



portfolio

Maria Godawa

MARIA GODAWA

INFORMACJE OGÓLNE

email marysia.godawa@gmail.com
nr. tel. 500173211
data urodzenia 19.05.2000
zamieszkanie Poznań

EDUKACJA

Architektura - Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny
Abakanowicz w Poznaniu (2019 - teraz)



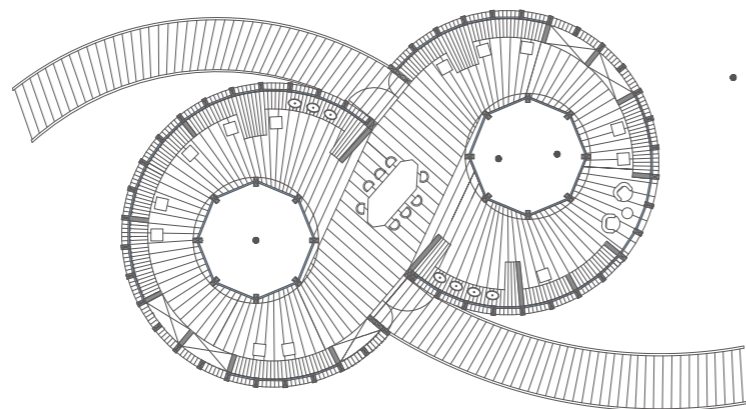
SPIS TREŚCI

ARCHITEKTURA I URBANISTYKA.....	3-16
01 szklarnia obiekt do ogrodoterapii	
02 Wyspa Północna	
03 Woonerf Sikorskiego	
04 dom kultury	
05 dom dwurodzinny	
06 kamienica przy ulicy Wawrzyniaka	
WZORNICTWO.....	17-22
07 bransoleta	
08 mebel	
09 ceramika	
10 bionika	
11 booklet	
RYSUNEK/MALARSTWO.....	23-24
12 prace wybrane	

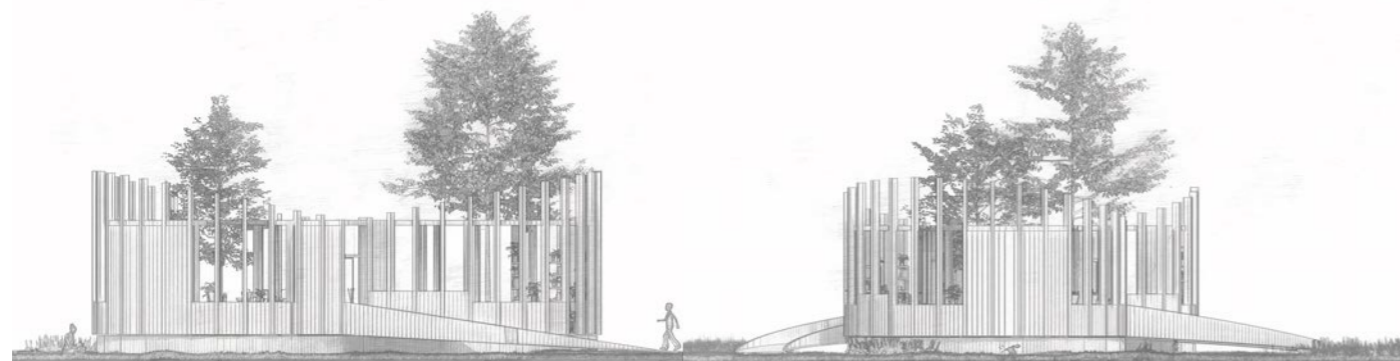
01 SZKLARNIA OBIEKT DO OGRODOTERAPII

Zaprojektowany obiekt odpowiada na hasło problemowe „Szałas na hałas” będąc miejscem wyciszenia i odpoczynku. Umożliwia relaksację poprzez przebywanie z naturą i pracę z roślinami. Główną funkcją obiektu jest prowadzenie ogrodoterapii. Ta forma leczenia polega na wykonywaniu manualnej pracy związanej z hodowlą i pielęgnacją roślin. Jest stosowana jako rodzaj rehabilitacji pacjentów z zaburzeniami psychicznymi i niepełnosprawnością ruchową, a także jest metodą uzupełniającą leczenie uzależnień. Ogrodoterapia może być również sposobem na integrację osób narażonych na wykluczenie społeczne.

Obiekt składa się ze słupów zwiększających swoją wysokość stopniowo wraz z odległością od jego centrum. Tworzy to pewnego rodzaju koronę zwieńczającą konstrukcję szklarni. Całość wykonana jest z drewna dębowego i szkła, co zapewnia jednolitość i czystość formy. Do wnętrza prowadzą dwie pochylnie umożliwiające wjazd osobom poruszającym się za pomocą wózków. Jej uniwersalny kształt umożliwia lokalizację obiektu w dowolnym miejscu, gdzie istnieje zapotrzebowanie na prowadzenie ogrodoterapii.

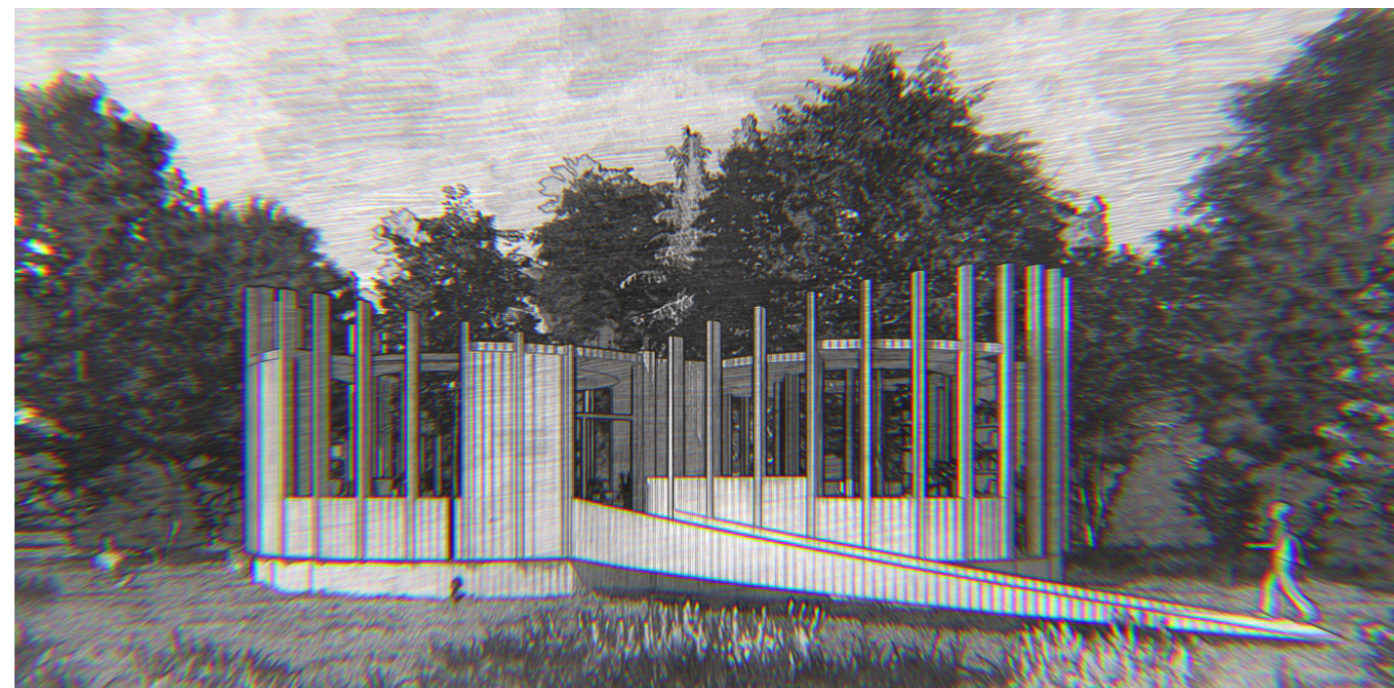
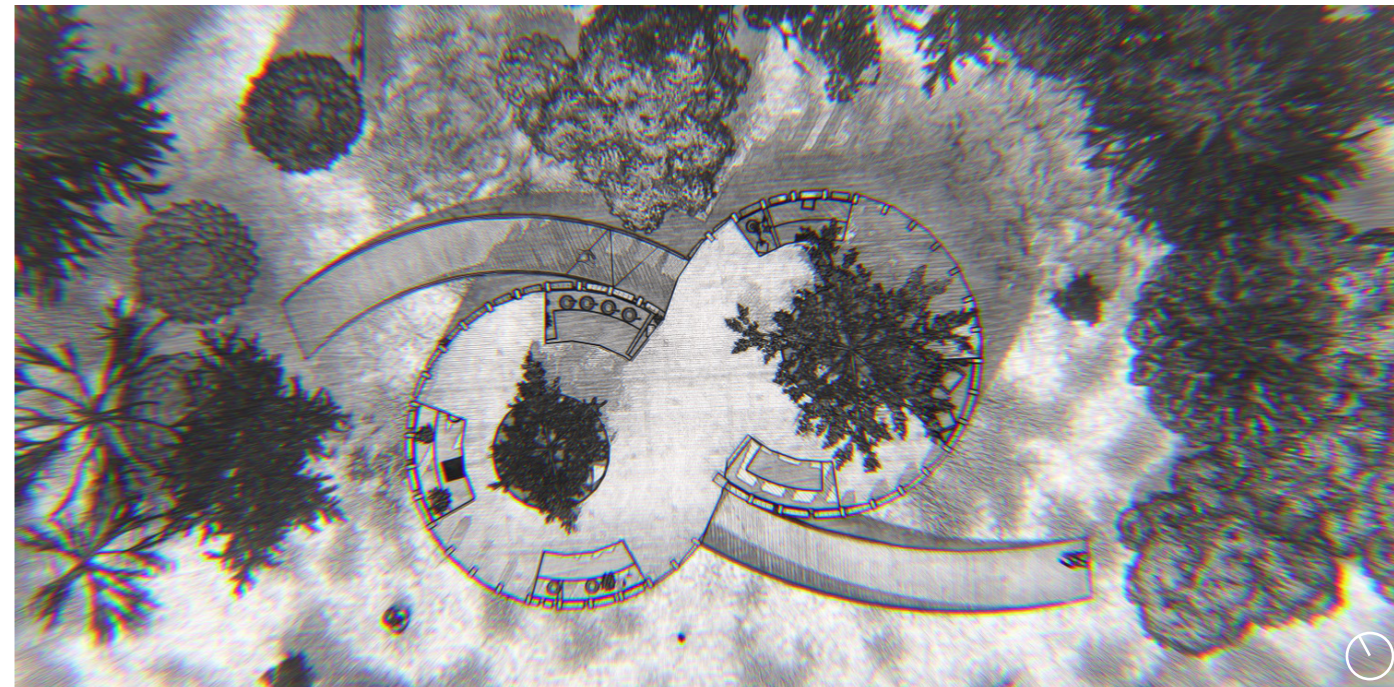


