKŁAD W SZKICU PIERWSZEJ MOJEJ PRACY WYKORZYSTAŁEM ŚCINKI PŁYTEK CERAMICZNYCH - MAM DO NICH NIEOGRANICZONY DOSTĘP ZE WZGLĘDU NA PRACĘ W WYKOŃCZENIACH - DO WYKONANIA MOZAIKI NA ŚCIANIE WEDŁUG OKREŚLONEGO ALGORYTMU.

ODNIESIENIEM DO KAŻDEJ KOLEJNEJ BYŁA PIERWSZA PRZYKLEJONA PŁYTKA, A TAKŻE, CO WAŻNIEJSZE, MELODIA WALCA NR 10 OP 69 CHOPINA - PRZYKLEJANE PŁYTKI ODPOWIADAŁY KOLEJNYM DŹWIĘKOM MELODII. W ZALEŻNOŚCI CZY NASTĘPUJĄCY DŹWIĘK BYŁ KONSONANSEM LUB DYSONANSEM W STOSUNKU DO POPRZEDNIEGO, WYŻSZY BĄDŹ NIŻSZY NIŻ POPRZEDNI, UMIESZCZAŁEM PŁYTKĘ W ODPOWIEDNIM SEKTORZE.





## PRACA NR 2

### ROZPOZNANI

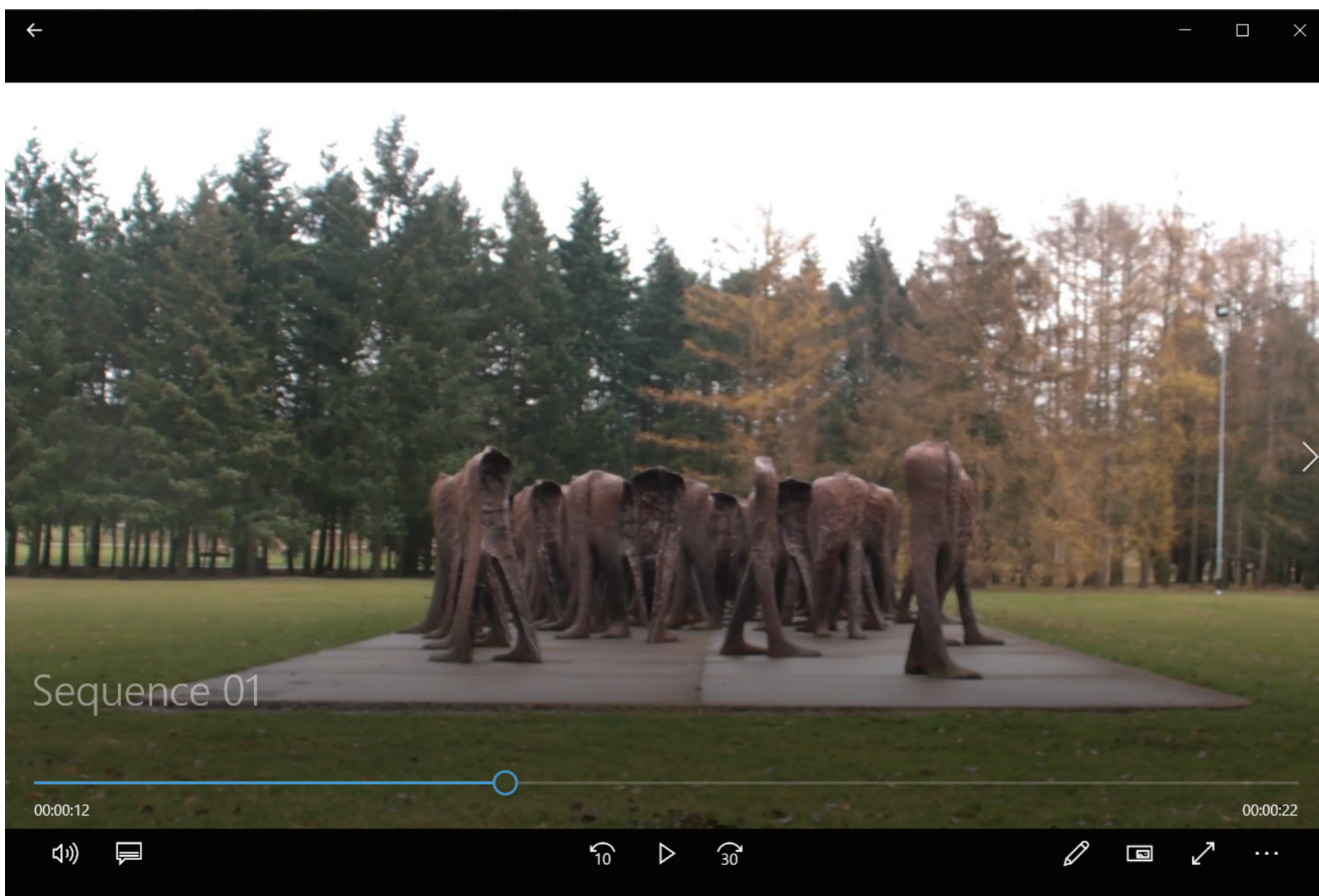
W KOLEJNEJ PRACY INSPIRACJĄ BEZPOŚREDNIĄ BYŁA RZEŻBA MAGDALENY ABAKANOWICZ *NIEROZPOZNANI*, ZNAJDUJĄCA SIĘ NA POZNAŃSKIEJ CYTADELI. KAŻDA Z FIGUR PRZY LEKKIM UDERZENIU DRGA W JEDNEJ WIODĄCEJ, DAJĄCEJ SIĘ OKREŚLIĆ, CZĘSTOTLIWOŚCI. DŹWIĘK TEN DA SIĘ PRZYPORZĄDKOWAĆ DO KOLORU WEDŁUG SCHEMATU OPISANEGO WCZEŚNIEJ.

