

## TEMATY

### SEMESTR I

#### TEMAT I

Wybierz jeden z poniższych cytatów i zaproponuj jego interpretację w formie aranżacji przestrzenii (scenografia / instalacja). Forma realizacji końcowej projektu - model (makieta lub model 3D) oraz plansza 50 x 50 cm.

"Každy przecież początek  
to tylko ciąg dalszy,  
a księga zdarzeń  
zawsze otwarta w połowie."  
Wisława Szymborska, "Koniec i początek"

"Zacznij od tego co znasz, a potem wymyśl to na nowo. Sztuka to magia, bez dwóch zdań, ale źródłem wszystkich dzieł sztuki, nawet tych najbardziej dziwacznych, jest szara codzienność. Nie dziw się, gdy zobaczysz, że niesamowite kwiaty rosną na zwykłej ziemi."  
Stephen King, "Ręka mistrza"

"Wszystko ma jakiś morał, pod warunkiem, że umiesz go znaleźć."  
Lewis Carroll, " Alicja w Krainie Czarów"

"Kto rządzi przeszłością, w tego rękach jest przyszłość; kto rządzi terażniejszością, w tego rękach jest przeszłość."  
George Orwell, "Rok 1984"

#### TEMAT II

*Żeby tak powiedzieć, od pierwszego wejrzenia. Od pierwszego wejrzenia zwykle dowiadujemy się o kimś najwięcej. Kiedy tego kogoś twarz uderzona znienacka przez to nasze pierwsze wejrzenie staje się przez ułamek chwili jakby oślepiona, otwarta na całą szerokość, żeby tak powiedzieć.*

**Wisław Myśliwski, "Traktat o łuskaniu fasoli"**

Proszę zaprojektować scenografię przeznaczoną na scenę Teatru Wielkiego w Poznaniu do tekstu - **Traktat o łuskaniu fasoli** Wiesława Myśliwskiego.

Realizacja - model (makieta lub model 3D) oraz plansza 50 x 50 cm.

### SEMESTR II

Wybierz dwa z poniższych tematów i zrealizuj w formie makiety lub wizualizacji 3D. Zaprojektuj przestrzeń - scenografię do dwóch z poniższych tekstów literackich. Uwzględnij symbolikę, kolor, światło oraz zależności pomiędzy bohaterami, a otoczeniem. Przygotuj plansze w formacie 50 x 50 cm do każdego projektu.

Umberto Eco "O bibliotece"

Aleksander Fredro "Ciotunia"

wybrane wiersze z twórczości Wisławy Szymborskiej