rzut poziomu 0
geometryczne ułożenie podłogi



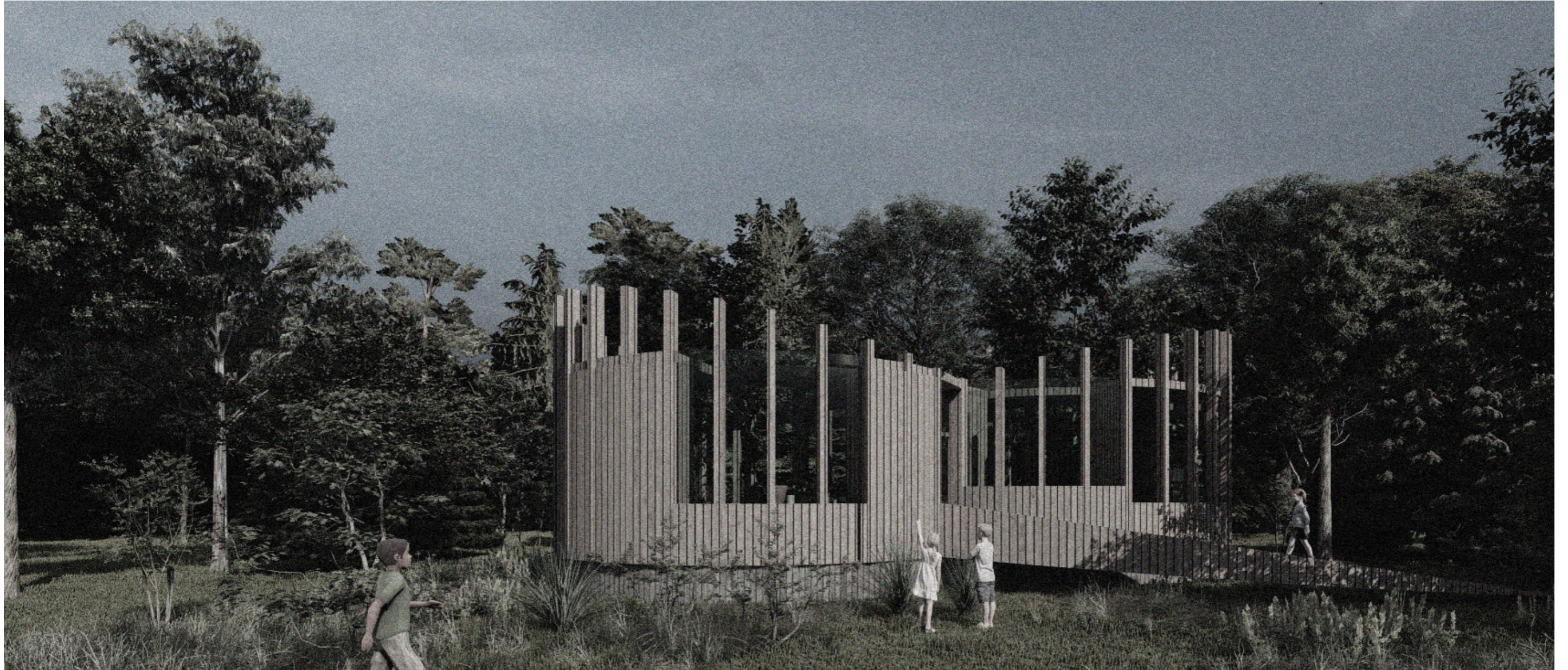
elevacja południowa

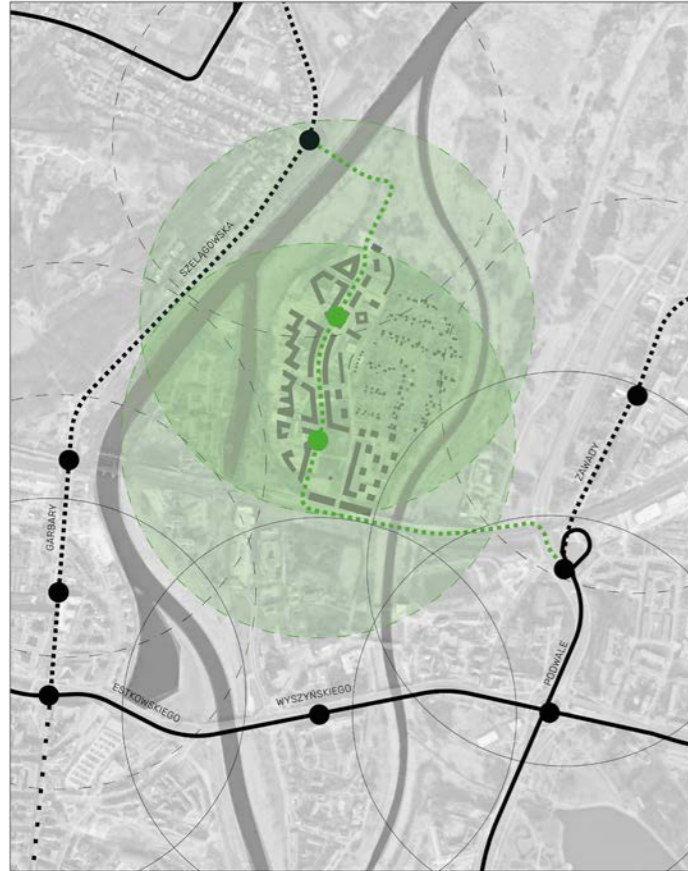
elevacja zachodnia





01 SZKLARNIA OBIEKT DO OGRODOTERAPII





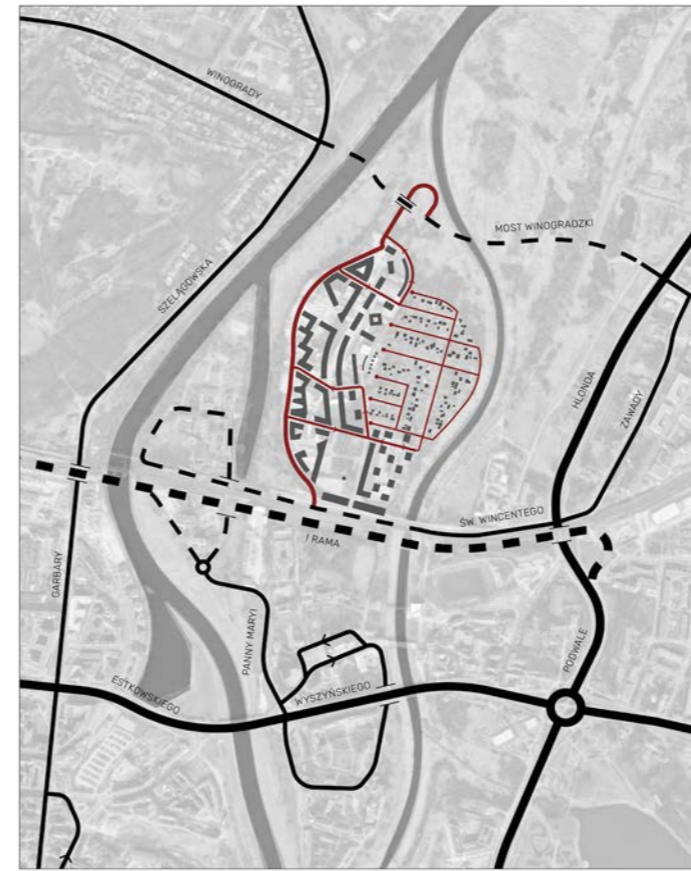
TRASY TRAMWAJOWE

- trasy tramwajowe
- trasy tramwajowe w realizacji
- przystanek
- dojscie 500m
- trasa tramwajowa planowana w ramach opracowania
- przystanek planowany w ramach opracowania
- dojscie 500m



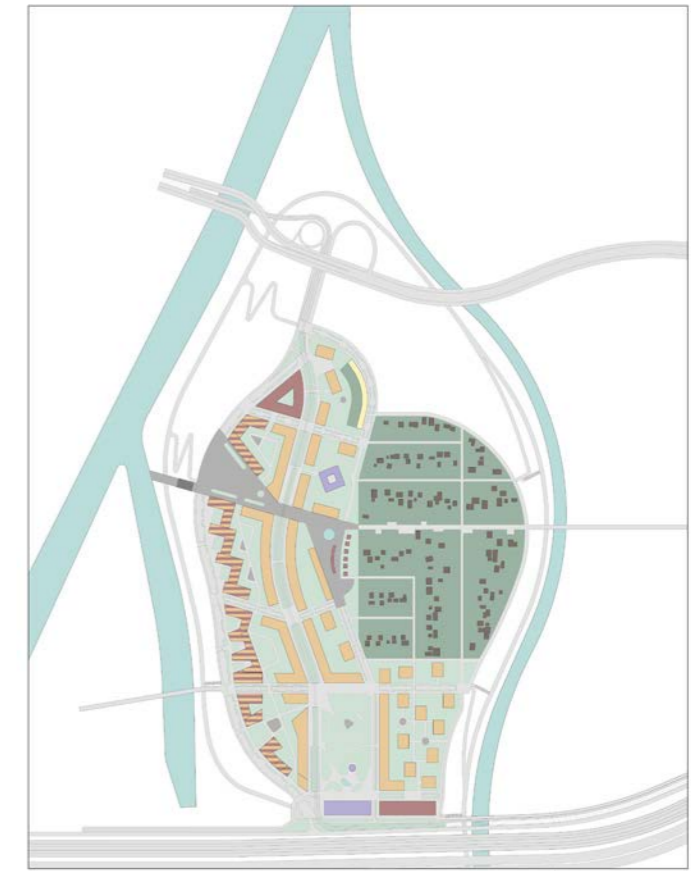
TRASY PIESZE I ROWEROWE

- wydzielone w ruchu ogólnym
- drogi rowerowe wydzielone
- powierzchnie komunikacji pieszo-rowerowej



DROGI

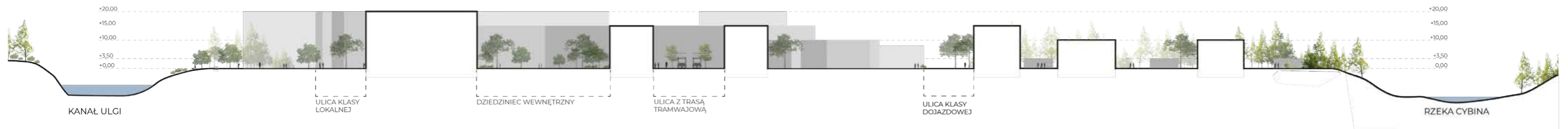
- drogi planowane
- drogi planowane w ramach opracowania



FUNKCJE

- zabudowa jednorodzinna szeregową
- zabudowa jednorodzinna mieszkaniowa
- zabudowa mw/usługowa
- zabudowa usługowa
- zabudowa usług oświaty
- domki działkowe
- zielen publiczna
