

I PRACOWNIA RYSUNKU

Katedra Interdyscyplinarna, WEAIK, UAP

prof. dr hab. Joanna Imielska

dr Anna Maria Brandys ad.

<https://www.instagram.com/1rysunekweaikuap/>

<https://www.facebook.com/pracowniarysunkujoannyimielskiej/>

PROGRAM NA ROK AKADEMICKI 2022 / 2023

O rysunku...

Rysunek to swoisty język, czasem bardzo osobisty, z jednej strony spontaniczny i swobodny, z drugiej wykalkulowany, wręcz matematyczny.

Rysunek to zatarcie granicy pomiędzy poszczególnymi dyscyplinami sztuki, to dotykane ciągle nowej materii i nieustanne dokonywanie wyborów.

Rysunek to rozmowa i zadawanie pytań.

Rysunek to... miejsce ciągle niezapisane.

Prowadząc pracownię rysunku stawiamy sobie konkretne cele.

Pierwszy cel to przejście od widzenia do poznawania. Doskonalenie warsztatu oraz rozszerzanie środków przekazu jakimi dysponuje rysunek.

Drugi cel to zbudowanie autonomicznego „ja”, ujawnienie indywidualnych zainteresowań, predyspozycji i wrażliwości każdej studentki / każdego studenta. Zdefiniowanie własnej postawy twórczej i wyboru konwencji artystycznej.

Trzeci cel to bycie w zespole, tworzenie „wspólnoty” zbudowanej na zasadzie podobieństw i różnic, to „wyjście poza pracownię”, wyjazdy na plenery, organizacja wspólnych wystaw, które są uwieńczeniem całego procesu dydaktycznego.

Czwarty cel, to podejmowanie ważnych tematów, w roku akademickim 2022 / 2023

tematami przewodnimi są: **ZACHWYT** oraz **EKO-SYSTEM**

I ROK (STUDIA LICENCJACKIE) / I ROK (JEDNOLITE STUDIA MAGISTERSKIE)

Podczas pierwszego roku program rysunku koncentruje się przede wszystkim na *Człowieku* i *Przedmiocie*. Podstawę stanowi rysowanie modelu i przedmiotów w różnych układach, różnymi technikami, ważne jest uwzględnienie tematu, kompozycji, anatomii, proporcji, kierunków, światła, kontrastów, planów, całości, fragmentów i detali, wszystko to ujmowane zarówno w sposób tradycyjny, jak i w kontekście specyfiki języka jakim jest rysunek.

SEMESTR ZIMOWY

1. ŚWIATŁO / 2 kartki o jednakowym formacie, min. 100x70 cm, czarna i biała, technika: biała kredka, biały pastel, biały tusz, biały cienkopis, czarna kredka, czarny pastel, czarny tusz, czarny cienkopis (praca nad tematem: 11.10-02.11.2022)

2. LINIA / praca z nicią, sznurkiem i farbami w kontekście modelki, szary papier, format 40x100 cm, należy przygotować więcej arkuszy (praca nad tematem: 08-09.11.2022)

3. 10 KADRÓW CIAŁA CZŁOWIEKA / 10 prac jednakowego formatu: 30x30 cm, które zestawione ze sobą mają stanowić spójny cykl, technika dowolna (praca nad tematem: 15-23.11.2022)

4. ŚLAD / ślad pozostawiony na podłożu, zaznaczenie obecności człowieka lub przedmiotu, ślad użytych narzędzi bądź rąk autorki / autora rysunku, format dowolny, technika dowolna (praca nad tematem: 29-30.11.2022)

5. UKŁAD ZAMKNIĘTY / rysunek modelki uwzględniający kompozycję zamkniętą, statyczną, format 100x100cm, technika dowolna (praca nad tematem: 06-21.12.2022)

6. SZABLON / 3 prace inspirowane modelką, format dowolny, materiały: różnego rodzaju papiery, farby, kredki, wałki, pędzle, itp. (praca nad tematem: 03-11.01.2023)

SEMESTR LETNI

1. POWIĘKSZENIE / fragment modelki w bardzo dużym przybliżeniu, format, np.: 100x150 cm, 100x100 cm, 200x140 cm, technika dowolna (praca nad tematem: 07.02-01.03.2023)

2. UKŁADANKA / ciało człowieka potraktowane jako rysunkowa zabawa inspirowana znanymi z dzieciństwa manualnymi łamiągówkami lub gramami, format dowolny, materiały dowolne (praca nad tematem: 07-08.03.2023)

3. PLAMA / 4 prace inspirowane modelką oraz znanym z popkultury psychologicznym testem plam atramentowych, technika: farby akrylowe, gwasz, tusz, formt każdej z prac 50x50 cm (praca nad tematem: 14-29.03.2023)

4. MODUŁ / wybrany kształt geometryczny zmultiplikowany i wykorzystany w kompozycji z modelką, format dowolny, technika dowolna (praca nad tematem: 04-05.04.2023)

