

II INTERDYSCYPLINARNA PRACOWNIA RYSUNKU

Temat całoroczny 2023/2024: Wstęp do rozumienia snów, baśni i mitów.

#Deja vu#Horror#Ilustracja, komiks#Story Teller#Historia oralna, historia opowiadana#Prywatne mitologie#Śnienie#SFP albo False Memory Syndrome#Czarny charakter, szlachetny rycerz, wiejski głupek i zła królowa#Happy end#Ja – dziecko#Manga i Anime#Herosi i bogowie

W tym roku zagłębimy się w siebie, i w innych...

Będziemy analizować baśnie i mity odwołując się do Fromma (Zapomniany język. Wstęp do rozumienia snów, baśni i mitów.) i Bettelheima (Cudowne i pożyteczne. O znaczeniach i wartościach baśni.). Będziemy analizować współczesne bajki dla dorosłych – horrory. Zanurzymy się więc w czeluści psychoanalizy.

Spróbujemy zastanawiać się czym są sny, a czym są baśnie; jak mają się do rzeczywistości i w jakich sposób odzwierciedlają nasze widzenie świata, wspomnienia oraz traumy. Istnieją różne poglądy i teorie na temat pochodzenia snów. Lubimy odgadywać ich znaczenia, wróżyć z nich przyszłość. Czy są odbiciem procesów fizjologicznych naszych ciał, czy też projekcją wspomnień i ukrytych traum? Czy niosą nam przesłania? I jak odnaleźć klucze potrzebne do ich rozszyfrowania i interpretacji? Styl i treść snów przypomina mity, można więc powiedzieć, że podczas śnienia "uprawiamy mitopodobną twórczość". Zarówno w mitach, jak i w snach mają miejsce mniej lub bardziej dramatyczne wydarzenia, nawiązania do świata rzeczywistego, pozbawione są jednak logiki, praw czasu i przestrzeni. Zarówno sny, jak i baśnie kodują rzeczywistość za pomocą symbolicznego języka, uniwersalnego język wspólnego dla ludzi wszystkich kultur i epok. W kontekście tegorocznego tematu pojawi się wiele pytań, np. dotyczących prymatu nauki nad emocjami i intuicją. Poglądy Fromma, od poglądów innych naukowców odróżniało pojmowanie celów humanistyki, i co dla nas ważne – przekonanie o istnieniu wyższych instancji poznawczych niż nauka. Bo czy mit, baśń, sen mogą być analizowane wyłącznie w kategoriach naukowych, behawioralnych? Nie mogą - odpowiada Fromm. Podobną odpowiedź znajdziemy u Cortazara w jego niezwyklej książce pt. Proza z obserwatorium, której forma ma charakter irracjonalności marzenia sennego, a raport naukowy wydaje się mitem. Sięgając po Alicję w Krainie Czarów, nie tylko możemy zagłębić się w świecie snu, ale również wyruszyć w odkrywczą podróż poprzez świat znaczeń i zagadek logicznych.

A więc... W tym roku będziemy rysować więcej niż zwykle. A dlaczego?

Bo język rysunku, a zresztą i sztuki tak w ogóle, ma tę cudowną właściwość budowania obrazów, które choć wzorowane na rzeczywistości, należą do realności sztuki i wyobraźni. Rysunek (obraz) sam w sobie to obiekt materialny, którego jednak sens, znaczenie, no i opowieść rozgrywa się poza formatem papieru, czy podobrazia, bo jest złudzeniem, refleksją i myślą.

LEKTURY:

Jakub i Wilhelm Grimm Baśnie

Erich Fromm Zapomniany język. Wstęp do rozumienia snów, baśni i mitów.

Bruno Bettelheim Cudowne i pożyteczne. O znaczeniach i wartościach baśni.

Julio Cortazar Proza z obserwatorium

Jorge Luise Borges Księga istot zmyślonych (Zoologia fantastyczna)

Lewis Carroll Alicja w Krainie Czarów

Italo Calvino Opowieści kosmikomiczne

PODTEMATY:

Once upon a time... (Dawno dawno temu...).

Deja vu

Sen umysłu rodzi potwory

Nocą wszystkie koty są czarne.

Sen / śnienie

Horror Stories

Wonderland

Happy end

Komiks, Manga i Anime Współcześni bogowie

URBAN LEGEND. Miejskie legendy