- zielen prywatna
- place zabaw, siłownie zewnętrzne

02 WYSPA PÓŁNOCNA



03 WOONERF SIKORSKIEGO

Ulica została zaprojektowana z uwzględnieniem założeń formy woonerfu, jak i błękitno-zielonej architektury. Woonerf to przestrzeń, która ma być bezpieczna, przyjazna w użytkowaniu i przystosowana do potrzeb wszystkich grup zainteresowanych, tj. pieszych, rowerzystów

i kierowców. W Projekcie zachowana została myśl "safety by design", dzięki której kładzie się nacisk na bezpieczeństwo i uspokojenie ruchu samochodowego poprzez odpowiedni, przemyślany koncept podnoszący także estetykę przestrzeni. Zachowano w nim ulicę o ruchu

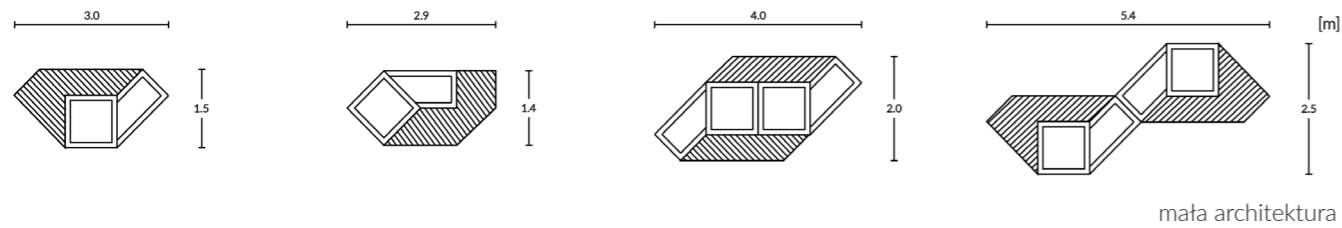
jednostronnym, wzdłuż której zostały wysunięte zielone strefy odpoczynku dla pieszych oraz zielone miejsca parkingowe. Ominięcie tych stref samochodem powoduje ciągłe zmiany kierunków jazdy. Ma to na celu spowolnienie ruchu drogowego i zwiększenie uważności na pieszych.



