

I PRACOWNIA RYSUNKU

Katedra Interdyscyplinarna, WEAiK, UAP

prof. dr hab. Joanna Imielska

dr Anna Maria Brandys ad.

<https://www.instagram.com/1rysunekweaikuap/>

<https://www.facebook.com/pracowniarysunkujoannyimielskiej/>

PROGRAM – ROK AKADEMICKI 2023/2024

O rysunku...

Rysunek to swoisty język, czasem bardzo osobisty, z jednej strony spontaniczny i swobodny, z drugiej wykalkulowany, wręcz matematyczny.

Rysunek to zatarcie granicy pomiędzy poszczególnymi dyscyplinami sztuki, to dotykane ciągle nowej materii i nieustanne dokonywanie wyborów.

Rysunek to rozmowa i zadawanie pytań.

Rysunek to... miejsce ciągle niezapisane.

Prowadząc pracownię rysunku stawiamy sobie konkretne cele.

Pierwszy cel to przejście od widzenia do poznawania. Doskonalenie warsztatu oraz rozszerzanie środków przekazu jakimi dysponuje rysunek.

Drugi cel to zbudowanie autonomicznego „ja”, ujawnienie indywidualnych zainteresowań, predyspozycji i wrażliwości każdej studentki / każdego studenta. Zdefiniowanie własnej postawy twórczej i wyboru konwencji artystycznej.

Trzeci cel to bycie w zespole, tworzenie „wspólnoty” zbudowanej na zasadzie podobieństw i różnic, to „wyjście poza pracownię”, wyjazdy na plenery, organizacja wspólnych wystaw, które są uwieńczeniem całego procesu dydaktycznego.

Czwarty cel, to podejmowanie ważnych tematów, w roku akademickim 2023 / 2024

tematami przewodnimi były: **SIEDLISKO** oraz **PAMIĘĆ SPOŁECZNA**.

I ROK (STUDIA LICENCJACKIE) / I ROK (JEDNOLITE STUDIA MAGISTERSKIE)

Podczas pierwszego roku program rysunku koncentruje się przede wszystkim na *Człowieku* i *Przedmiocie*. Podstawę stanowi rysowanie modelu i przedmiotów w różnych układach, różnymi technikami, ważne jest uwzględnienie tematu, kompozycji, anatomii, proporcji, kierunków, światła, kontrastów, planów, całości, fragmentów i detali, wszystko to ujmowane zarówno w sposób tradycyjny, jak i w kontekście specyfiki języka jakim jest rysunek.

SEMESTR ZIMOWY:

1. **Linia – warsztat integracyjny** / praca z nicią, sznurkiem i farbami w kontekście modelki, szary papier, format 100x100 cm

2. **Dwoistość** / 2 kartki o jednakowym formacie ~ 80x40 cm, czarna i biała, technika: biała kredka, biały pastel, biały tusz, biały cienkopis, czarna kredka, czarny pastel, czarny tusz, czarny cienkopis

3. **10 kadrów ciała człowieka** / 10 prac jednakowego formatu: ~ 30x30 cm, które zestawione ze sobą mają stanowić spójny cykl w oparciu o modelkę w układzie, technika dowolna - sugerowana: kolorowe kredki ołówkowe
4. **Szablon** / 3 prace inspirowane modelką, format dowolny, materiały: różnego rodzaju papiery, farby, kredki, wałki, pędzle, itp.
5. **Ślad** / ślad pozostawiony na podłożu, zaznaczenie obecności człowieka lub przedmiotu, ślad użytych narzędzi bądź rąk, format: notatnik zeszyt, szkicownik, książka artystyczna
6. **Powiększenie** / fragment modelki w bardzo dużym przybliżeniu, format, np.: 120x150 cm, 110x110 cm, 200x140 cm, technika dowolna

SEMESTR LETNI:

1. **Przebarwienia** / 4 prace inspirowane modelką, technika: farby akrylowe, gwasz, tusz, formt każdej z prac 40x40 cm
2. **Układanka** / ciało człowieka potraktowane jako rysunkowa zabawa inspirowana znanymi z dzieciństwa manualnymi łamigłówkami lub grami, format dowolny, materiały dowolne
3. **Układ otwarty i układ zamknięty** / dyptyk w oparciu o rysunki modelki uwzględniający kompozycję otwartą, dynamiczną oraz zamkniętą, statyczną, formt każdej z prac min. 70x70cm, technika dowolna
4. **Zapis** / kompozycja zbudowana z odcisków, śladów, plam i elementów powstałych z różnych materiałów tj. gazety, zdjęcia, kolorowy papier, itp. do wykonania w niewielkim zeszycie/notatniku
5. **Kolaż** / rozwinięcie tematu nr.4, wykorzystanie doświadczenia z pracy w zeszycie/notatniku, wybór najciekawszych momentów i przetransferowanie go do kompozycji z modelką, format min. 50x70 cm
6. **Moduł** / wybrany kształt geometryczny zmnożony i wykorzystany w kompozycji z modelką, format dowolny, technika dowolna

II ROK (STUDIA LICENCJACKIE) / II ROK (JEDNOLITE STUDIA MAGISTERSKIE)

SEMESTR ZIMOWY

1. **Siedlisko**
2. **Lektura obowiązkowa**
3. **Modelka w przestrzeni 303** / 10 rysunków stanowiących cykl, format / technika dowolna

SEMESTR LETNI

1. **Pamięć społeczna**
2. **Lelum polelum**
3. **Modelka w przestrzeni 303** / 10 kolaży stanowiących cykl, format / technika dowolna

III ROK (STUDIA LICENCJACKIE) / III ROK (JEDNOLITE STUDIA MAGISTERSKIE)

SEMESTR ZIMOWY:

