

TEMATY PRACOWNI NA ROK 2022/2023

NAZWA PRACOWNI

VII Pracownia Malarstwa

PROWADZĄCE PRACOWNIĘ

dr hab. Joanna Marcinkowska, prof. UAP

mgr Natalia Brzezińska, asyst.

Semestr zimowy

- Realizacja minimum 1 zadania malarskiego w oparciu o martwą naturę / instalację przestrzenną. Zadanie ma charakter studyjny, w którym należy zwrócić uwagę przede wszystkim na kompozycję, proporcje elementów układu, harmonię barw, kontrasty barwne i walorowe, aspekty światłocieniowe, iluzję przestrzeni oraz różnorodność materii i płaszczyzn.
- Realizacja minimum 1 zadania malarskiego w oparciu o temat hasłowy. Proponowane tematy mają różnorodny charakter i dotyczą sztuki, kultury, zagadnień społecznych, polityki, historii, ekologii itp.

Tematy proponowane w roku akademickim 2022/23:

Obraz w obrazie

Multiplikacja, znak, malarstwo o malarstwie.

Manifestacja

Manifestacja uliczna – wiec, pochód, sprzeciw. Manifestacja swojej postawy, poglądów.

Manifestacja miłości. Manifestacja rzeczywistości.

Wojna

Wojna w kontekście historycznym, współczesnym, globalnym, indywidualnym i jednostkowym.

Tęcza

Tęcza jako zjawisko atmosferyczne i fizyczne. Tęcza jako abstrakcja. Tęcza jako symbol.

Tęcza jako tolerancja.

Rzeka

Rzeka żywa i dająca życie. Rzeka niosąca śmierć. Rzeka jako symbol.

Selfie

Współczesny autoportret i autokreacja.

Zwierzę

Zwierzę jako symbol. Zwierzę jako istota czująca. Zwierzę uprzedmiotowione. Zwierzę w relacji z człowiekiem – zwierzę hodowlane i najlepszy przyjaciel człowieka. Zwierzę zagrożone wyginięciem.

Goście

Przyjaciele, znajomi, przybysze. Nieznajomi, przypadkowi, wygnani, emigranci.

Sztuka miasta

Street art, graffiti, legenda miejska – interpretacja poprzez malarstwo.

Multiwersum

Wieloświat w perspektywie fizycznej, filozoficznej i malarskiej.

Bestiariusz

Legenda, mit. Zło, strach, lęk. Współczesna, indywidualna wersja bestiariusza.

- Rozpoczęcie pracy nad tematem związanym z kulturą ludową. W roku akademickim 2022/23 omówione zostaną zagadnienia związane z kulturą Łemkowską i Bojkowską (prezentacja i wykład). Analiza dziedzictwa kulturowego regionu (jego historii, sztuki, krajobrazu kulturowego oraz naturalnego, języka, muzyki, legend, tradycji, ludowego rękodziela itp.).

Wszystkim pracom powinny towarzyszyć wcześniejsze poszukiwania, analizy i opracowania w postaci szkiców, zdjęć, filmów, zapisów itp.

Semestr letni

- Realizacja minimum 1 zadania malarskiego z 2 do wyboru:
 - Realizacja malarska w oparciu o martwą naturę / instalację przestrzenną. Praca może mieć charakter studyjny, lecz pogłębiony o kreację, ekspresję i imaginację na temat układu przestrzennego.
 - Realizacja zadania malarskiego w oparciu o studium postaci. Zadanie ma charakter studyjny, w którym istotne jest zwrócenie uwagi na proporcje, anatomię oraz relacje postaci w stosunku do otaczającej ją przestrzeni, w znaczeniu zarówno dosłownym jak i metaforycznym.

- Realizacja minimum 1 zadania malarskiego w oparciu o temat hasłowy zaproponowany przez osoby studiujące, związany z ich indywidualnymi zainteresowaniami.
- Kontynuacja i finalizacja pracy nad tematem związanym z kulturą ludową w oparciu o wcześniejszą jej analizę w danym regionie (plener).

Wszystkim pracom powinny towarzyszyć wcześniejsze poszukiwania, analizy i opracowania w postaci szkiców, zdjęć, filmów, zapisów itp.

IN ENGLISH

VII PAINTING STUDIO

dr hab. Joanna Marcinkowska, prof. UAP

Natalia Brzezińska, MSc, assistant

Winter semester

- Implementation of at least 1 painting task based on a still life / spatial installation. The task is of a studio nature, in which one should pay attention primarily to the composition, proportions of the elements of the system, color harmony, color and value contrasts, chiaroscuro aspects, spatial illusion and the diversity of matter and planes.
- Realization of at least 1 painting task based on the theme. The proposed topics are of various nature and relate to art, culture, social issues, politics, history, ecology, etc.

Topics proposed for the 2022/23 academic year:

Image in Image

Multiplication, Sign, Painting on Painting.

Manifestation

Street manifestation - rally, march, opposition. Manifestation of your attitude, views. A manifestation of love. A manifestation of reality.

War

War in a historical, contemporary, global, individual and individual context.

Rainbow

Rainbow as an atmospheric and physical phenomenon. Rainbow as an abstraction.

Rainbow as a symbol. Rainbow as tolerance.

River

river is alive and giving life. The river that brings death. The river as a symbol.

Selfie

Contemporary self-portrait and self-creation.

Animal

Animal as a symbol. Animal as a sentient being. Objectified animal. Animal in relation to man - farm animal and man's best friend. The animal is in danger of extinction.

Guests

Friends, acquaintances, visitors. Strangers, accidental, exiled, emigrants.

City Art

Street art, graffiti, urban legend - interpretation through painting.

Multiverse

Multiverse in a physical, philosophical and painting perspective.

Bestiary

Legend, myth. Evil, fear, fear. Contemporary, individual version of the bestiary.

- Starting work on a topic related to folk culture. In the academic year 2022/23, issues related to the Lemko and Boyko culture will be discussed (presentation and lecture). Analysis of the cultural heritage of the region (its history, art, cultural and natural landscape, language, music, legends, traditions, folk handicrafts, etc.).

All works should be accompanied by prior searches, analyses and studies in the form of sketches, photos, films, records, etc.

Summer semester

- Implementation of at least 1 painting task out of 2 to choose from:
 - Painting based on a still life / spatial installation. The work may be of a studio nature, but deepened with creation, expression and imagination about the spatial arrangement.
 - Carrying out a painting task based on a character study. The task is of a study nature, in which it is important to pay attention to the proportions, anatomy and relations of the characters to the surrounding space, both literally and metaphorically.
- Realization of at least 1 painting task based on a theme proposed by students, related to their individual interests.
- Continuation and finalization of work on a topic related to folk culture based on its previous analysis in a given region (open air).

All works should be accompanied by prior searches, analyses and studies in the form of sketches, photos, films, records, etc.