03 WOONERF SIKORSKIEGO

Projekt zielonych wysp, czyli przestrzeni wolnych od kostki brukowej, pokrytych różnorodną roślinnością ma sprzyjać rozwojowi społecznemu mieszkańców, jak i turystów odwiedzających Skawinę. Są to wysunięte strefy w formie trapezów równoramiennych o kącie rozwarcia 45 stopni. Idea takiego załamania linii jezdni ma widoczne zastosowanie także w indywidualnym projekcie małej architektury.

Mała architektura zawiera cztery podobne formy na bazie jednego modułu, składającego się z indywidualnego projektu siedzisk dopasowanych do formy donic na małe drzewa i kwiaty. Formy donic otoczone są palisadami



mała architektura



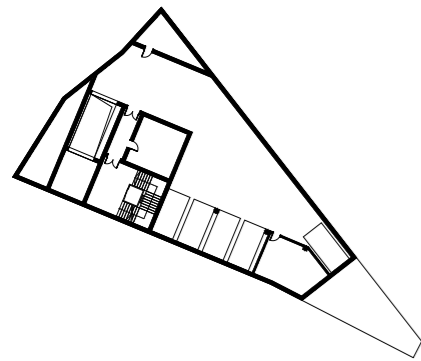
mała architektura



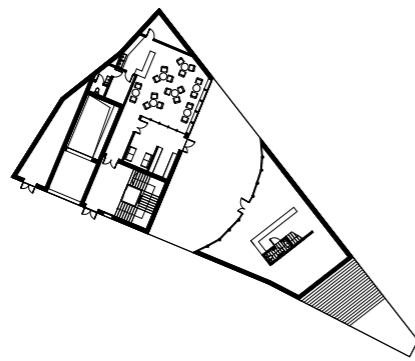
04 DOM KULTURY

Przygotowany projekt przedstawia dom kultury dla młodzieży wraz z galerią. W skład projektu wchodzi 2 budynki, jeden służy jako dom kultury z salami warsztatowymi, tanecznymi, plastycznymi oraz sceną - salą widowiskową usytuowaną na ostatniej kondygnacji. Drugi natomiast to galeria, gdzie użytkownicy domu kultury mają zapewnioną

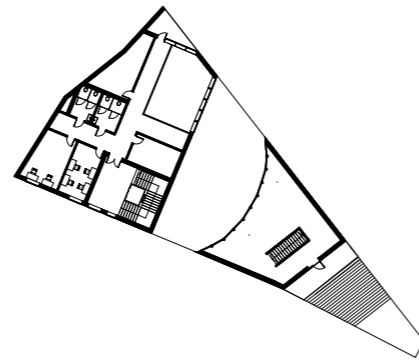
przestrzeń do prezentowania swoich prac. Na tyle budynku galerii zrobione zostały schody, które łączą projekt z pobliskim parkiem zapewniając publicznie dostępną przestrzeń do integracji. Układ 2 budynków z ścieżką pomiędzy nimi oddaje nawiązuje do skweru z ścieżką, który znajdował się tutaj przed powstaniem projektu.



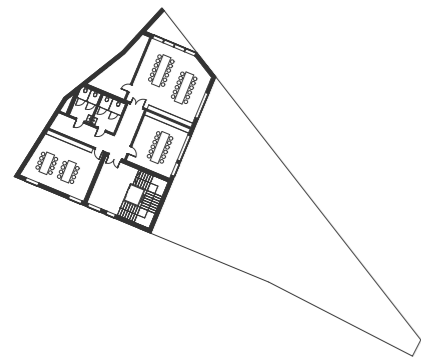
poziom -1
podziemny garaż



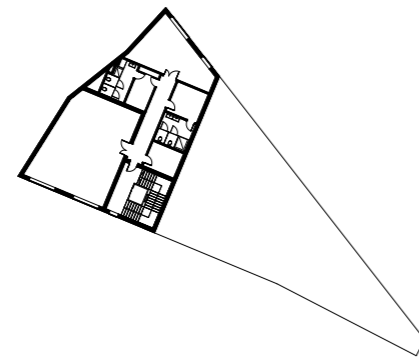
poziom 0
otwarta przestrzeń z kawiarnią i galerią z zewnętrznymi schodami



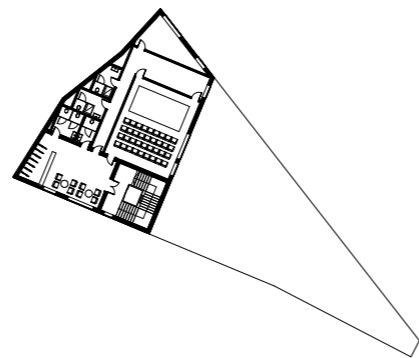
poziom +1
administracja i pierwsze piętro galerii



