

Tematy dla I roku mają charakter studyjny

a. związane z ciałem

Powiększenie
Skóra
Detal
Pod światło
Dynamika ciała
Uwypuklenie
Portret – całość lub fragment
Wąski kadr
Poruszenie
W kratkę
Szkice anatomiczne dłoni i stóp (temat obowiązkowy)

b. związane z przestrzenią

Ruch uliczny
Ulica
Klatka schodowa
Park – w różnych porach dnia, roku
Przedmiot z wnętrzem

c. pozostałe:

Kontrast
Przesłona
Cienie
Plama
Linia
Rytmy
Akcent

I. Tematy wolne

(do wyboru dla wszystkich lat i kierunków studiów)

Sytuacja
Wyznanie
Wędrownia
Pamiętam
Dynamika ulicy
Ślad
Poruszenie
Niepewność
Temat własny

Lektury dla I roku

George Birgman, *Constructive Anatomy*, Wielka Brytania 1974

S. Simblet, J. Davis, *Anatomia dla artystów*, tłum. M. Rolska, 2010.

Jenő Barcsay, *Anatomia dla artysty*,

Słownik terminów plastycznych, red. Krystyna Zwolińska, Zaslaw Malicki, wyd. V, Warszawa 1999.

Dawid Hockney, Martin Gayford, *Wiedza tajemna. Sekrety technik malarskich Dawnych Mistrzów*, Kraków 2006.

David Hockney, Martin Gayford, Ewa Hornowska, *Historia obrazów*, Poznań 2020.

John Berger, *O patrzeniu*, Warszawa 1999.

Lektury pozostałe

(do wyboru dla wszystkich lat i kierunków studiów)

Johannes Itten, *Sztuka barwy*, Kraków 2015.

Vincent van Gogh, *Listy do brata*, 1964.

Jan Cybis, *Notatki malarskie. Dzienniki 1954-1966*, 1980.

Eugene Delacroix, *Dzienniki 1822–1863*, tłum. Joanna Guze, Julia Hartwig, Wrocław 1968.

Francois Jaunin, *Balthus. Samotny wędrowiec w krainie malarstwa*, tłum. Krzysztof Zabłocki, Warszawa 2004.

Zbigniew Podgórzec, *Rozmowy z Jerzym Nowosielskim*, Kraków 2009.

Doerner, *Techniki dawnych mistrzów*, Warszawa 1999.

Jean Baudrillard, *Symulakry i symulacja*, tłum. Sławomir Królak, 2005.

Kazimierz Malewicz, *Świat bezprzedmiotowy*, tłum. Stanisław Fijałkowski, 2006.

Wassily Kandinsky, *Punkt, linia, płaszczyzna*

Jerzy Nowosielski, *Zagubiona bazylika*, Kraków 2013.

Leszek Brogowski, *Powidoki I po... Unizm i Teoria widzenia Władysława Strzemińskiego*, Gdańsk 2001.

Przemysław Trzeciak, *Idea i tusz*, Warszawa 2002.

Jean Claire, *De Immundo*, Gdańsk 2007.

Techniki wielkich mistrzów malarstwa

Rysunki dawnych i współczesnych mistrzów – katalogi i strony internetowe

The topics for the first year are of a study nature

b. related to the body

Enlargement
Skin
Detail
Against the light
Body dynamics
Zoom in/Highlight
Portrait
Narrow cadre
Moving/stirring
Chequered
The anatomical sketches of hands and feet (obligatory for the first year)

b. related to space

Traffic
Street
Staircase
Parc – at different times of the day, different times of the year
Object with interior

c. the others:

Contrast
Aperture
Shadows
Plain
Line
Rhythms
Accent

I. Free topics

(to choose for every course of study)

Situation
Confession
Journey/Hike
I remember
Print
Street dynamics
Moving
Uncertainty
Own topic

The lectures for the first year

George Birgman, *Constructive Anatomy*, Wielka Brytania 1974

S. Simblet, J. Davis, *Anatomy for Artists*, tłum. M. Rolska, 2010.

Jenő Barcsay, *Anatomy for artist*

Dawid Hockney, Martin Gayford, *Secret knowledge*, 2006.

David Hockney, Martin Gayford, *A history of Pictures*, 2020.

John Berger, *Ways of seeing*

The other lectures (to choose from to all the years and course of study)

Johannes Itten, *Color theory*, Kraków 2015.

Vincent van Gogh, *Letters to his brother*, 1964.

Francois Jaunin, *Balthus. Samotny wędrowiec w krainie malarstwa*, tłum. Krzysztof Zabłocki, Warszawa 2004.

Eugene Delacroix, *Diaries 1822–1863*, tłum. Joanna Guze, Julia Hartwig, Wrocław 1968.

The Materials of the Artist and Their Use in Painting: With Notes on the Techniques of the Old Masters, Warszawa 1999.

Jean Claire, *De Immundo*, Gdańsk 2007.

The catalogues and drawings