POSTANOWIŁEM ZATEM ZBADAĆ (ROZPOZNAĆ) Z JAKICH DŹWIĘKÓW SKŁADA SIĘ PRACA ABAKANOWICZ. ŻEBY BADANIE MIAŁO WYMIAR MATERIALNY, LECZ BY NIE NARUSZYĆ PIERWOTNEJ INTEGRALNOŚCI RZEŻBY, DO OZNACZANIA UŻYŁEM TAŚM MASKUJĄCYCH W OKREŚLONYCH KOLORACH.



WIDEO, DO KTÓREGO PONIŻEJ ZNAJDUJE SIĘ LINK, JEST WSTĘPEM DO PRACY, KTÓRA ZAKŁADA OZNACZENIE WYSZKICH FIGUR. PLANUJĘ ZREALIZOWAĆ CAŁOŚĆ W NAJBLIŻSZYM CZASIE.

[https://drive.google.com/file/d/1Q\\_9WcwDxMPchr\\_RmXionFY3JaZSghQ4C/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1Q_9WcwDxMPchr_RmXionFY3JaZSghQ4C/view?usp=sharing)



## PRACA NR 3

### ANALIZA ILOŚCIOWA

Z OSTATNIEGO SZKICU JESTEM NAJMNIJ ZADOWOLONY, JEDNAK MIMO TO POSTANOWIŁEM GO OPISAĆ Z UWAGI NA UŻYTY MATERIAŁ - WKRETY FARMERSKIE (TAKĄ MAJĄ NAZWĘ HANDLOWĄ, CHOĆ SŁUŻĄ DO MONTAŻU BLACHODACHÓWKI). PRODUKOWANE SĄ ORYGINALNIE W SZEROKIEJ PALECIE BARW.

MOTYWEM WYJŚCIOWYM W TYM SZKICU BYŁA ŚCIEŻKA DŹWIĘKOWA Z GRY VIDEO *SUPER MARIO BROTHERS* - KONKRETNIE JEDNA SZEROKO ROZPOZNAWALNA MELODIA. POLICZYŁEM Z JAKICH DŹWIĘKÓW W JAKIEJ ILOŚCI SIĘ ONA SKŁADA I Z ODPOWIADAJĄCEJ ILOŚCI I

KOLORÓW WKREŃTÓW STWORZYŁEM UKŁAD POŁĄCZONY NICIĄ, KTÓRY ODTWARZA STRUKTURĘ MELODII.

NIEMNIEJ TĘ PROPOZYCJĘ TRAKTUJĘ JAKO BARDZO WSTĘPNĄ Z NACISKIEM NA ATRAKCYJNOŚĆ MATERIAŁU, KTÓRY ZOSTAŁ TU UŻYTY.