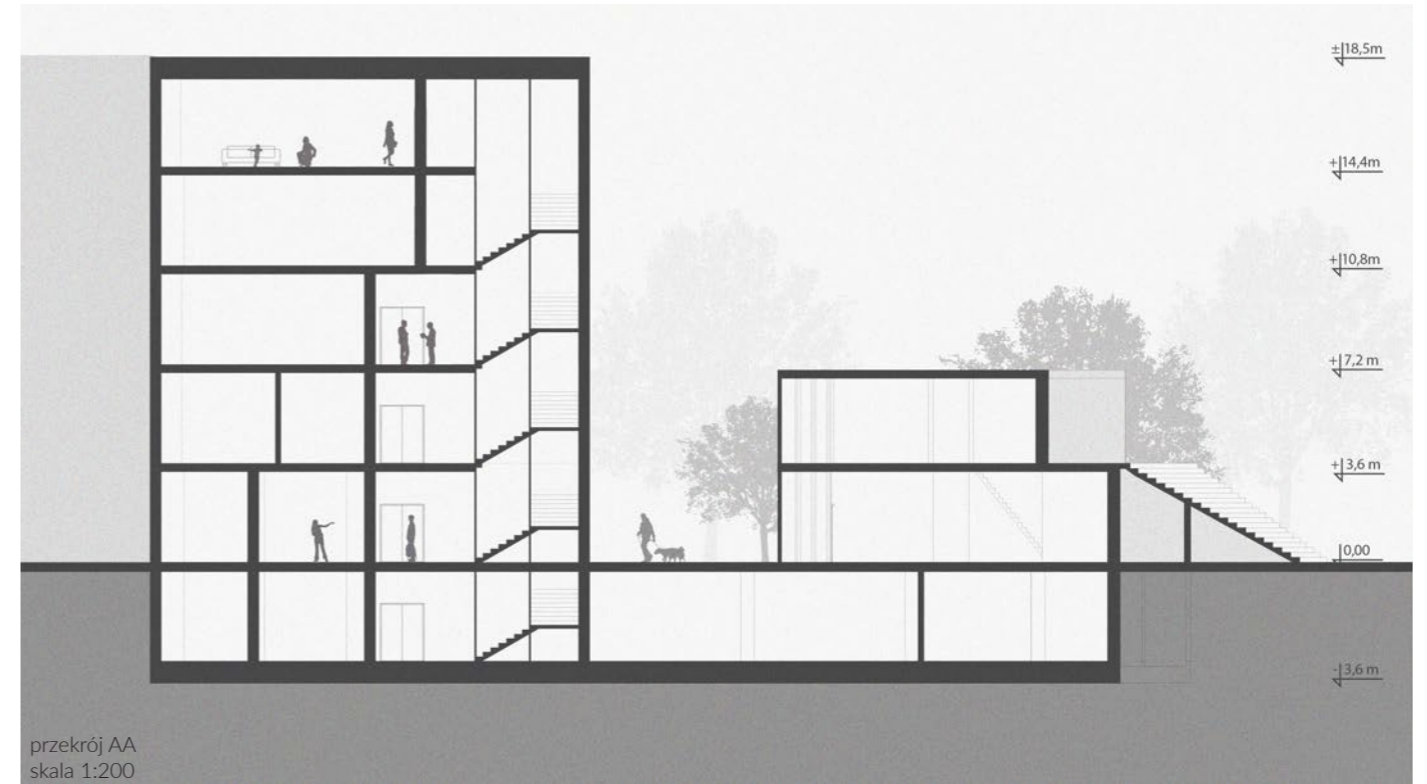
poziom +2
sale plastyczne



poziom +3
sale taneczne i teatralno - ruchowe



poziom +4
scena teatralna



przekrój AA
skala 1:200



zagospodarowanie terenu
Czartoria 4

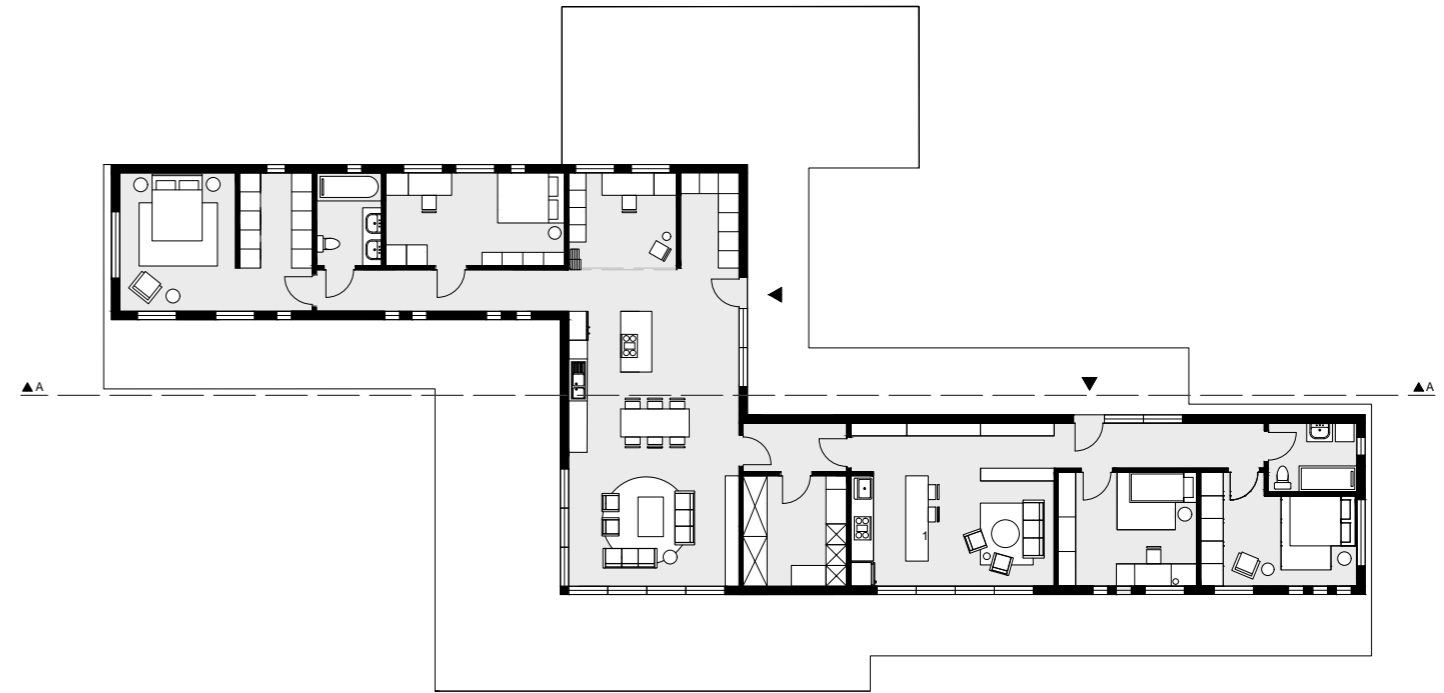
04 DOM KULTURY



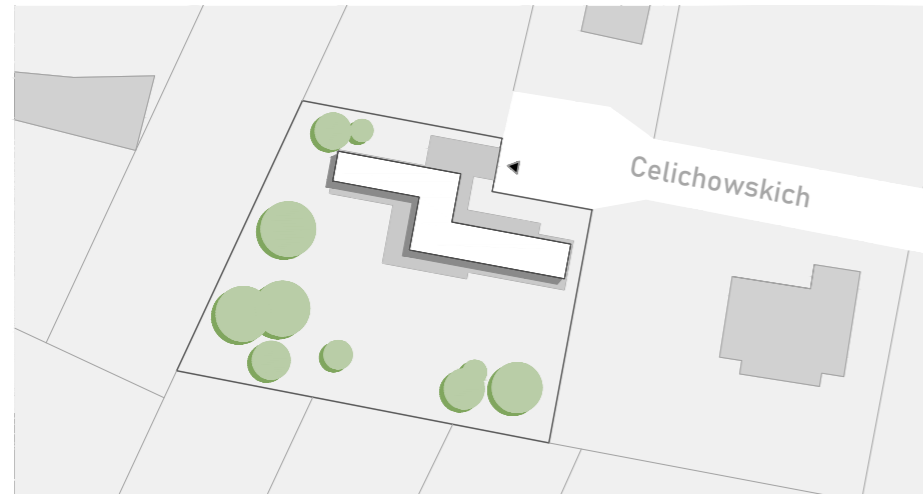
05 DOM DWURODZINNY NA MORASKU





Dom parterowy jest położony na Morasku w Poznaniu. Dojazd do działki znajduje się od ulicy Cielichowskich. Duży teren porastają drzewa liściaste. Ogród wraz z tarasami usytuowany jest w stronę południową, dzięki czemu do pomieszczeń dociera maksymalnie dużo naturalnego światła. Natomiast sypialnie i część biurową umieszczono od północy.

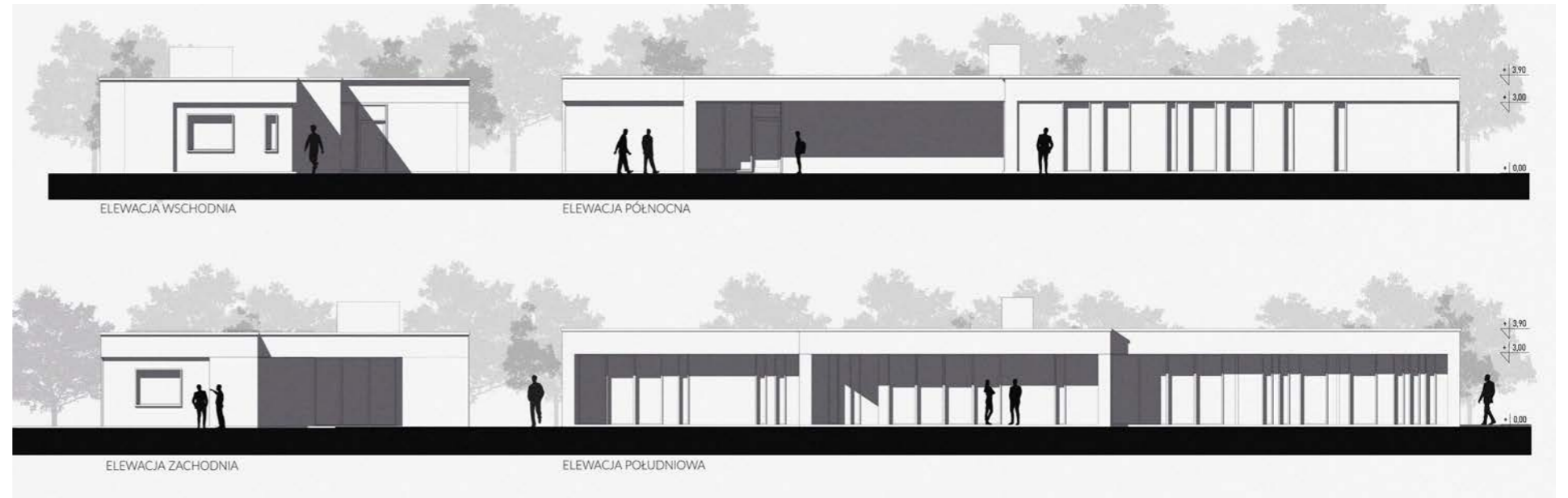
Dom zbudowany z myślą o rodzinie dwupokoleniowej. Osobne wejścia do niezależnych mieszkań zapewniają prywatność. Jediną przestrzenią wspólną są pomieszczenia gospodarcze. Zapewniają one ciąg komunikacyjny przez cały budynek. Obydwa mieszkania przeznaczone są dla trzyosobowych rodzin.