1. **Siedlisko**
2. **Statystyka**

SEMESTR LETNI:

1. **Pamięć społeczna**

2. **Poświęta**

I ROK (STUDIA MAGISTERSKIE) / IV ROK (JEDNOLITE STUDIA MAGISTERSKIE)

SEMESTR ZIMOWY:

1. **Siedlisko**

2. **Pustostany**

SEMESTR LETNI:

1. **Pamięć społeczna**

2. **Ziemistość**

II ROK (STUDIA MAGISTERSKIE) / V ROK (JEDNOLITE STUDIA MAGISTERSKIE)

SEMESTR ZIMOWY:

1. **Siedlisko**

SEMESTR LETNI:

1. **Pamięć społeczna**

ZALECANE LEKTURY

Wassily Kandinsky, *Punkt i linia a płaszczyzna*

Jerzy Ludwiński, *Sztuka w epoce postartystycznej i inne teksty*

Władysław Tatarkiewicz, *Dzieje szczęścia pojęć*

Grzegorz Dziamski, *Sztuka u progu XXI wieku*

Olga Tokarczuk, *Moment niedźwiedzia*

Mariusz Szczygieł, *Nie ma*

Monika Sznajderman, *Pusty las*

Rebecca Solnit, *Zew włóczęgi. Opowieści wędrowne*

Sebastian Frąckiewicz, *Ten łokieć źle się zgina*

Marcin Popkiewicz, *Świat na rozdrożu*

Aleksandra E. Kardaś, Marcin Popkiewicz, Szymon Malinowski, *Nauka o klimacie*

Naomi Klein, *To zmienia wszystko. Kapitalizm kontra klimat*

Elizabeth Kolbert, *Szóste wymiarowanie. Historia nienaturalna*

Katarzyna Wągrowa, *Życie Zero Waste. Żyj bez śmieci i żyj lepiej*

Thomas Montgomery, *Miasto szczęśliwe. Jak zmienić nasze życie, zmieniając nasze miasta*

Tomasz Borejza, *Odwolac katastrofę. Rozmowy o klimacie, buncie i przyszłości Polski*

W ROKU AKADEMICKIM 2023/2024 MIAŁY MIEJSCE NASTĘPUJĄCE WYDARZENIA:

24.10.2023 – wyjazd I Pracowni Rysunku na Torfowiskową Stację Badawczą w Rzecinie, Uniwersytetu Przyrodniczego w Poznaniu. Orowadzanie: prof. dr hab. Bogdan Chojnicki z Uniwersytetu Przyrodniczego w Poznaniu (Koalicja Klimatyczna) wraz z zespołem / organizacja: Anna Maria Brandys

15.11.2023 – wykład Kamila Wnuka pt. *Edukacja przez sztukę – artysta w szkole* / organizacja: Anna Maria Brandys. Kamil Wnuk - dyplom w zakresie Działań Multimedialnych na Politechnice Radomskiej (obecnie Uniwersytet Technologiczno-Humanistyczny) uzyskał w

roku 2006. W latach 2005-2010 studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu (obecnie Uniwersytet Artystyczny); dyplom z fotografii u prof. UAP dr hab. Piotra Chojnackiego oraz aneks z rzeźby i działań przestrzennych u prof. zw. Marcina Berdyszaka i prof. zw. Jana Berdyszaka. W latach 2009-11 był asystentem w IV Pracowni Fotografii na Wydziale Komunikacji Multimedialnej poznańskiego Uniwersytetu Artystycznego w latach 2009-2011. Na przełomie 2023/24 obronił doktorant na Wydziale Studiów Edukacyjnych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Prowadził zajęcia na kierunku: Media Interaktywne i Widowiska na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej UAM. Otrzymał stypendium naukowe VDA Kauno Dailės Fakultetas, Litwa w 2004 roku, a także Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w roku akademickim 2009/2010. Formy wypowiedzi artystycznej: performance, fotografia, video, instalacja, obiekty, akcje. Nauczyciel w Zespole Szkół Zawodowych Nr 1 w Poznaniu

20.03.2024 – wykład Barbary Góreckiej nt. przenikania się sztuk i poszukiwania rysunku m.in. w grafice użytkowej / organizacja: Anna Maria Brandys.

Górecka Barbara - historyczka sztuki, pedagoga. Absolwentka Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu (Instytut Historii Sztuki), pracuje w Galerii Plakatu i Projektowania Graficznego Muzeum Narodowego w Poznaniu. Członkini polskiej sekcji IBBY. Zaangażowana w działalność na rzecz promowania kultury i upowszechniania czytelnictwa. Nominowana w konkursie Poznanianka Roku 2019. Współtwórczyni Domu Bajek (www.dombajek.pl). Specjalizuje się w ilustracji książkowej dla dzieci. Animatorka zajęć dla najmłodszych. Zaangażowana w wiele inicjatyw oddolnych i samopomoc sąsiedzka. Czynnie uczestniczy w konferencjach naukowych związanych z problematyką ilustracji książkowej i wydawniczej, a od 2018 roku publikuje recenzje literackie na łamach poznańskiego czasopisma "Dzieci".

Organizacja wykładu: Anna Maria Brandys

22-27.04.2024 – plener I Pracowni Rysunku, WEAiK pt. *Skok na głęboką wodę*, PALEO, Władysławowo; wystawa poplenerowa pod tym samym tytułem (26.04-05.07.2024), organizacja pleneru i wystawy: Anna Maria Brandys, Joanna Imielska

13-21.07.2024 – *Pamięć społeczna* – wystawa I Pracowni Rysunku, WEAiK, Galeria Baszta, Zbąszyń, wystawa w ramach Międzynarodowych Spotkań Artystycznych - Experiment (dawniej Festival Experiment) , kuratorka: Anna Maria Brandys