

VIII PRACOWNIA RYSUNKU UAP POZNAN

LISTA TEMATÓW SKRÓT: 2019/2020

POLSCY STUDENCI ORAZ STUDENCI PROGRAMU ERASMUS - WSZYSTKIE TEMATY

ORAZ KORESPONDENCJE PISANE BYŁY NAPRZEMIENNIE:

W J. POLSKIM ORAZ ANGIELSKIM.

I SEMESTR:

1)

Na marginesie (procesu)

Notatki, zapiski oraz myśli, które umykają nam z głównego kontekstu, mogą stać się centrum nowego postrzegania, kierując uwagę w inną stronę. Te pozornie niepotrzebne, zmarginalizowane wątki, są niekiedy dominujące nad przewodnią ideą. Proszę przeanalizować peryferie procesów będących w swoim otoczeniu i nadać im nową rangę. Można również odwrócić sens głównej myśli, dokonując jej marginalizacji.

Odniesienia: - Roland Barthes "Mitologie"

2)

Alter ego (maska)

Kreacja własnego wizerunku może przybierać różne formy, w skrajnych przypadkach nawet go wypaczając. Maskowanie się, to ukrywanie się za obrazem swojego lepszego "ja", tworzenie własnego alter ego, fikcji na potrzeby świata zewnętrznego. Codzienne rytuały nakładania maski i sprzyjające ku temu okoliczności (m.in. serwisy społecznościowe, w których oceniany jest nasz awatar- zdjęcie profilowe) budują tożsamość opartą o symulowanie rzeczywistości.

Dokonaj artystycznego komentarza problemu nakładania masek, lub stwórz własną maskę.

Odniesienia: - J. Baudrillard "Symulakry i symulacja" - Japońskie maski w teatrze nō:

3)

Smartfon [offline]

Ten niewielki przedmiot, służący pierwotnie do komunikacji między ludźmi, dzięki bogactwu swoich funkcji, potrafi zastępować wiele codziennych czynności, a nawet kontakty międzyludzkie. Iluzoryczny kontakt za pomocą mobilnego urządzenia jest prosty, łatwo dostępny i powierzchowny. Następstwem takich płytkich więzi jest ich osłabienie, a także zamknięcie na nowe relacje.

Obserwując własne otoczenie, zastanów się i dokonaj artystycznej odpowiedzi na pytanie:

Czy jesteśmy w stanie żyć dzisiaj w trybie offline?

4)

Absurd

Przyjrzyj się codziennym sytuacjom i wychwyć te najbardziej absurdalne. Mogą Ci do tego posłużyć notatnik, smartfon, aparat fotograficzny i inne media, pozwalające na utwalenie zaistniałych sytuacji. Postaraj się znaleźć sens lub powiązanie między absurdalnymi wątkami. Możesz również samodzielnie stworzyć absurdalne realizacje.

II SEMESTR: Lock-Down

1. Horyzont znaczeń i statyczna czarna dziura.

2. Dystans.

3. Szybkie szkice układu choreograficznego.

4. Powtórzenie, powielenie

5. Szkice postaci 30 sek. 15 sek. 10 sek.

6. Rysunek 3 liniami.

David Hockney "... The reason of death is birth.."

shares exclusive art from Normandy, as 'a respite from the news'

DODATKOWE TEMATY (PowerPointy, linki, filmy dokumentalne, etc):

1.

Proszę o wykonanie autoportretu inspirowanego twórczością Chucka Closa. Na początku, proszę stworzyć kilka wzorów, następnie stworzyć siatkę i w nią wpisać autoportret. Kolejnym etapem pracy jest wypełnienie każdej kratki wzorem. W pliku PDF, możecie Państwo dokładnie prześledzić jak można taki autoportret wykonać. Czas na wykonanie ćwiczenia: 2 tygodnie.

2.

Poproszę o zapoznanie się z twórczością fotografa, architekta - artysty - Hiroshiego Sugimoto, z dziełami filozofa - Gastona Bachelarda (szczególnie z dziełem "Poetyka przestrzeni" oraz z wykładami (fragmenty) Romana Ingardena. -

3.

Potrzeba kreowania najbliższej przestrzeni leży w podświadomości, pierwszej pamięci człowieka.

Gaston Bachelard w „Poetyce przestrzeni” dokonuje transpozycji percepcji rzeczywistych miejsc wokół. Namawia do nadawania własnych znaczeń miejscom, przestrzeniom, np. do usłyszenia szumu morza zamiast zgiełku miasta. Interesującym zjawiskiem jest względność widzenia: oko widzi to co chce zobaczyć mózg. Prawda obrazu-bywa prawdą subiektywną.

Zamień swoje miejsce na przestrzeń ze znaczeniem.

Technika dowolna: rysunek, animacja, fotografia, film, mapa myśli..../ Referencje: G. Bachelard, Ingarden.____