rzut poziomu 0



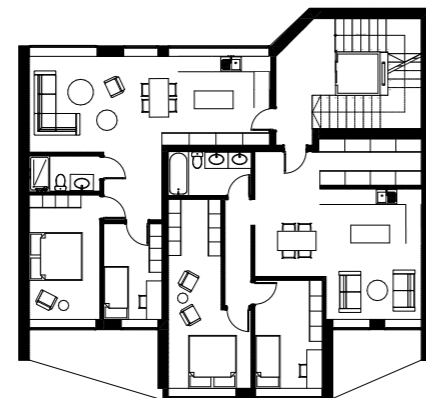
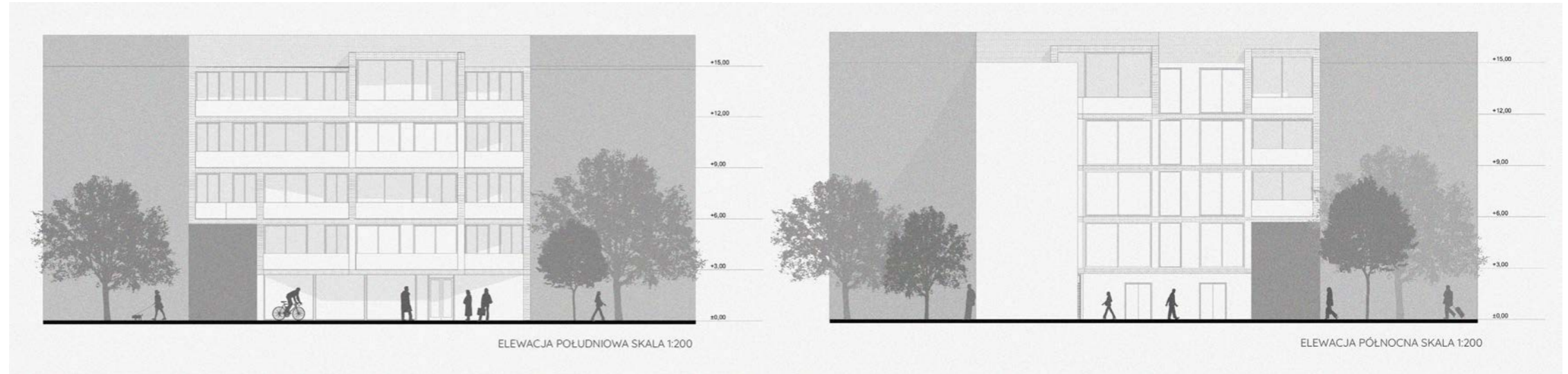
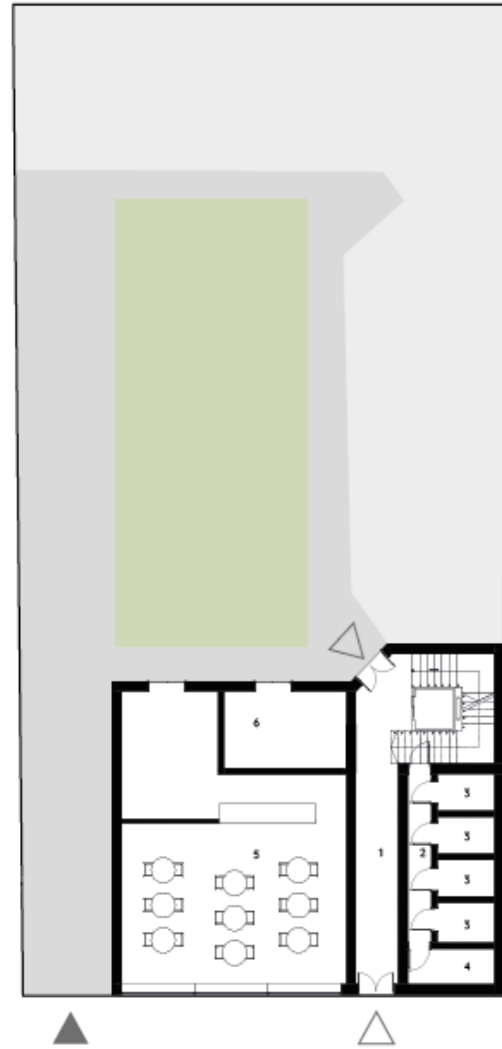
	powierzchnia działki	2068 m ²
	powierzchnia zabudowy	411 m ²
	powierzchnia budynku	217 m ²
	zieleń wysoka	



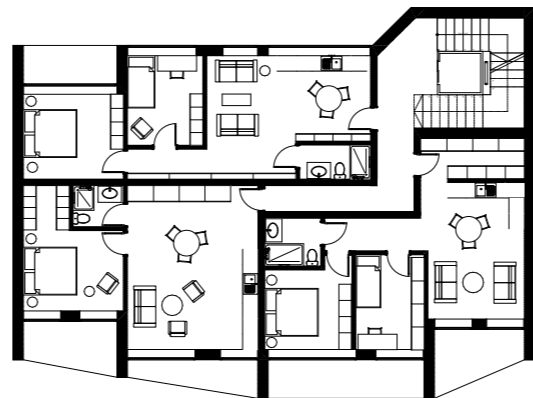
05 DOM DWURODZINNY NA MORASKU



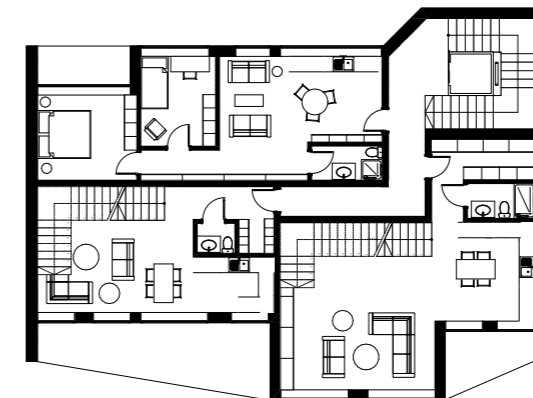
06 KAMIENICA PRZY ULICY WAWRZYNIAKA



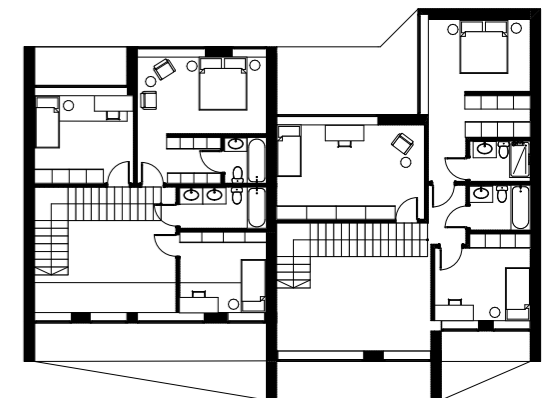
poziom +1
mieszkania trzyosobowe



poziom +2
mieszkania trzy- i dwuosobowe



poziom +3
apartamenty dwupoziomowe
(1 poziom)



poziom +4
apartamenty dwupoziomowe
(2 poziom)

poziom 0
usługa - kawiarnia z zapleczem
i komórki lokatorskie

06 KAMIENICA PRZY ULICY WAWRZYNIAKA

Kamienica została zaprojektowana między dwoma budynkami przy ulicy Piotra Wawrzyniaka w Poznaniu. Kształt bryły determinuje okoliczna zabudowa, jednak dynamicznie rozłożenie balkonów i wykuszy nadaje budynkowi indywidualny charakter. Dzięki takim zabiegom zapewniony jest odpowiedni dostęp światła do każdego z ośmiu mieszkań. Na każdym z czterech pięter rozkład pomieszczeń jest różny i indywidualnie zaprojektowany do potrzeb dwu-, trzy- i czteroosobowych rodzin. Budynek również pełni funkcję usługową. Do kamienicy prowadzą dwa wejścia od ulicy i od dziedzińca. Na parterze znajdują się skrytki lokatorskie. Trzecie i czwarte piętro zajmują apartamenty dwupoziomowe. Dziedziniec zapewnia fragment terenu zielonego, który jest wspólną częścią dla mieszkańców.

