

Prowadzący/ca Pracownię:

dr hab. Jarosław Bogucki, prof. UAP

dr Szymon Zwoliński, lab.

Tematy w semestrze zimowym i letnim 2022/23:

1. Pomnik

Zaprojektuj i wykonaj model w skali 1:10 rzeźby lub przestrzennej kompozycji rzeźbiarskiej pomnika na wybrany temat.

Celem zadania jest: wybór lokalizacji, przygotowanie modelu w skali (w dowolnym trwałym materiale w białym kolorze) oraz dwóch plansz przedstawiających finalną wizualizację całości założenia (format 50x70).

Efektom ćwiczenia jest zapoznanie ze standardami uczestnictwa w konkursach pomnikowych, pozyskanie umiejętności właściwej prezentacji własnych rozwiązań zgodnie z powszechnie stosowanymi procedurami konkursowymi.

2. Draperia - twarde/miękkie

Studium draperii w formie płaskorzeźby lub kompozycji przestrzennej wykonanej z różnych, nieplastycznych materiałów.

Celem zadania jest próba oddaniu miękkiego charakteru tkaniny przy użyciu materiałów o odmiennym charakterze jak klocki drewna, kamienie, metal itp.

3. Antyhaptyczność

Zrealizuj dowolną formę lub kompozycję rzeźbiarską, która zniechęca do dotyku.

Celem ćwiczenia jest próba dokonania niemożliwego ;)

4. Temat własny – propozycja studenta

Tematy zakładające wykonanie hologramu jako elementu całości założenia:

1. Autoportret

Celem ćwiczenia jest realizacja umownego autoportretu nie odnoszącego się bezpośrednio do własnego wizerunku. Realizacja w formie kompozycji przestrzennej (wym. max. 30x30x30 cm) wykonana np. z przedmiotów bliskich autorowi.

Kompozycja powinna uwzględniać wykorzystanie hologramu/hologramów (max 3szt.) o maksymalnej wielkości 5x5 cm.

(Świadomość kompozycji dzieła z hologramem. Zestawienie obrazu nierzeczywistego z obiektem rzeczywistym. Przeniesienie rzeczywistej sytuacji w „przestrzeń” hologramu – ćwiczenie realizowane w pracowni oraz w studiu HS5)

2. Antonim

Celem ćwiczenia jest realizacja w dowolnej technice rzeźbiarskiej martwej natury lub kompozycji przestrzennej (wym. max. 30x30x30 cm) z wykorzystaniem hologramu/hologramów (max 3szt.) o maksymalnej wielkości 5x5 cm.

(Świadomość kompozycji dzieła z hologramem. Zestawienie obrazu

niereczywistego z obiektem rzeczywistym. Przeniesienie rzeczywistej sytuacji w „przestrzeń” hologramu – ćwiczenie realizowane w pracowni oraz w studiu HS5)

3. Zwierciadło

Celem ćwiczenia jest realizacja w dowolnej technice rzeźbiarskiej dwóch form, wykonanie hologramu jednej z nich o maksymalnej wielkości 5x5 cm, a następnie przygotowanie ekspozycji z wykorzystaniem hologramu w zestawieniu z rzeźbą. (Świadome planowanie kompozycji hologramu w zestawieniu hologram – obiekt – ćwiczenie realizowane w pracowni oraz w studiu HS5)