

XI PRACOWNIA MALARSTWA

PROF. MAREK PRZYBYŁ

DR HAB. JOANNA MARCINKOWSKA, PROF. UAP.

TEMATY_2021/22

SEMESTR ZIMOWY

ZADANIA OBOWIĄZKOWE:

1. MARTWA NATURA / NIEMARTWA NATURA

Proponowana przez nas aranżacja przestrzenna nie stanowi prostego zbioru przedmiotów, lecz jest układem, w którym bardzo istotna jest relacja kolorów o intensywnej chromatyce, refleksów świetlnych i usytuowanych różnorodnie kierunków budujących kompozycję. W zadaniu tym należy zwrócić uwagę na różnorodność materii.

2. KOMPOZYCJA Z MODELKĄ

Postać leżąca wśród kolorowych draperii. Należy zwrócić uwagę na kontrast kolorystyczny ciała modelki w stosunku do chromatycznych intensywnych barw tła.

SEMESTR LETNI

ZADANIA OBOWIĄZKOWE:

1. MARTWA NATURA

Układ kontrastowych, poziomych i pionowych elementów zamontowanych na płaszczyźnie ściany, jako pobudka do namalowania kompozycji o właściwościach symbolicznych i dramatycznych.

2. SIEDZĄCA

Postać siedząca wśród kolorowych tkanin i deseni, odbijająca się w lustrze. Należy zwrócić uwagę proporcje subtelnego ciała modelki w kontraście do wielobarwnego otoczenia.

JEDEN Z TEMATÓW DO WYBORU (SEMESTR ZIMOWY I LETNI):

1. WŁASNY TEMAT HASŁOWY

PROPONOWANE PRZEZ PROWADZĄCYCH TEMATY DO WYBORU:

2. GRANICA

Przekraczanie granic_moja własna granica_granica wytrzymałości_granica społeczna_granica geograficzna_granica geo-polityczna_granica płótna_granica obrazu_granica sztuki_granica wyobraźni. Zastanów się nad pojęciem granicy. Zinterpretuj malarsko ten aspekt omawianego zagadnienia, który jest dla Ciebie najbliższy lub najistotniejszy.

3. MANIFESTACJA

4. PO DRUGIEJ STRONIE RZECZY

Zastanów się nad tym, jak jakaś sytuacja lub przedmiot mogą wyglądać z perspektywy innego obserwatora.

5. ZA / PRZECIW

Środkami malarskimi wyraż swoją zdecydowaną postawę dotyczącą wybranego przez Ciebie zagadnienia.

6. TRAWESTACJA

Dokonaj trawestacji (przeróbki, kowera, zmiany) znanego, wybranego przez Ciebie dzieła malarskiego.

7. NARRACJA

Skonstruuj malarską wypowiedź, której cechą nadrzędną będzie opowieść. Postaraj się kreować narrację używając takich narzędzi jak: światło, kompozycja, rytm, perspektywa itp.

8. SYMETRIA / ASYMETRIA

Zastanów się nad tym, jakie znaczenie dla konstrukcji i odbioru obrazu mają oba przeciwstawne pojęcia i co implikują. Stwórz własną kompozycję malarską opierającą się na jednym z powyższych zagadnień, świadomie używając (symetrii lub asymetrii) w celu osiągnięcia pożądanego przez Ciebie wrażenia.

9. EKOLOGIA

Ten bardzo ważny współczesny temat, niech stanie się przyczynkiem do zajęcia w sposób artystyczny naszego stanowiska w tej sprawie.

W SEMESTRZE NALEŻY ZREALIZOWAĆ MINIMUM 2 TEMATY:

- **MINIMUM JEDEN TEMAT Z I GRUPY**
- **MINIMUM JEDEN TEMAT Z II GRUPY**

PONADTO W PROGRAMIE PRACOWNI PRZEWIDZIANE SĄ WYKŁADY I ROZMOWY NA TEMAT ROLI I DEFINIOWANIA KOMPOZYCJI WE WSPÓŁCZESNEJ SZTUCE

XI PAINTING STUDIO

PROF. MAREK PRZYBYŁ

DR HAB. JOANNA MARCINKOWSKA, PROF. UAP

PROGRAM_2021/22

WINTER SEMESTER

OBLIGATORY:

1. STILL LIFE / NOT STILL LIFE

The arrangement we propose is not a simple set of objects, but a system in which the relationship of colours with intense chromatics, light reflections and various directions forming the composition is very important. In this task, attention should be paid to the variety of matter.

2. COMPOSITION WITH A MODEL

The figure is lying among the colourful draperies. Pay attention to the colour contrast of the model's body in relation to the intense chromatic colours of the background.

SUMMER SEMESTER

OBLIGATORY:

1. STILL LIFE

An arrangement of contrasting, horizontal and vertical elements mounted on the wall plane as an incentive to paint a composition with symbolic and dramatic properties.

2. SEATED

A figure sitting among colorful fabrics and patterns, reflected in a mirror. Note the proportions of the subtle body of the model in contrast to the multicolored surroundings.

ONE TOPIC TO CHOOSE (WINTER AND SUMMER SEMESTER):

1. YOUR OWN TOPIC

PROPOSITIONS:

2. BORDER

Crossing borders_my own border_border of endurance_social border_geographic border_geo-political border_canvas border_border of imagination_border of art.

Consider the concept of a border. Interpret this aspect of the issue in question that is closest or most important to you.

3. MANIFESTATION

4. FROM THE OTHER SIDE

Consider how a situation or object may look from the perspective of another observer.

5. I'M FOR / I'M AGAINST

Express (in a painting way) your firm attitude regarding the issue you selected.

6. TRAVESTY

Perform a travesty (change, cover) of a well-known painting work.

7. NARRATION

Construct a painting statement whose main feature will be the story. Try to create a narrative using tools such as light, composition, rhythm, perspective, etc.

8. SYMMETRY / ASYMMETRY

Consider the importance of symmetry and asymmetry for image construction and reception. Create your own painting composition based on one of the above issues, consciously using (symmetry or asymmetry) to achieve the desired impression.

9. ECOLOGY

Let this very important contemporary topic become a contribution to our artistic position on this matter.

MINIMUM 2 TOPICS SHOULD BE REALISED IN THE SEMESTER:

- MINIMUM ONE TOPIC FROM GROUP I
- MINIMUM ONE TOPIC FROM GROUP II

IN THE PROGRAM OF THE STUDIO WE'RE PLANING A LECTURES AND CONVERSATIONS ABOUT THE ROLE AND DEFINING COMPOSITIONS IN CONTEMPORARY ART