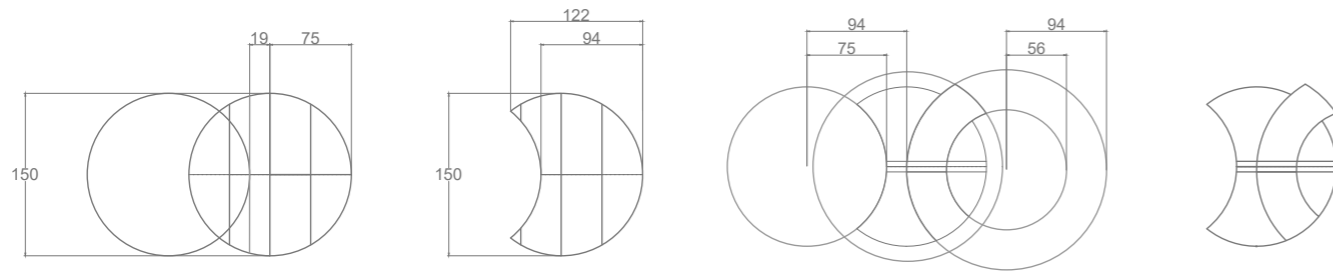


07 LUNAR BRANSOLETA MOTYWUJĄCA

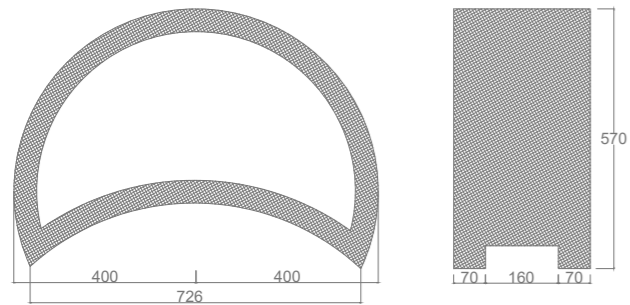
Projekt bransolety powstała z myślą o zwalczaniu złych nawyków i kontrolowaniu swoich zachowań. Jest odpowiedzią na problem projektowy osobistego motywatora pełniącego jednocześnie funkcję biżuterii. W założeniu bransoleta wykonana jest ze srebra próby 780, natomiast model został wykonany metodą druku 3D. Poszczególne elementy połączone są ze sobą za pomocą sznurka.

Ekspozytor nawiązuje swoim kształtem do koralików bransolety, a prostokątne wcięcie od dołu utrzymuje ją w miejscu.

Bransoleta składa się z 10 elementów w kształcie półksiężyców. Każdy koralik daje możliwość obrócenia środkowej części elementu na dwie strony (jasnoniebieską i granatową). Jedna ze stron oznacza pokonanie pokusy, a druga poddanie się jej. W ten sposób możemy naocznie kontrolować swoje działania i sami decydować o swoich postępach. Dzięki formie bransolety można ją mieć przy sobie przez cały dzień, a znaczenie ułożenia poszczególnych koralików jest czytelne tylko dla użytkownika.



07 LUNAR BRANSOLETA MOTYWUJĄCA



rzuty ekspozytora



08 TABORET FALA

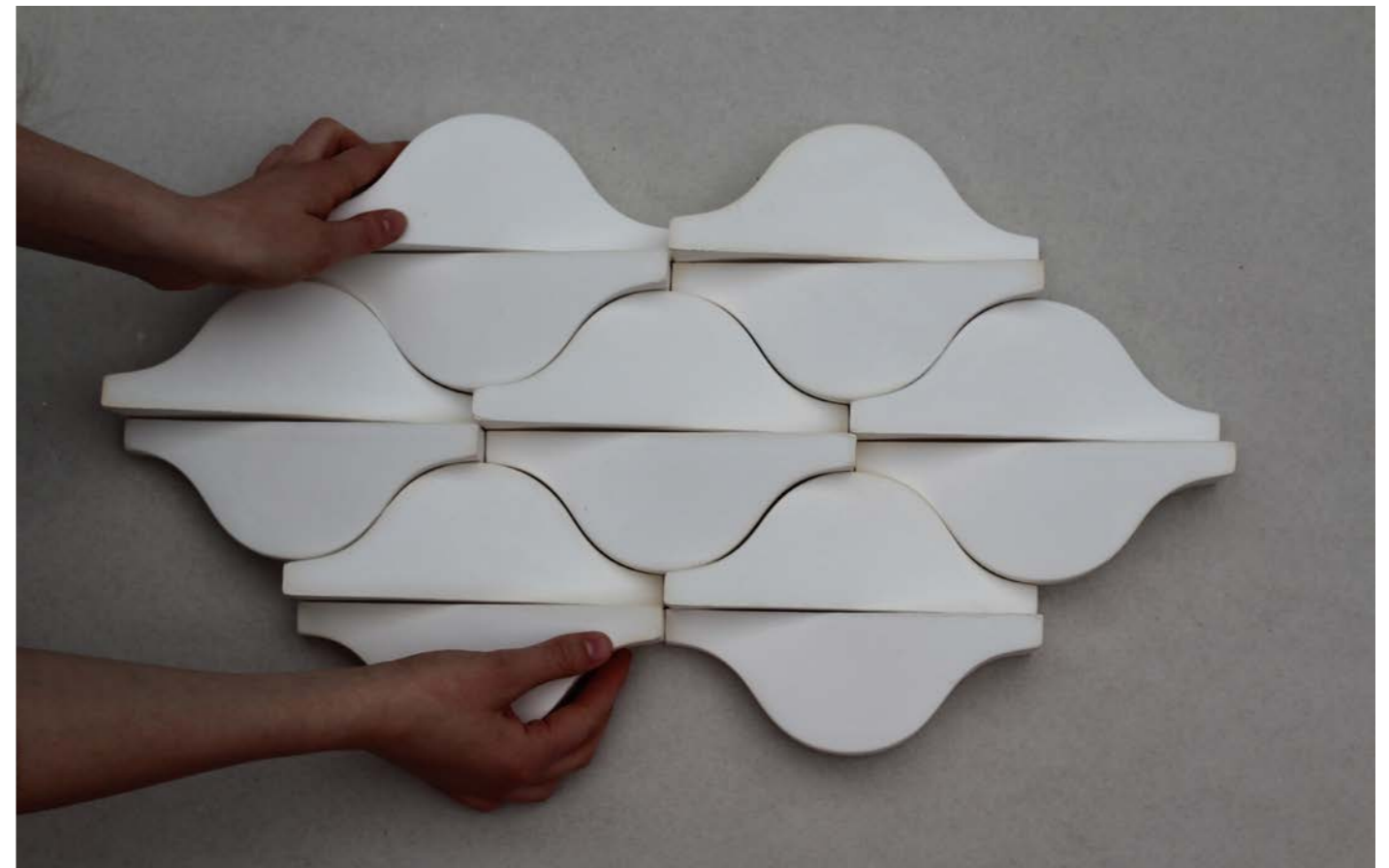
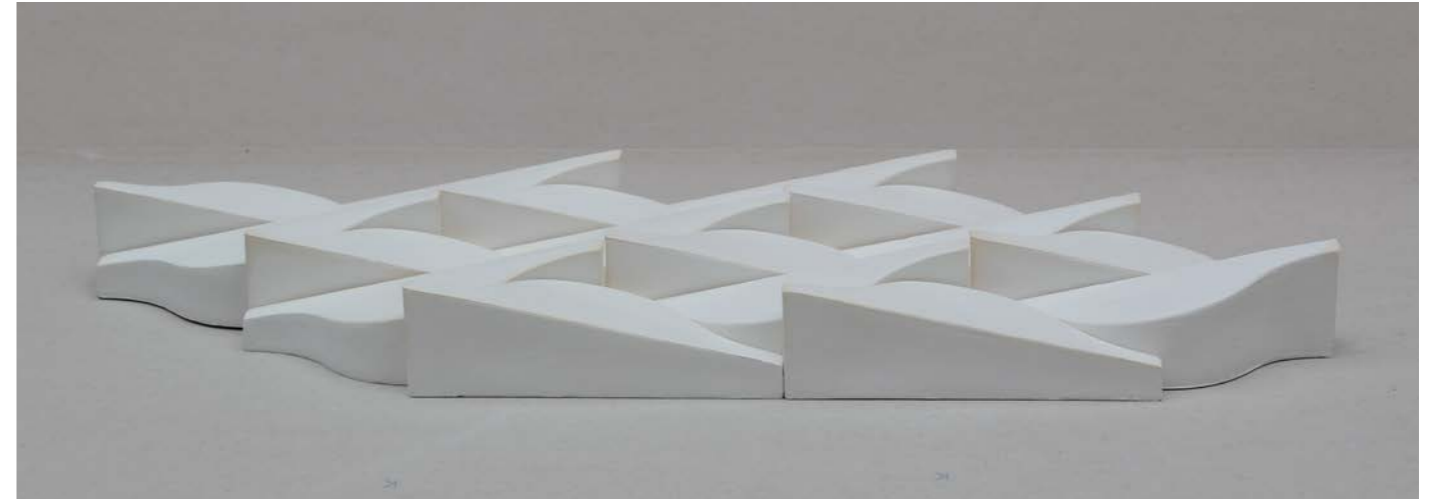
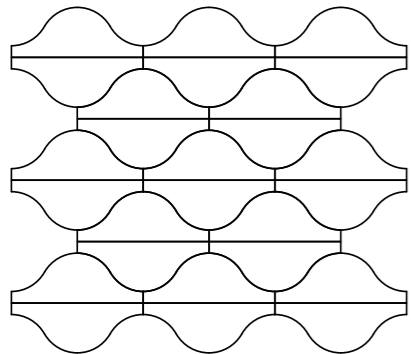
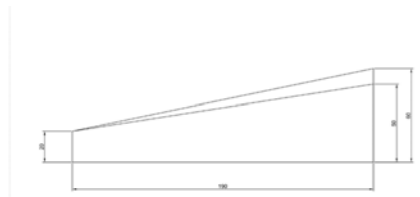
Inspiracją w kontekście konstrukcyjnym mojego taboretu była brama w fasadzie zachodniej gmachu fabrycznego firmy Ernsting w Coesfeld/Lette w Niemczech autorstwa Santiago Calatravy, Bruno Reichlina oraz Fabio Reinhardta. Istotą projektu było wrażenie łuku, przypominające kształtem literę U, utworzonego za pomocą prostych listew ustawionych w konkretnym obrocie względem siebie. Patrząc od boku

