

Tematy obowiązujące w VII Pracowni Malarstwa w roku akademickim 2021/2022

A. UKŁAD PRZESTRZENNY DO INTERPRETACJI

B. PRACE, KTÓRYCH PODSTAWĘ STANOWIĄ INDYWIDUALNE SZKICE KONCEPCYJNE STUDENTA.

C. PRACE OKREŚLONE HASŁEM:

1. Horyzont

Temat w oparciu o konkretny układ przestrzenny lub własna interpretacja na podstawie hasła.

2. Poszukiwanie ekwiwalentu malarskiego dla tematu realizowanego w innej dyscyplinie kierunkowej.

Temat dotyczy zwłaszcza studentów spoza kierunku Malarstwo

3. Estetyka śmietnika

Codziennie przechodzimy obok jakiegoś śmietnika, który składa się z rzeczy i materii „drugiej świeżości”. Stanowią one samoistne martwe natury skłaniające do refleksji nad przemijaniem.

4. Obraz typograficzno-kaligraficzny

Związki pisma z obrazem sięgają początków malarstwa. U początku obok przedstawień pojawiają się znaki abstrakcyjne o treści symbolicznej. Obrazy z pisma czyli kaligrama występują od zamierzchłych czasów w wielu kulturach i są cały czas bardzo ciekawą inspiracją dla koncepcji obrazu. Czytelność i nieczytelność pisma, zapis automatyczny to tylko niektóre obszary swobodnej gry graficzno-malarskiej.

5. Cień jako ślad obecności

Temat bardzo szeroki do indywidualnej interpretacji.

6. Mechanizmy

Mechanistyczne skojarzenia - czasomierze, silniki, przeróżne urządzenia o skomplikowanej budowie, a także współczesne urządzenia elektroniczne i komputery. Korzystamy z nich, ale nie wiemy do końca jak działają, ważne natomiast aby zadziałały w Waszych obrazach.

Sugestia techniczna: w realizacji można użyć szablonu, w celu np. multiplikacji niektórych elementów kompozycji.

7. Z prostych geometrycznych form, np: romb, trapez, trójkąt, kwadrat, jako wybranych modułów, zbuduj kompozycję na płaszczyźnie obrazu z uwzględnieniem kontrastów kolorystycznych.

8. Kaligram - czyli obraz złożony wyłącznie z pisma