

TEMATY PRACOWNI NA ROK 2022/2023

NAZWA PRACOWNI

VI Pracownia Malarstwa

PROWADZĄCY PRACOWNIĘ

dr hab. Tomasz Kalitko, prof. UAP

mgr Krzysztof Mętel

I GRUPA:

Martwa natura

Ćwiczenie wprowadzające mające na celu zaklimatyzowanie się w pracowni rozpoznanie poziomu, oraz indywidualnych predyspozycji studenta.

Martwa natura zbudowana na zasadzie kontrastów symultanicznych

Ćwiczenie koncentruje się na zjawiskach jakie zachodzą pomiędzy barwami chłodnymi i ciepłymi. Zbuduj martwą naturą w oparciu o nasycenie kolorystyczne, wysoki i niski stopień saturacji, oraz różnicy chromatycznej. Zwróć uwagę na pojawiający się kontrast pomiędzy czerwienią a błękitem, fioletem a żółtym.

Akt

Studium postaci w kontekście miejsca w jakim się znajdują. Spróbuj przeanalizować ten układ pod kątem przestrzennym, tak, ażeby akt jako najistotniejszy element pomógł budować kompozycję, będąc integralną częścią obrazu podporządkowaną zasadom wypowiedzi malarskiej.

Martwa natura z dominantą sztucznego światła

Przeanalizuj ten układ przestrzenny, kładąc nacisk na dostrzeżenie zjawiska deformacji jakim poddają się przedmioty. Spróbuj dostrzec na nowo zebrany układ przestrzenny. Zbuduj swoją kompozycję, świadomie używając światła, czy też określonych zjawisk związanych z nim jako formy, pomagającej w budowaniu kompozycji malarskiej.

Tonika, subdominanta, dominanta. Allegro, andante, largo, staccato

Zastanów się na ile jesteś w stanie dokonać transkrypcji tych i nie tylko tych terminów muzycznych, będących poleceniami, czy też wskazówkami, między innymi dla muzyków. Zastanów się, na ile jesteś w stanie określić swój język plastyczny, na ile umiesz nazwać zebrane przez Ciebie doświadczenia malarskie i świadomie UŻYWAĆ ICH w następnych

realizacjach. Podsumowujące ćwiczenie jest niezwykle ważne do wejścia w przestrzeń funkcjonowania w obszarze sztuki.

Pusty pokój

Mając do dyspozycji bardzo prosty układ przestrzenny postaraj się oddać nastrój, sytuacji, zdarzenia, jakie mogło mieć tam miejsce. Użyj form (przedmiotów) tam znajdujących się, do zbudowania swojej wypowiedzi malarskiej będącej podsumowaniem zebranych doświadczeń malarskich.

II Grupa:

Ulubiony przedmiot

Wykonaj studium interesującego Ciebie przedmiotu. Może być to ulubiona zabawka, pamiątka z podróży lub otrzymana od bliskich. Co znaczy dla Ciebie ten przedmiot? Jest bardzo charakterystyczny i wręcz unikatowy, czy zupełnie prozaiczny i pozbawiony cech szczególnych? Pomyśl czym powinno być tło dla tego przedmiotu, czy ma być fragmentem określonej przestrzeni, którą widz może nazwać i zdefiniować, czy powinno być enigmatyczne i nie mówiące zbyt wiele? Zastanów się nad kadrem i sposobem malowania.

Pejzaż

Namaluj obraz lub serię obrazów przedstawiającą ważny dla Ciebie pejzaż lub kilka miejsc. Co dziś wydaje się interesujące? Czy pejzaż może mówić coś o człowieku, a nawet autorze obrazu? Zdecyduj, czy namalujesz duży obraz, który będzie zapraszać widza do wewnątrz, czy raczej niewielki format, widokówkę, która może oddziaływać intymną atmosferą. Cisza czy hałas? Szybki emocjonalny zapis czy długa studyjna praca?

Walka postu z karnawałem, czyli między ceremonią a festynem

Zastanów się czym jest współczesna ceremonia. Co odróżnia sferę sacrum od przestrzeni świeckiej. Spróbuj przeanalizować co wchodzi w skład współczesnych ceremonii, jaka aura, a może jakie atrybuty są niezbędne do jej zaistnienia. Spróbuj na nowo, lub też jakby po raz pierwszy spojrzeć na charakterystykę plastyczną, na design, na światło będące nieodzowną częścią dla każdej ze sfer aktywności. Namaluj dyptyk, w którym zawrzesz różnice, a może podobieństwa, jakie dostrzeżesz w tych formach aktywności. Pamiętając o tym, iż kolor, kompozycja odgrywają tutaj istotną rolę, w poszukiwaniu właściwego środka wyrazu.