uzyskujemy formy czworokątnych ram w różnych stopniach rozwarcia. Obiekt jest symetryczny i dzięki temu tworzą się dwa siedziska po jego przeciwnych stronach. Wszystkie drewniane ramy połączone są dwoma prętami, które nawiązują do podłużnych elementów spinających listwy bramy. Wykorzystując powyższe założenia, uzyskałam płynność przechodzenia między elementami, co odciążało wizualnie projekt.

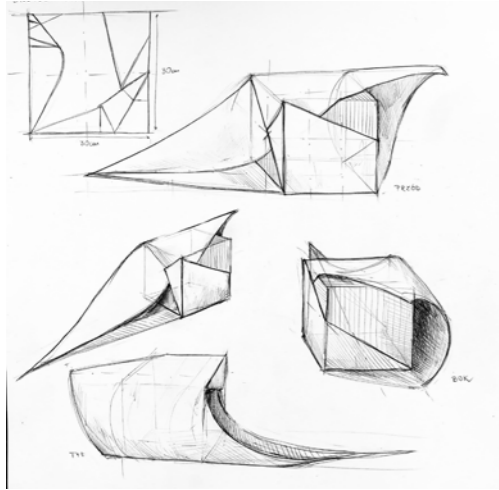


09 MODUŁ CERAMICZNY

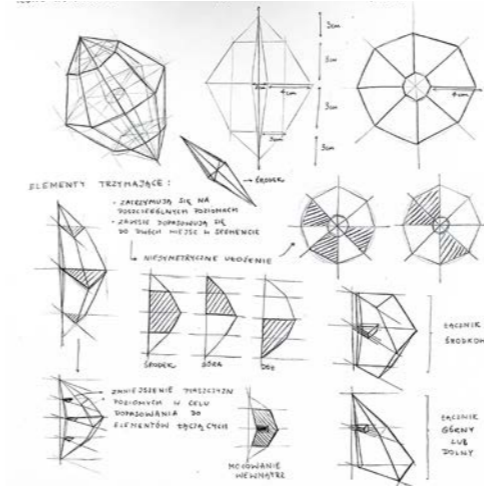
Moduł inspirowany falującymi balkonami modernistycznymi w Gdyni. Moduł zrealizowano w technice odlewania. Negatywy wykonano z gipsu. Pozytywy to odlewy z ceramicznej masy lejnjej.



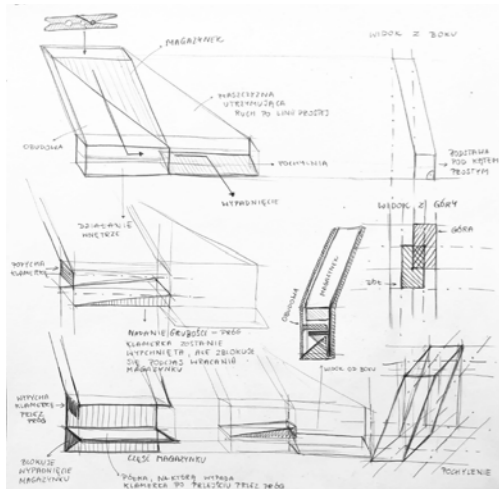
10 BIONIKA



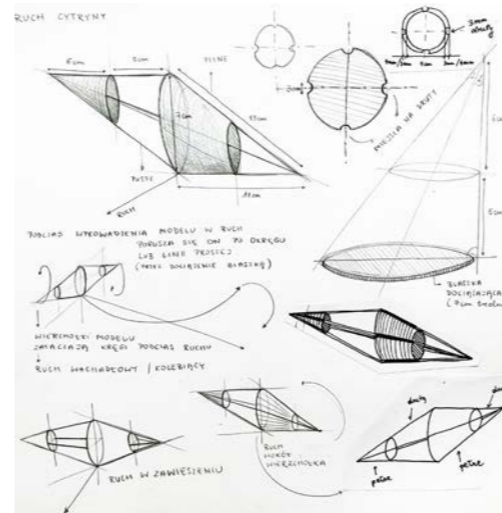
ekspozytor na kostkę



konstrukcja cytryny



dyspozytor na klamerki



ruch cytryny

11 BOOKLET

Booklet „Kontakt improwizacja” to krótki przewodnik po mało znanej technice tańca, która polega na tytułowym kontakcie i połączeniu z drugą osobą w trakcie ruchu. Taniec tworzony jest „tu i teraz”, najczęściej na spotkaniach zwanych jamami. Na jego jakość wpływają za każdym razem inni

ludzie, miejsce, czas, nastrój, dlatego jest tak niepowtarzalny i interesujący w odbiorze. Stworzony projekt ma oddać jego dynamikę i zmienność, dlatego oprócz rozwiązań graficznych, tj. poruszenia fotografii i przeplatające się postacie między literami tytułów, użyto również zadrukowanej kalki.

Booklet został zachowany w duotonie żółci i czerni. Miało to na celu zwrócenie większej uwagi na kształty, które przybierają ludzie podczas tańca. Tekst został zapożyczony z artykułu „Taneczna improwizacja. To nie takie proste.”





rysunek prezentowany na XXI Międzynarodowym Przeglądzie Rysunku Figuralnego Studentów
Wyższych Uczelni Artystycznych – Figurama 2021



rysunek III Pracownia Rysunku dr Barbara Piłch 2019/2021 23

12 RYSUNEK I MALARSTWO