5. UKŁAD OTWARTY / rysunek modelki uwzględniający kompozycję otwartą, dynamiczną, format 100x140cm, technika dowolna (praca nad tematem: 12-26.04.2023)

6. KOLAŻ / wykorzystanie różnych technik i materiałów tj. gazety, zdjęcia, kolorowy papier, itp. do wykonania kompozycji z modelką, format dowolny (praca nad tematem: 09-10.05.2023)

II ROK (STUDIA LICENCJACKIE) / II ROK (JEDNOLITE STUDIA MAGISTERSKIE)

SEMESTR ZIMOWY

1. Zachwył

2. Spokój / niepokój / równowaga

3. Modelka w przestrzeni 303 (temat do zrealizowania w pracowni)

SEMESTR LETNI

1. Eko-system

2. Lelum polelum

3. Modelka w przestrzeni 303 (temat do zrealizowania w pracowni)

III ROK (STUDIA LICENCJACKIE) / III ROK (JEDNOLITE STUDIA MAGISTERSKIE)

SEMESTR ZIMOWY

1. Zachwył

2. Słowa, które robią więcej szkody niż pożytku

SEMESTR LETNI

1. Eko-system
2. Kres / zakres

I ROK (STUDIA MAGISTERSKIE) / IV ROK (JEDNOLITE STUDIA MAGISTERSKIE)

SEMESTR ZIMOWY

1. Zachwyt
2. Renaturalizacja

SEMESTR LETNI

1. Eko-system
2. Biała kartka

II ROK (STUDIA MAGISTERSKIE) / V ROK (JEDNOLITE STUDIA MAGISTERSKIE)

SEMESTR ZIMOWY

1. Zachwyt

SEMESTR LETNI

1. Eko-system

ZALECANE LEKTURY

Wassily Kandinsky, *Punkt i linia a płaszczyzna*

Jerzy Ludwiński, *Sztuka w epoce postartystycznej i inne teksty*

John Berger, *Nasze twarze, moje serce, związane jak fotografia*

Alain De Botton, *Sztuka podróżowania*

W.G. Sebald, *Pierścienie Saturna. Angielska pielgrzymka*

Héctor García, Francesc Miralles, *Shinrin yoku. Japońska sztuka czerpania mocy z przyrody*

Olga Tokarczuk, *Moment niedźwiedzia*

Marcin Wicha, *Jak przestałem kochać design*

Mariusz Szczygieł, *Nie ma*

Monika Sznajderman, *Pusty las*

Rebecca Solnit, *Zew włóczęgi. Opowieści wędrownie*

Patti Smith, *Obłokobujanie*

Sebastian Frąckiewicz, *Ten łokieć źle się zgina*

Marta Sapała *Na marne*

Filip Springer *Księga zachwyków*

Dave Goulson *Łąka*

Dave Goulson *Dżungla w ogrodzie*

Angela Saini *Gorsze. Jak nauka pomyliła się co do kobiet*

Danuta Tymowska *Jane Goodall. Pani od szympanów*

Urszula Zajączkowska *Patyki i badyle*

Natalka Suszczyńska *Dropie*

W ROKU AKADEMICKIM 2022/2023 MIAŁY MIEJSCE NASTĘPUJĄCE WYDARZENIA:

25.10.2022 – wykład dr hab. Magdaleny Soboń prof. ASP Łódź (artystka wizualna, pracuje w Instytucie Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz na łódzkiej ASP, specjalizująca się w sztuce papieru, która bada różne możliwości papierowej materii i włókien naturalnych jako formy wyrazu artystycznego). Wykład dotyczył także wykorzystania papieru w sztukach wizualnych w kontekście zmian i problemów społecznych.

12.04.2023 – warsztaty w Muzeum Drukarstwa i Papiernictwa w Grębocinie; w programie: zwiedzanie Muzeum, czerpanie papieru, praca plenerowa na temat: KWIATOSTAN lub DRZEWOZWIERZE, wernisaż wystawy RISOTEKA / RISOTHEQUE, wystawa zbiorowa 54 artystek/artystów związanych z Uniwersytetem Artystyczny mim. M. Abakanowicz w Poznaniu, wystawa w formie teki, składająca się z 54 grafik, zrealizowanych na powielaczu cyfrowym Riso SF 5350, czyli tzw. risografie. Kurator wystawy: Marcin Lorenc, autorzy projektu: N. Czarcińska, M. Lorenc, J. Muszyński, D. Tarnowska-Urbanik.

19.04.2023 – KLIMAT DLA SZTUKI / SZTUKA DLA KLIMATU, wykład dr. hab. Bogdana Chojnickiego prof. UPP – klimatologi (aktywista ekologiczny związany zawodowo z Uniwersytem Przyrodniczym w Poznaniu).