Komunikator

Zastanów się za pomocą jakich środków komunikowali się nasi starsi koledzy, dziadkowie, starożytni. Czy petroglif to neolityczny komunikator? Czy kronika to samo co

blog? Spróbuj stworzyć obraz, lub cykl obrazów, który, które będą reakcją na inne dzieło. Może mieć to formę forum dyskusyjnego lub skromnego dialogu pomiędzy Wami. Możecie stworzyć zespół, w ramach którego kontaktować się będziecie za pomocą środków plastycznych, obrazów, tak by obraz był reakcją na prace rozpoczynającego dyskusję moderatora.

Protest song

Jesteś właścicielem przemyśleń dotyczących współczesności. W zespole, w którym grasz rozchorował się wokalista, lider i serce grupy! Stoisz na scenie i to właśnie od Ciebie rozpalony tłum żąda deklaracji, to właśnie Ty musisz zaśpiewać ten pokoleniowy utwór. To właśnie Ty musisz poczuć emocjonalny kontakt z grupą i wykrzyknąć to co jest ważne dla twojego pokolenia, to co jest istotne dla Ciebie, i też to co Ciebie najbardziej denerwuje. Namaluj obraz będący czymś w rodzaju utworu opisującego Twoje pokolenie.

Scenariusz

Czy istnieje jeden rodzaj narracji? Czy tylko linearna narracja jest predestynowanym sposobem opowiadania. Zastanów się jak możesz opowiadać historie za pomocą środków plastycznych. Zastanów się i przeanalizuj działalność plastyczną jaka Ciebie otacza, zastanów się, czy ma ona jakąś egzemplifikację w dziełach starych mistrzów. Czy można znaleźć podobieństwo pomiędzy mozaiką w Ravennie, ikoną rumuńską, a komiksem Brooklyńskim? Stwórz obraz, lub cykl obrazów, w których Ty jako scenarzysta opowiesz nam swoją historię.

Synestezja

„Daję pieśni ptaków tym, którzy mieszkają w miastach i nigdy ich nie słyszeli, tworzę rytmy dla tych, którzy znają jedynie wojskowe marsze i jazz, i pokazuję kolory tym, którzy ich nie widzą” Olivier Messiaen.

Za pomocą wybranego medium, spróbuj dokonać interpretacji doświadczenia jednego zmysłu (np. słuchu) wywołującego doświadczenia dla innych zmysłów.

Patrzeć na przepaść, ale w nią nie wpaść. Skandal, sex, śmierć, polityka.

Namaluj obraz, który odnosi się do konkretnych wydarzeń, ale nie przynosi jednoznacznych deklaracji. Operuje pewną aurą, ale nie jest moralitetem i publicystyką.

Obraz jako miejsce gry

Obraz który traktujesz jak pamiętnik albo szafkę, którą oklejasz naklejkami, drzwi od lodówki z magnesami lub strony w zeszycie zarysowywane podczas nudnych zajęć. Jak namalować własne myśli i fascynacje? Co zrobić, by pozostać w tym autentycznym?

Ustanów system znaczeń i interpretacji, by realizacja była sposobem komunikacji między Tobą a widzem.

Zjeść ciastko i mieć ciastko czyli przedmiot w obrazie i obraz w przedmiocie

Namaluj obraz albo utwórz go z gotowych przedmiotów lub ich fragmentów. Zwróć uwagę na fakturę, połyskliwość i kolor użytych materiałów. Kompozycja może powstać bez użycia pędzla, albo kontynuuj pracę i maluj po zmontowanych elementach. Może taki obraz będzie można oglądać także z boku jak rzeźbę, obchodzić go z każdej strony? Możesz także pomyśleć o obrazie na przedmiocie trójwymiarowym. Jaki miałby być to przedmiot i jak powiązać jego kształt, funkcję i znaczenie z semantyką obrazu?

MMS - Może lepiej MP3

dokonaj analizy swojego ulubionego dzieła sztuki i skompresuj je zapisując za pomocą innego formatu. Innymi słowy spróbuj dokonać syntezy Twojego dzieła sztuki i zapisz, namaluj to co stanowi według Ciebie jego charakter, esencję.

Format

Dostosuj format do kompozycji którą chcesz przekazać, bez ograniczeń pionu i poziomu . Poszukaj w formacie inspiracji do budowania i grania ze znaczeniem obrazu i jego otoczeniem.

Synestezja

„Daję pieśni ptaków tym, którzy mieszkają w miastach i nigdy ich nie słyszeli, tworzę rytmy dla tych, którzy znają jedynie wojskowe marsze i jazz, i pokazuję kolory tym, którzy ich nie widzą” Olivier Messiaen. Za pomocą wybranego medium, spróbuj dokonać interpretacji doświadczenia jednego zmysłu

(np. słuchu) wywołującego doświadczenia dla innych zmysłów.

Niby nic a jednak strach

?

Kolekcja

Zastanów się nad znaczeniami rzeczy. Używając ich opowiedz historię, zrób doświadczenie, zadaj pytanie.

Patrzeć na przepaść, ale w nią nie wpaść

Skandal, sex, śmierć, polityka. Obraz, który odnosi się do konkretnych wydarzeń, ale nie przynosi jednoznacznych deklaracji. Operuje pewną aurą, ale nie jest moralitetem i publicystyką.