

1. **Nazwa Pracowni:**

IV Pracownia Rzeźby i Działań Przestrzennych

2. **Prowadzący Pracownię:**

prof. dr hab. Sławomir Brzoska, prof. UAP

dr hab. Rafał Górczyński, prof. UAP

3. **Tematy w roku akademickim 2022/2023:**

- **Semestr Zimowy**

1. Subiektywne studium postaci

Materiał: karton (wymiary i grubość dowolna, można ciąć, targać, kleić, zszywać, malować, przypalać etc.).

Przydatne cytaty:

"Całe dzieło artysty polega na tworzeniu autoportretu. W sztuce przekracza się granice rzeczywistości. sztuka nie mówi o sztuce - mówi o życiu i na tym to polega." (Louise Bourgeois)

„Artysta niczego nie naśladuje ani niczego nie tworzy: szuka czegoś w przeszłości. Jesteśmy nasyceni tamtym światem form, barw, istot ludzkich, on nas przytłacza, pozbawia złudzeń: sztuka nie jest podobna do niczego z naszego świata. Artysta odwraca bieg czasu, gdyż odkrywa, z jakiej przeszłości narodziła się teraźniejszość, budzi ją więc, pozwala jej ożyć na nowo.” (Giorgio Colli)

2. Od płaszczyzny do bryły

- a) sfotografować dowolny fragment architektoniczny
- b) na fotografii dokonać analizy struktur, kompozycji wzajemnych elementów
- c) wybrana wspólnie fotografia ma stać się jednym z rzutów przestrzennej kompozycji (tekturowej, następnie wykonanej z bardziej szlachetnego materiału)

- **Semestr Letni:**

Uproszczenie elementu natury

Na dowolnie wybranym elemencie natury dokonać maksymalnego uproszczenia jego formy i zrealizować pracę (rzeźba, obiekt, instalacja) w dowolnym medium, materiale oraz skali.

- a) prezentacja fotografii wybranego elementu
- b) szkice koncepcyjne
- c) kolejne etapy realizacji
- d) realizacja końcowa